

Atto 2.º Scena 1.ª

Camilla Julia, e Linco

Julia
Or vieni, e mira questa che di ueder ti resta degna
lo o

pompa reale di cui non ha la Reggia un'altra eguale
lo

Lin.
qui ci son belle cose e varie, e preziose
Cam.
Dico a te tanto in -
lo #6 9

Donne fatto è ciò che di uago e in nobil tesoro che uinta la ma -

teria è dal lavoro. *Tal.* era quanto tu uedi di Metabo *Can.* di

Metabo. *Tal.* sicuro ti piace *Can.* il cor mi sento empir di mera -

uiglia e di tormento *Tal.* mira che statue. l'una

Metabo fe scolpir l'altra latino *Can.* è questa Cavi -

milla che di parto morì nel medesimo dì che fè Camilla

Metabo è quegli il suo real Consorte che per scampar la

morte fugge e porta con se la sua figlia bambina

Cam.

Mise -

rabile Re sventurata Reina tu uoi dar qualche in-

fin.

dizio pargoletta infelice habbi giudizio perche t'af-

Cam.

fin.

Cam.
fuggi Dio il caro di Camilla eguale è al'

mi-o già mi rende presente à la vista à la mente

ogni sofferto oltraggio con ardito coraggio stimolando mi

uà del mio tiranno ad affrettar lo scempio

agitato

si laceri quell'empio lo saettino i Numi

nò lo regga la terra guerra si guerra guerra suonin le trombe all'

armi i abbatta si di armi ma son pur stolta oh Dio il

Caro di Camilla eguale è al mio ci vuol di rinuol.

tura Dorinda datti pace ah che la mia sventura

Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: *fin:*
più di conforto alcun nò è capace chetati e bada a te

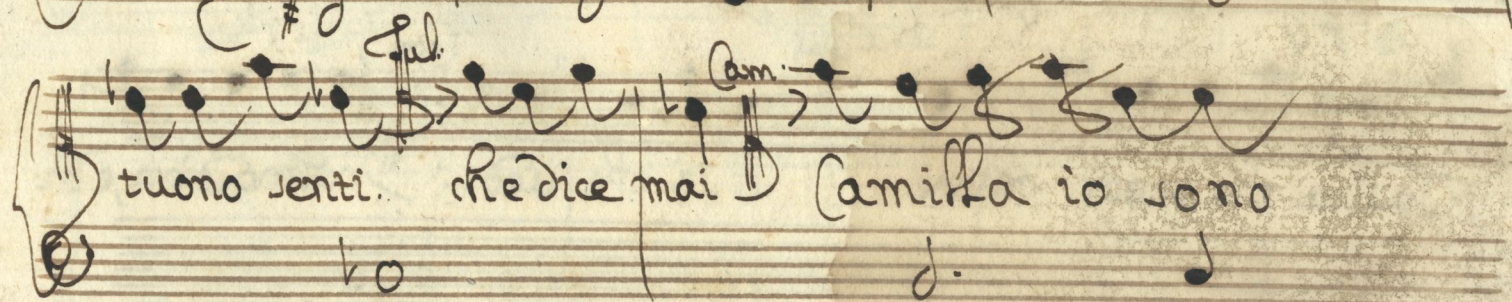
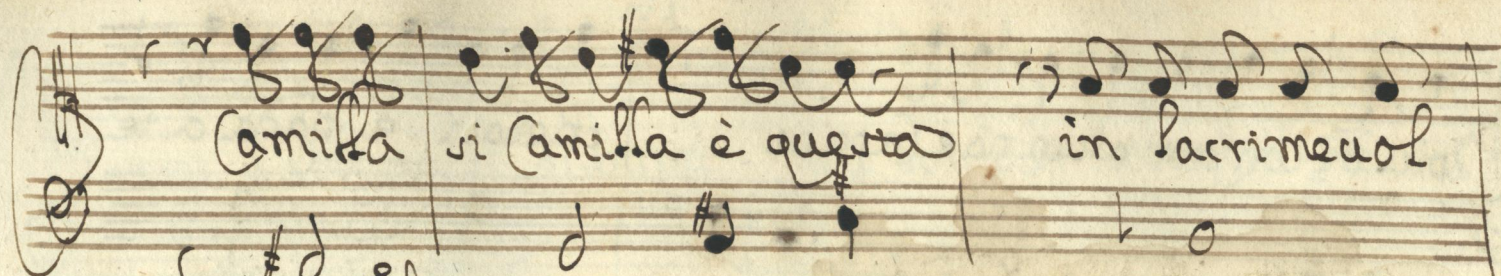
Staff 2: *Cam:* *Tul:* *Cam:*
Tullia che ueggio ohimè si sa che uedi! colma d'ira, e di

Staff 3: *Tul:*
scorno qui l'ombra di Camilla erra d'intorno eccola nulla

Staff 4: *Cam:* *Tul:*
miro stà in faccia agli occhi tuoi quero e un deliro) dou' è Ca-

Staff 5: *Cam:*
milla io sono o folle o nò ben desta ma nò

141



2

mata di Ceraste turbare i sonni, e flagellarli il Core

pien di gelido orrore trarrà le notti ei giorni

che rapirgli saprò sparsa d'atro ueleno se nò la vita ognirì =

posò almeno

lin: *Saf.*
Mezio chiamar conviene che così non uà bene temò di star cò

Cam.
lei che s'è impazzita Linco Linco nò u'è

Lullia è partita or che sola son io libera, e senza

uelo di finto uaneggiar posso dolermi

arpeggio

agitato

senza fermata

ballo

Ah che in me si confonde sospiro cò sospir pena cò

pena nel teatro del petto fanno tragica scena odio, ed af-

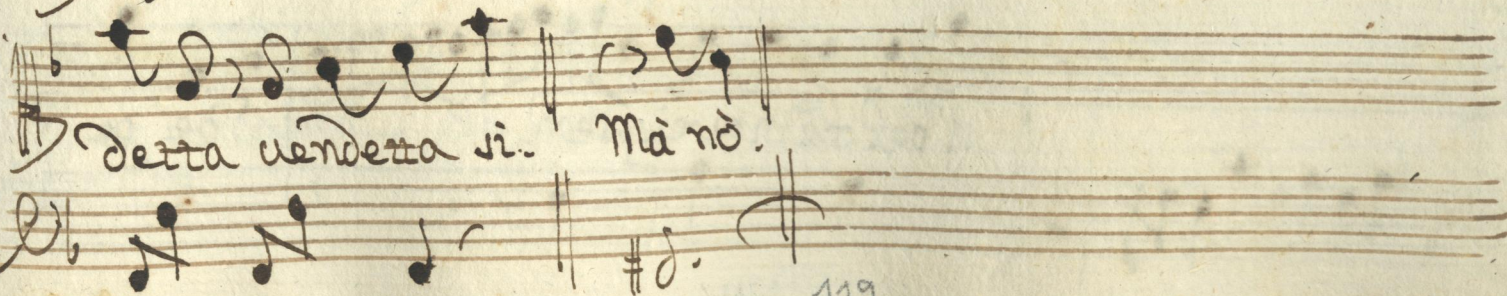
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves contain notes and rests, with some accidentals (sharps and naturals). The bottom staff contains the lyrics: "ferro l'un piange l'altro freme, e uendetta ambidue gridano in vie."

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves contain notes and rests. The bottom staff contains the lyrics: "me! vendetta si uendetta anch'io gridando uo anch'". Below the bottom staff, there is a section labeled "Cembalo" with musical notation. Above the bottom staff, the word "presto" is written.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian.

io gridando uò gridando uò uen -

detta si uendet



Pre: *Cam:*
 Dorinda e dove: ascolta *De* comia te rivolta

biuace
 Pre: *biuace*
 Io uò cercando gioie, e trouo affanni cercando gio-

ie e trouo affanni io uò cercando gioie, e trouo affan-

ni io uò cercando gioie, e trouo affanni

il bel che inter ripren de pe.

3

nosa nubbe ofen - de e sono i tuoi pen-

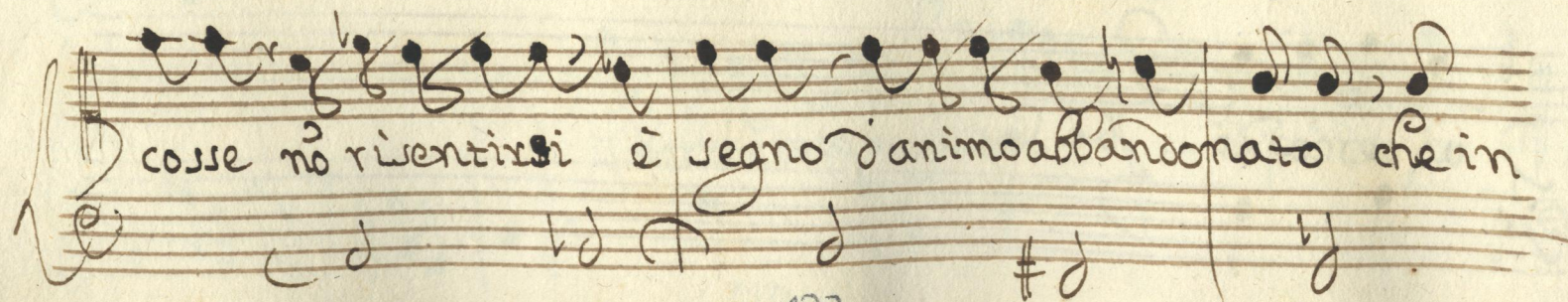
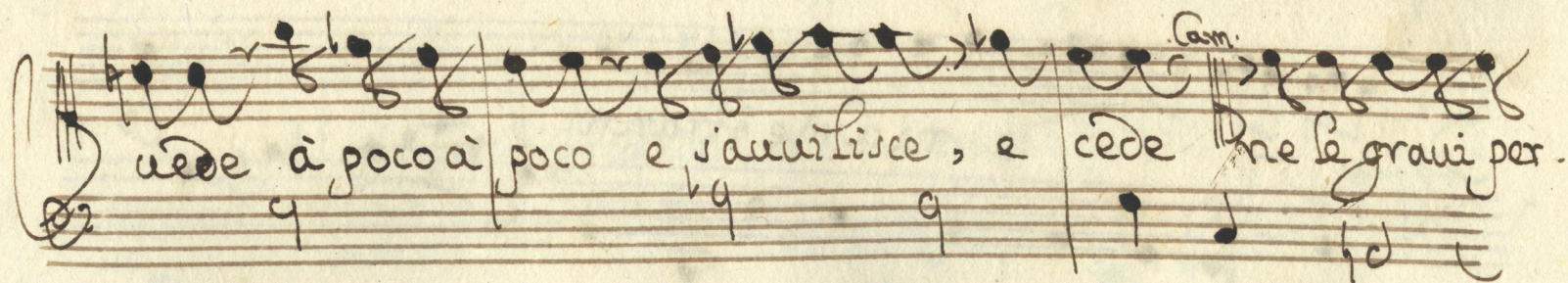
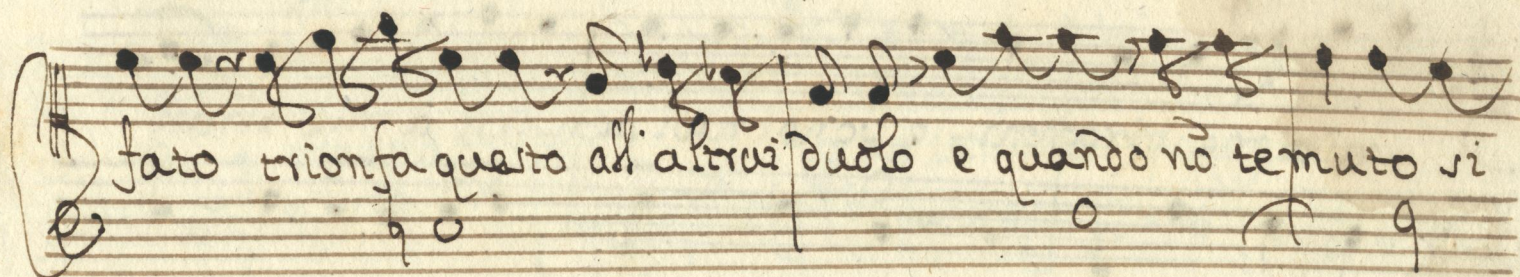
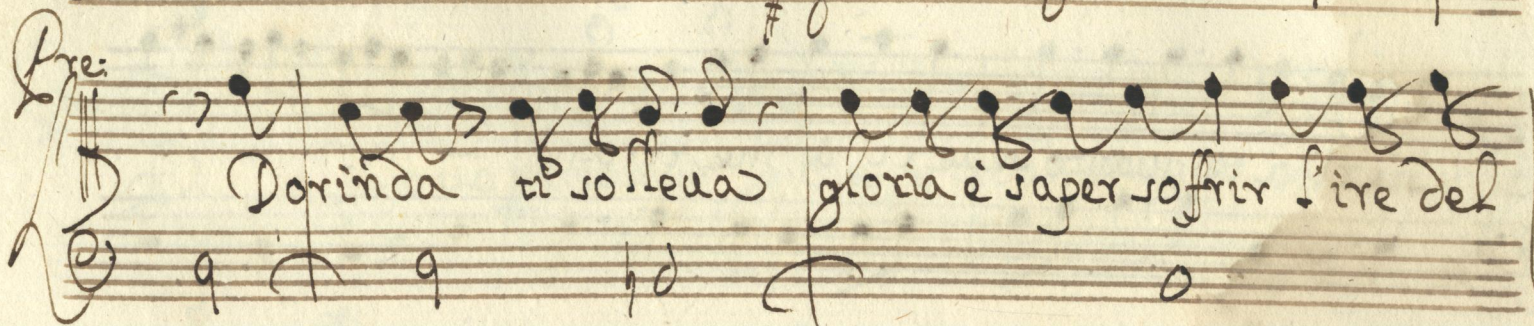
sieri a te quanto reueri a me tiran

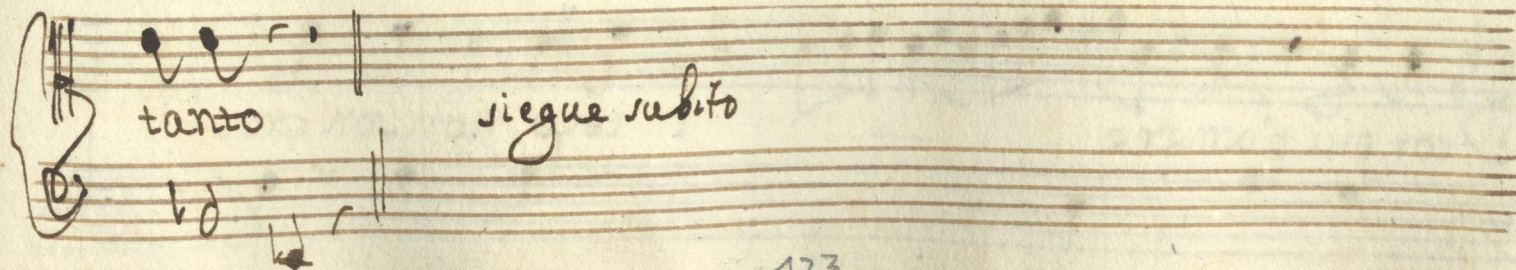
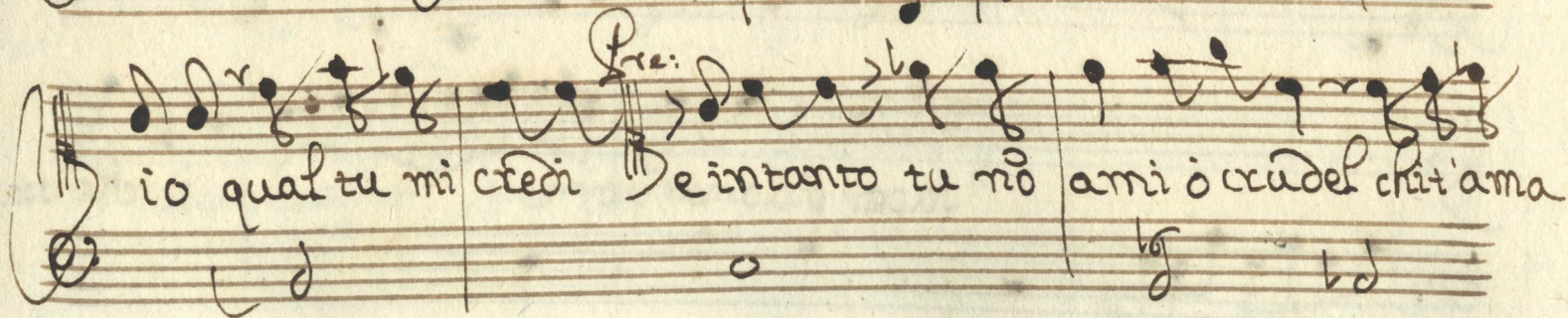
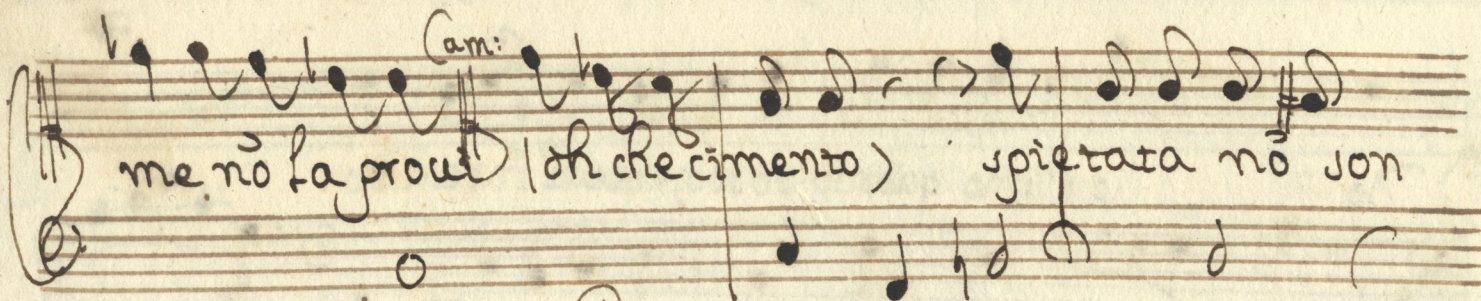
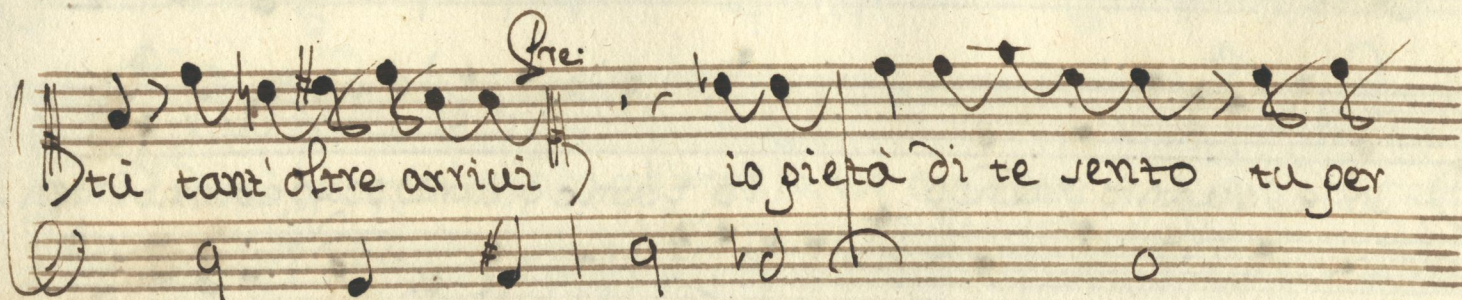
nia me tiranni e sono i tuoi pensieri a me tiran-

nia me tiranni.

uò cercando Da Gue

Cam.





X

Camilla *binaca*

Io t'amo quanto posso, e quanto intendo, e quanto pos-

so e quanto intendo io, t'amo quanto posso, e quanto inten-

io t'amo quanto posso, e quanto intendo

saper più amar uorre i che an-

cor più fiamere i teo non son cru-

dele ne mai le tue querele a gioco pren

do a gioco io prendo ne mai le tue querele a gioco io pren.

do a gioco io prendo

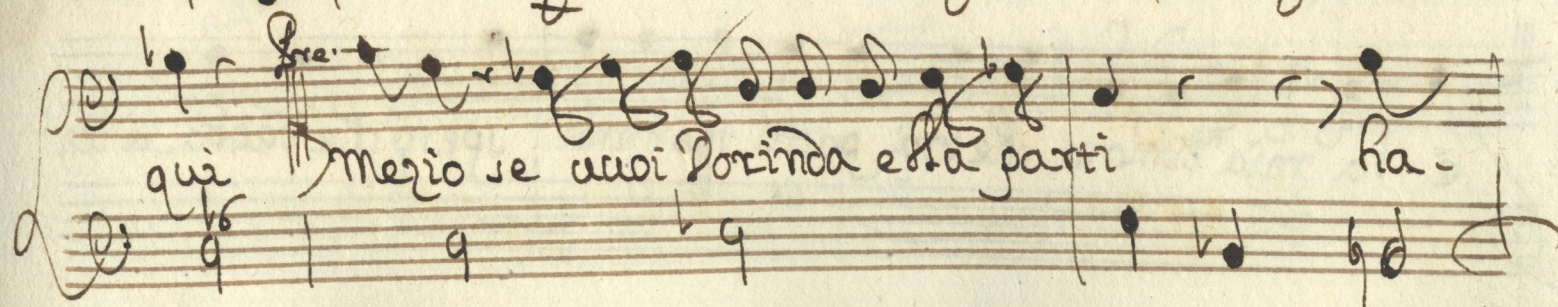
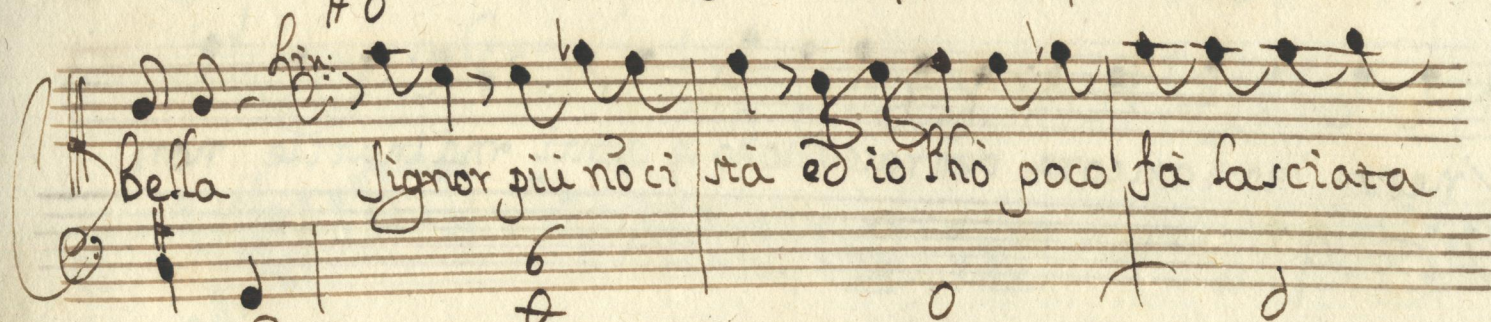
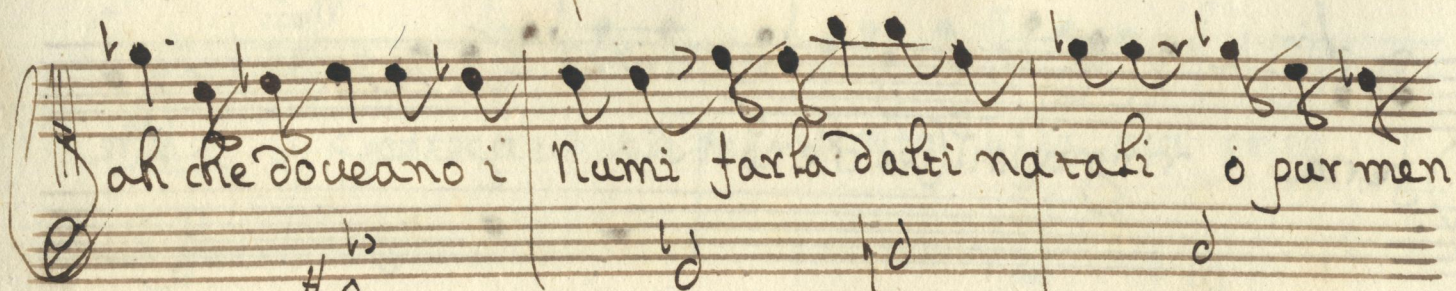
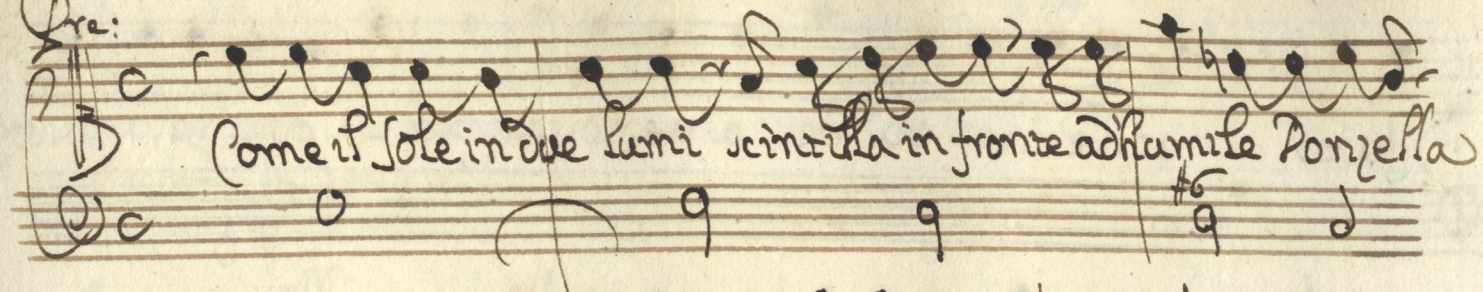
tanto quanto da Capo

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals. A large bracket on the left side groups the first four staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature 'C', and various note values and accidentals. There are some handwritten annotations like 'Pisto' and '16' above certain notes.

Scena 3^a

Prenesto, e poi Mezio, e Linco

Pre:



fato sollecitar tu dei a uendicar per lei ogni ingiuria sof.

ferta ringrazion del che nò si sia scoperta Pre.

nesto non ancora ben raccolto ho le genti m'ainate non

è la mia dimora che tra pochi momenti spero che debba a un

tempo esser intesa la vittoria, e l'impresa.

Fre: Amo Dorinda e quanto il bel degl'occhi suoi m'al.

leta e piace sospiro il suo trionfo e la sua pace.

all: all:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and a vocal line with lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian.

Amore m'infiamma col lampo d'un guardo che fa -

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian.

System 1:
Vocal line: *-ce che oar*
Piano line: *oo del al*

System 2:
Vocal line: *ma dell'ama vi fa*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). The music is written in a fluid, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

col lampo d'un guardo che face che dardo dell'alma si

fà col lampo d'un guardo che face che darò dell' alma si fà col lampo d'un

guardo che face che darò dell' alma si fà

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last three staves are for the voice. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The piano part features rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part enters in the fourth staff with a melodic line. The lyrics are written below the voice staff.

si dolce è la fiamma ch'al petto mi sento che il core con-

tento che il core contento godendo ne uà che il core con-

ten to godendo ne uà godendo ne uà da Capo

Scena 4^a

Mezio, e Linco

Lin.
Utile per Camilla e l'amor di Francesco spero che presto

presto imparerà ben lui a non dar mano alle fortune altrui.

Mez. *Lin.* *Mez.*
Linco signor uanne a Camilla, e dille che scorsi che sa-

ranno alcuni istanti nella parte remota uenga de la città

5

fin. *Mez.*
presso la sponda che l'Amareno inonda basta cari non

fin.
altro adesso appunto io uò, e à tempo e ver saprò semplice scaltro.

Mez.
and.

Dall. foot mio

ciò che desio chiederò tanto perche pauen

to che poi le spiaccia che

poi le spiaccia perche pauento che poi le spiaccia che poi le spiaccia per.

che pauento che poi le spiaccia che poi le spiaccia.

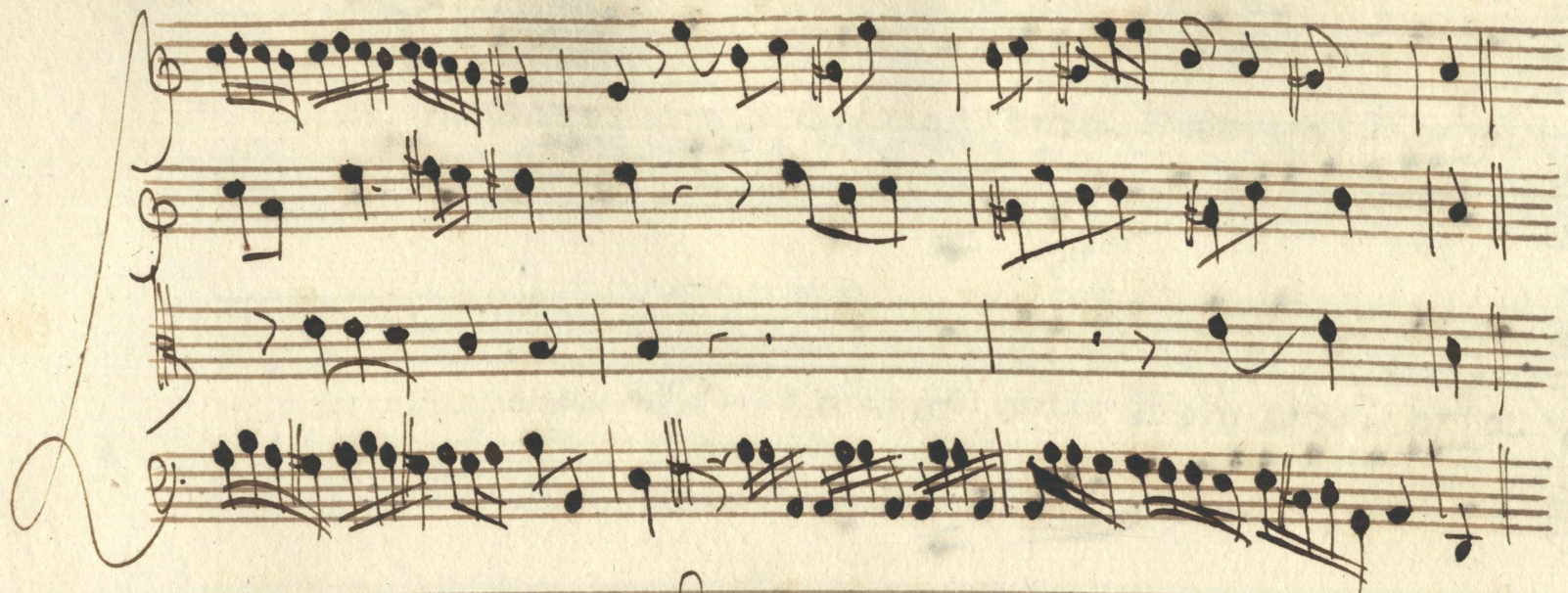
e mi contento tutto dolore che soffre il

ore che soffre il core che il labro taccia e mi contento che

sofra il core che il labro taccia e mi contento che

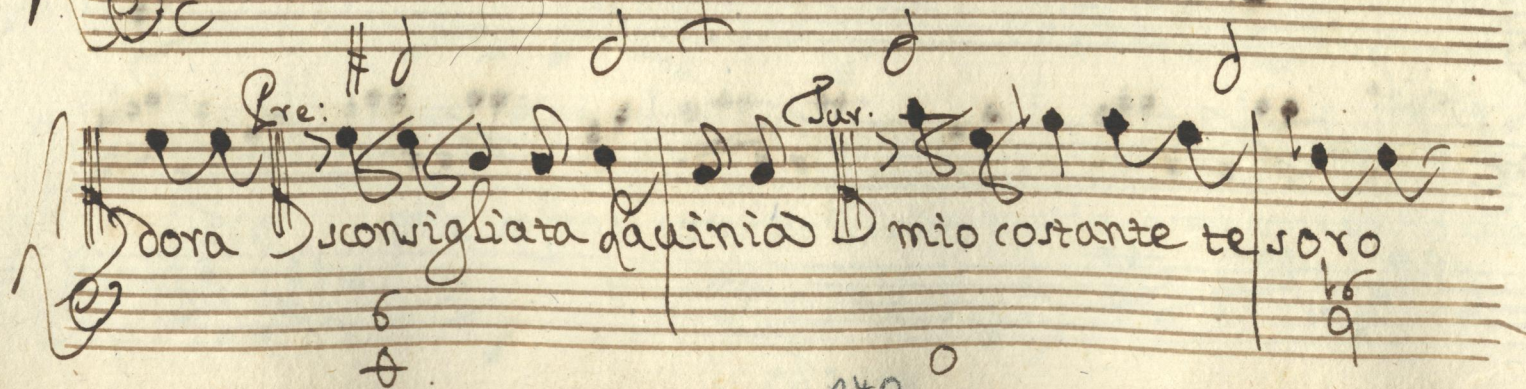
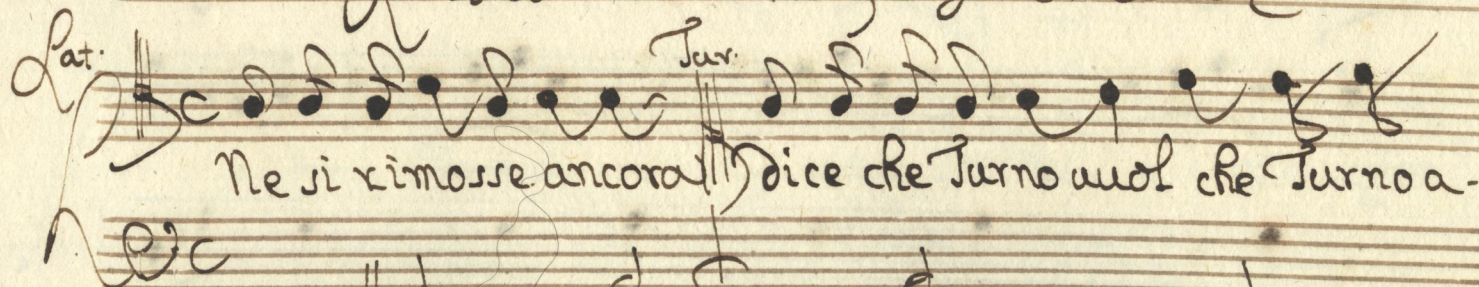
sofra il core che il labro taccia Da Capo

Dit.



Scena V.

Latino Turno, e Prenceto



Lat. *Sur.*
dimmi di che favella non parla ad Amidoro che di

Lat. *Sur.*
Turno non parli alma rubella e spesso ancor sor-

presa dall'alta accesa sua feroce brama vuol chiamare Amidoro

Lat.
e Turno chiama oia torto si rechi la meritata

Pre. *Lat.*
morte a tanto errore e di padre l'amore odio si

Sar.

fe son Padre ma on Re signor del ti souuenga che la.

Ant:

uinia è tua figlia taci teco latin no si consiglia

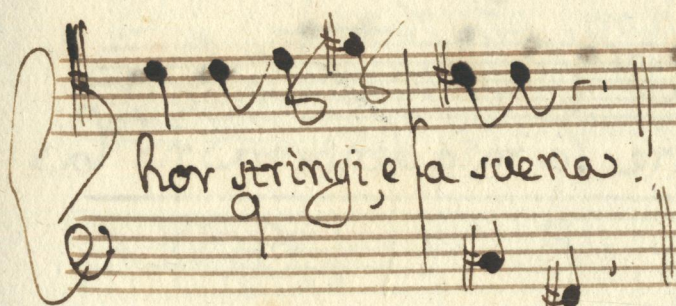
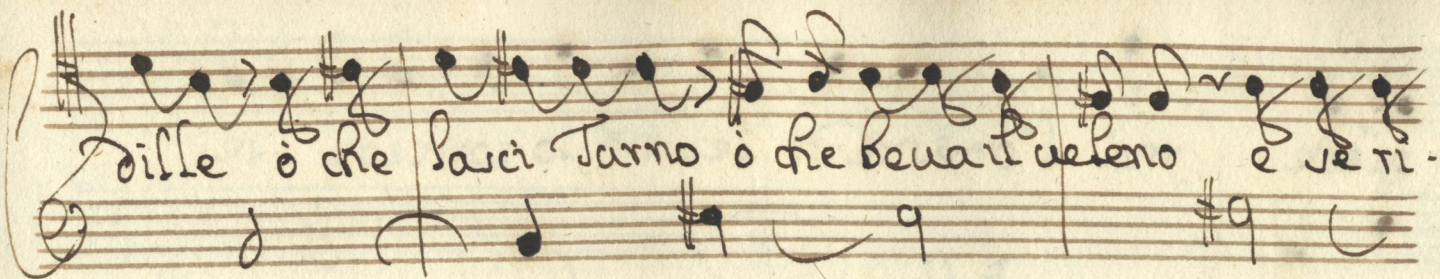
mentre di giuro Re le parti adempio il Padre ancora è

Sur: Pre:

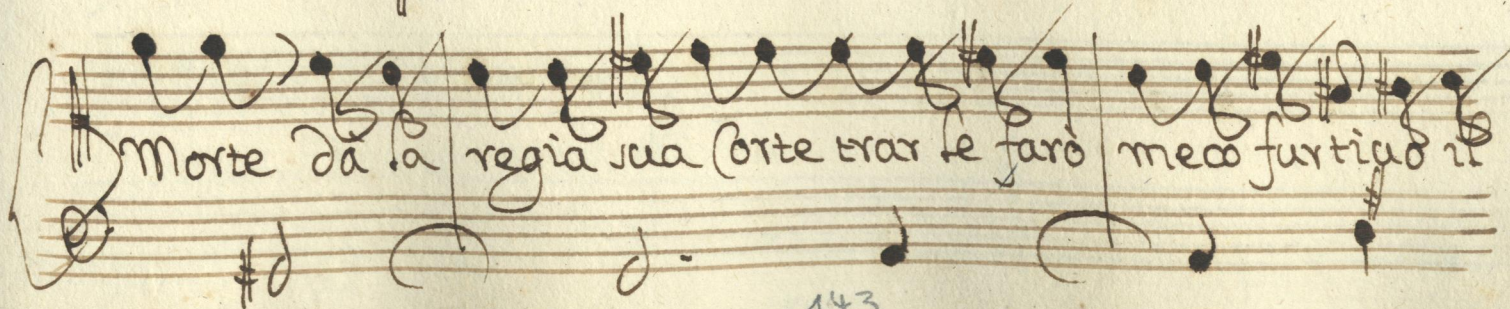
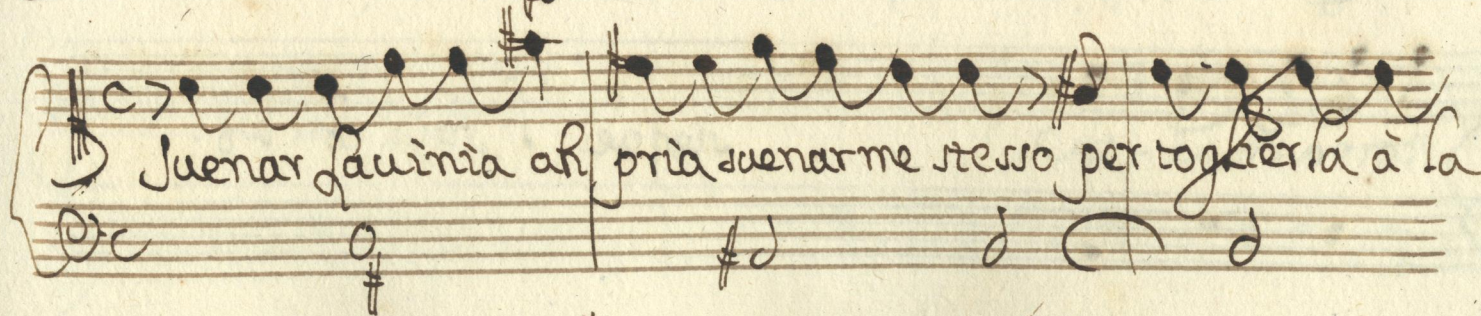
giuro e sembra un empio. prenor Armidoro loi Pei e crudo

Ant:

Padre, e ingiuro Re tu sei a la uinia ti porta



Scena 6^a
Turno



giude ma l'onestà di lei nò lo concede se

parto in suadifesa à radunar le schiere, ella qui resta del geni-

tore all'ire e se giunge à morire la mia vendetta nò la

torna in vi-ta.

siegue l'Aria co' B. B.

Largo
Consiglio Consiglio, ed aita all' alma smarrita da

porge chi dà chi porge chi dà

chi porge consiglio a ita chi dà a

ita chi dà che in tanto pe -

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the fourth staff.

Coniglio aita consiglio mancando mi uà mancando mi

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation continues with various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the fourth staff.

uà mancando mi uà chi porge consiglio aita chi

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The first four staves contain musical notation, and the fifth staff contains the lyrics: "dà a - ita chi dà chi porge consiglio a ita chi".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The first four staves contain musical notation, and the fifth staff contains the lyrics: "dà a - ita chi dà".

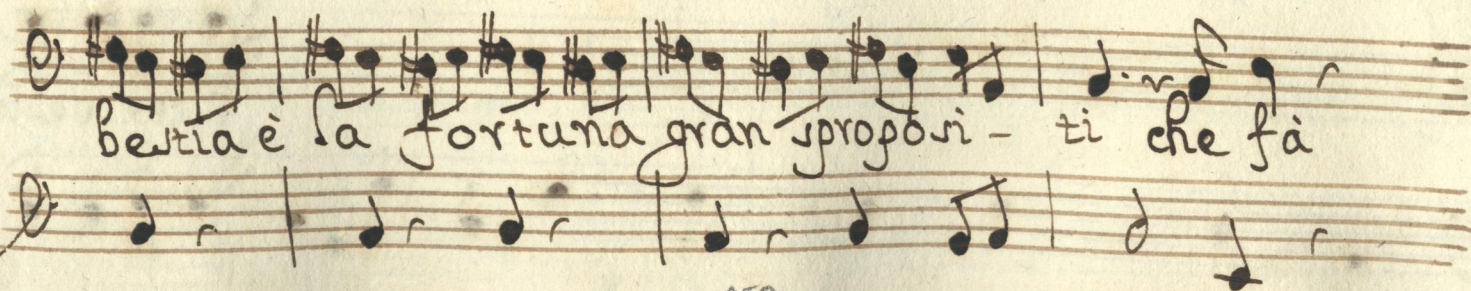
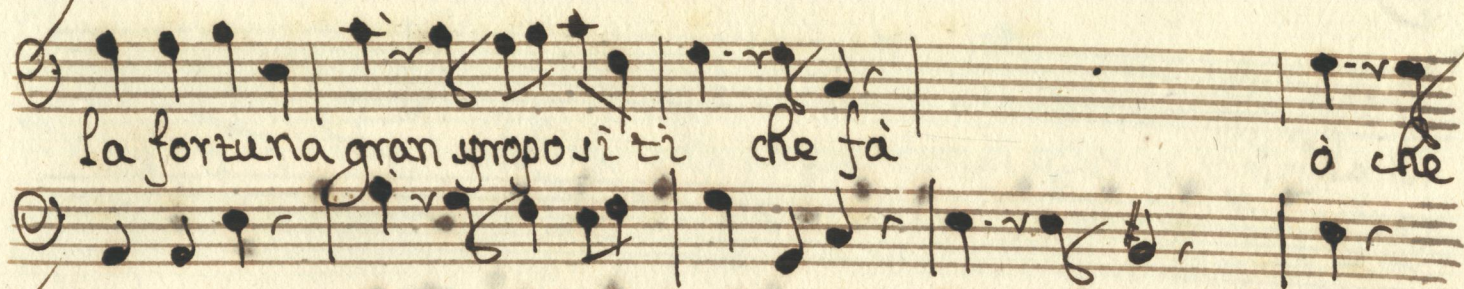
Scene >^o
 L'incro da Gentil'huomo
 e poi Tullia

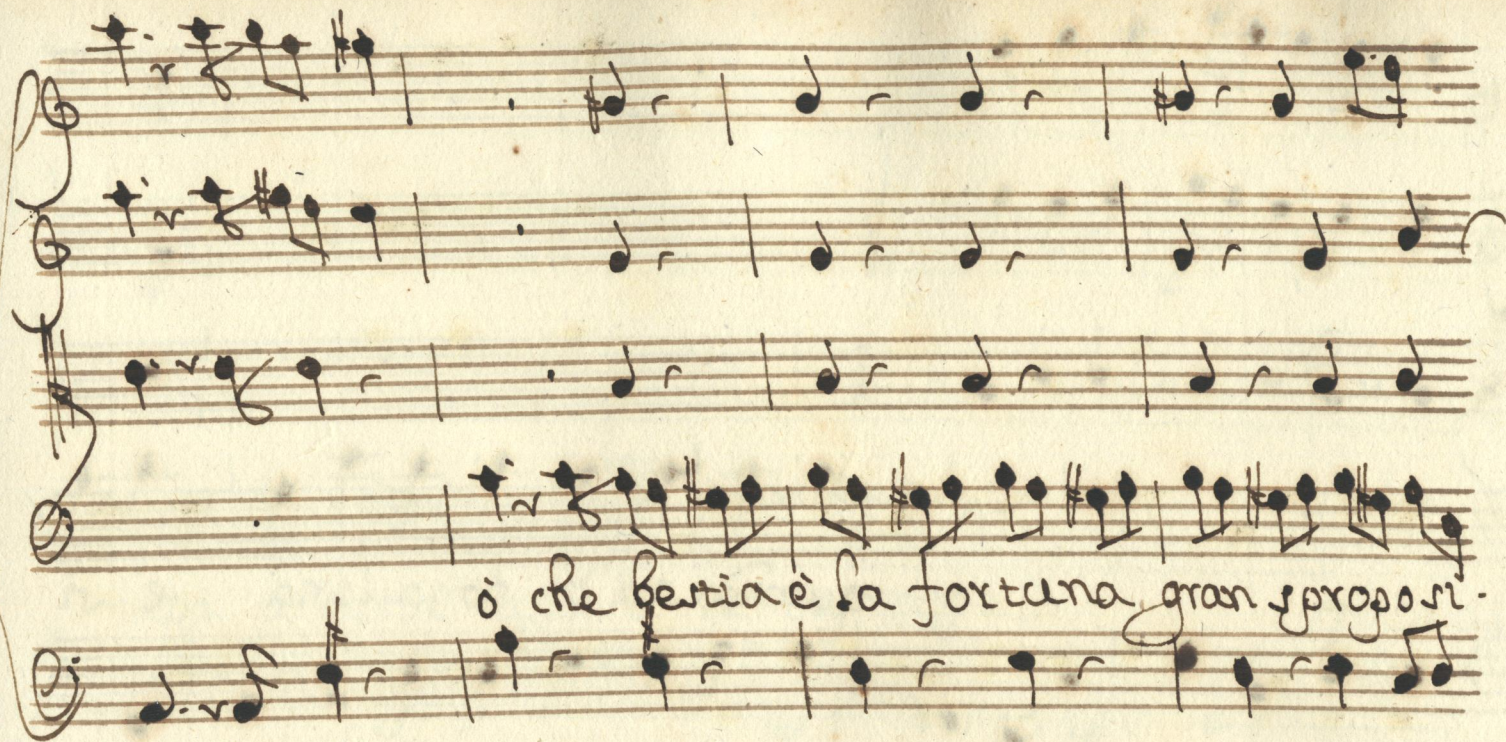
allegro

lin.

al.

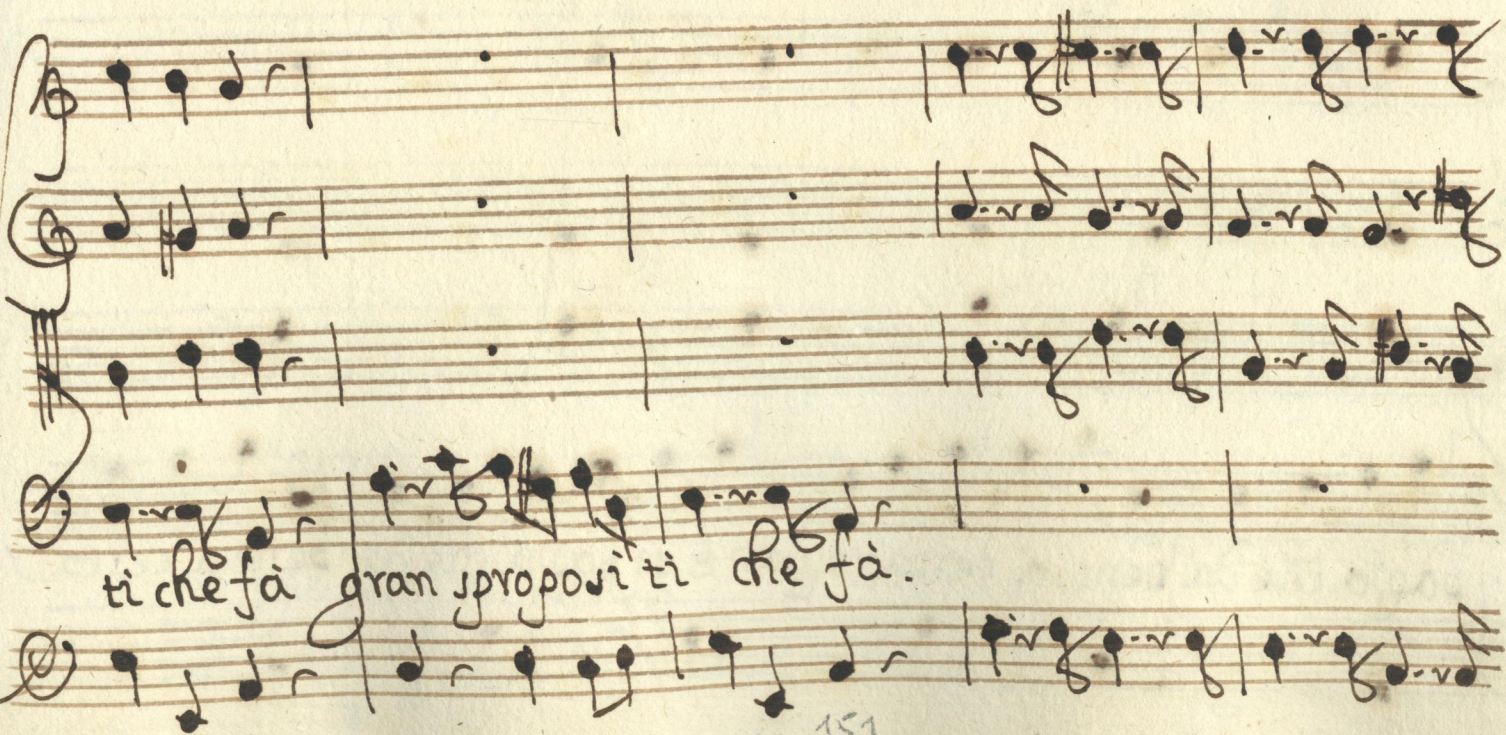
O' che bestia è





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals.

ò che berta è la fortuna gran sproposi.

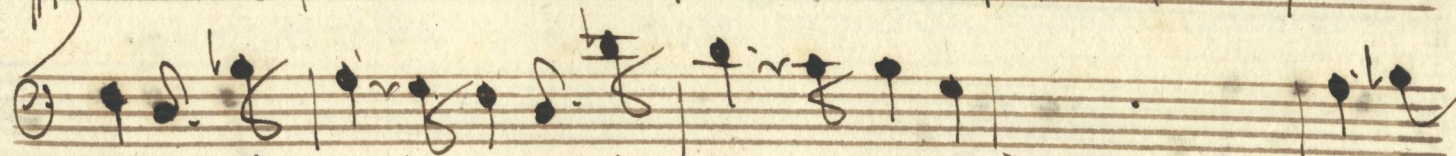


Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system.

ti che fa gran sproposi ti che fa.

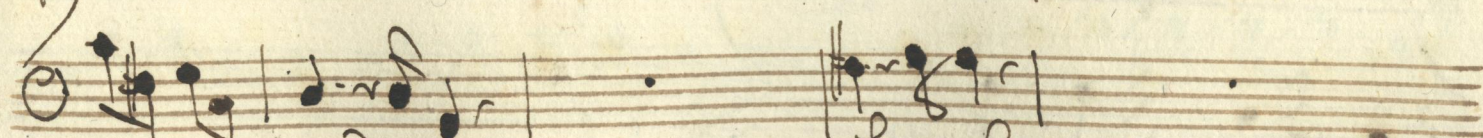
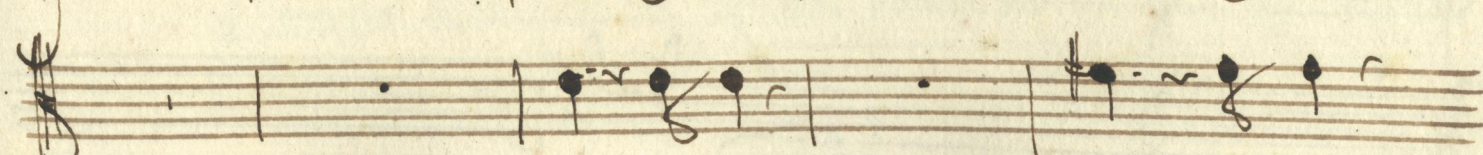
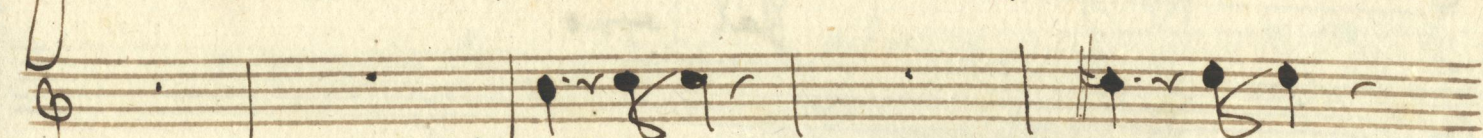
quando sarà di bona luna è si

pazza che dà bene à certa ragazza è si pazza che dà bene à certa



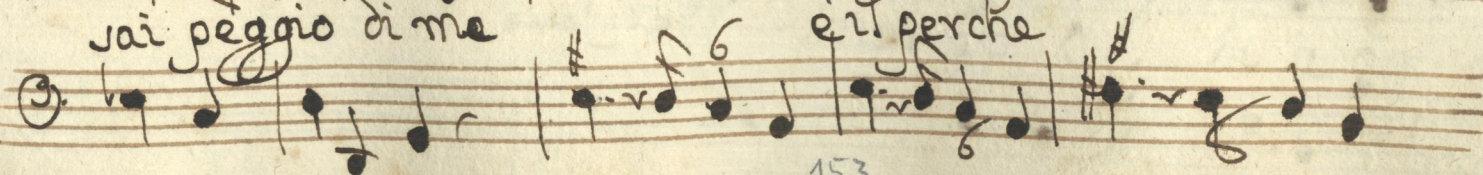
ragga à certa ragga à certa ragga

nataar-



sai peggio di me

e il perche



e il perche mai non si sa

e il perche mai

no si sa

O' che bestia

Dal Segno

Dal Segno

Dal Segno

Ad.
finco sei tu nò tanta confidenza un tantin' d' *Maestriwimo*

Ad.
non mi starebbe male habbi pazienza in somma nò u' è gente più sono:

scente dispettosa, e ardita che rustica progenie rivestita

fin.
è stata dichiarata gentil Donna Dorinda ed' ancor

Ad.
io ho hauto il posto mio *Maestriwimo* finco

ora sarebbe tempo di concluder.. che cosa! lei

sà che ancor mai non s'è nata sposar.. e che vuoi dir per

questo io voglio dire... Ella m'intende io

non ti so capire finiscela su presto Hor la finisco

e ser vorrei tua Moglie (io mi arrossisco) o Tullia non è

guari ch'io nò ero tuo pari ed ora para mia non

è l'ossignoria io mi ricordo si si può saper di che

Io uado così parlando cò me parlando con me

Non tanta crudeltà la supplico la prego e

la scongiuro la supplico nò tanta crudeltà la prego non

tanta crudeltà e la scongiuro

Ho pur gran volontà tesoro caro caro d'ha.

uerla meco al chiaro et all' oscuro d'ha uerla meco al

chiaro et all' oscuro. No Da Capo

dim. *f* *al.* Tullia del vostro affanno avai ci duole queste sono pa-

role haurò mai pace al mio cordoglio estremo chi sa chi sa ve-

cremo non uorrei darle tedio, dico sol che rimedio io

chiedo al mio gran male fate cum Memoriale signor si-

gnor non tanta gravità così uò così deo e cari uà

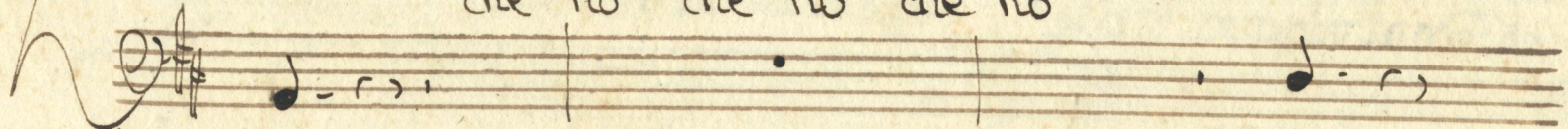


lin. Se ben mi sprepi cò mille ueggi sperò ch'un di ti plache.



rò che si che si che si se ben mi sprepi cò mille

che nò che nò che nò



ueggi sperò ch'un di ti placherò che si che si

che nò



col mio Mortaccio sò che ti faccio innamorare.

re non me'l negare nò non me'l negare nò me'l negare

nò non me'l negare è uero è uero

ohi-ò ohi-

è uero è uero se ben mi sprezzò cò mille ueggi spero ch'un
 bò chabò chabò

di ti placherò che si che si che si se ben mi sprezzò cò mille
 che nò che nò che nò

ueggi spero ch'un di ti placherò che si che si che si.
 che nò che nò che nò.

rit.

l'ena ga
camera Angusta
Lavinia

fau
Largo

Non

puo trouar un cor tra i cori amari tanto acceso d'amor tanto acceso da.

mor quana' è il cor mio quana' è quana' è il cor mi

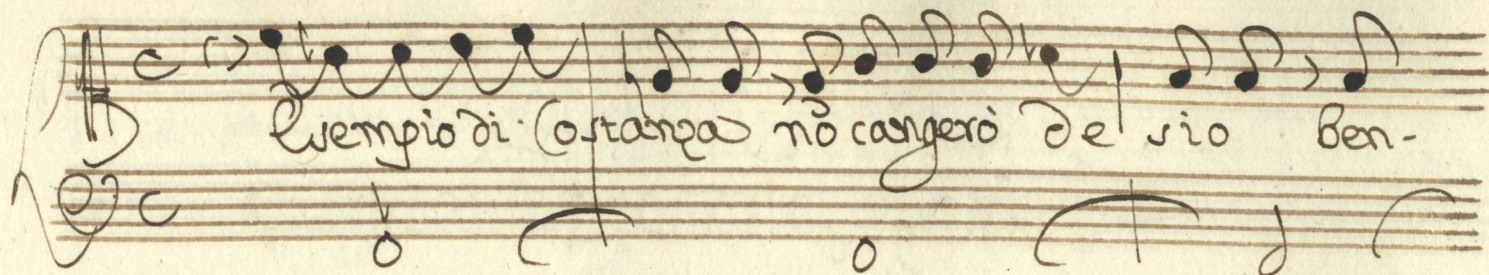
ne alcuna mai s'udò d'Alme costanti es -

ser fedel cori come son'io fedel cori co -

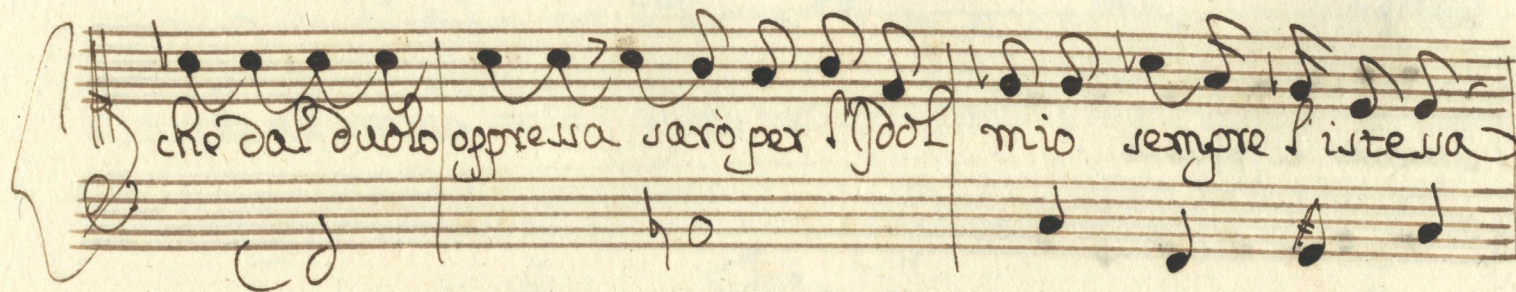
me son'io. Non può trouarsi un cor trà i'

Cori amanti tanto acceso d'amor tanto acceso d'amor quant'è il'

cor mio quant'è quant'è il cor mi o'



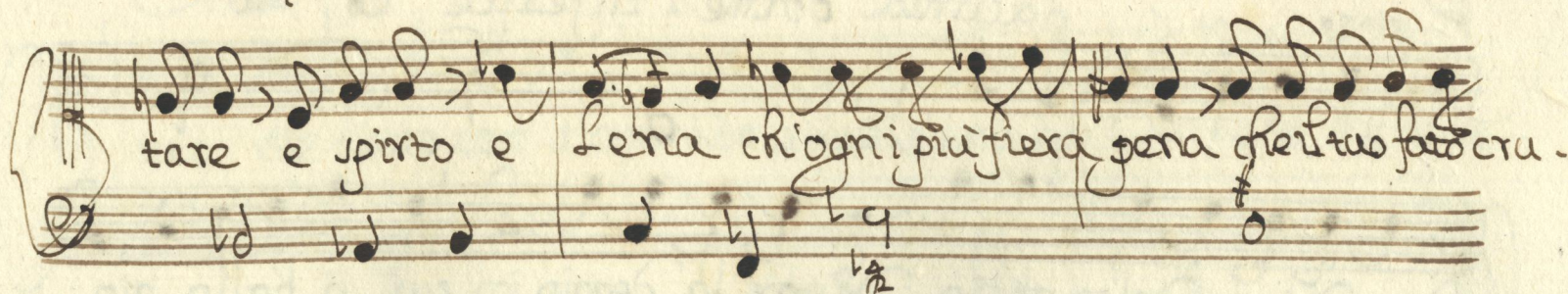
Esempio di Costanza non cangerò del mio ben-



che dal duolo oppressa sarò per il mio sempre l'istessa



Lavinia ti riposa chiudi i tuoi lumi al sonno solo per acquies-



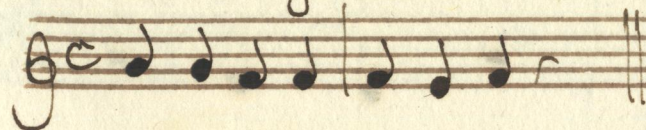
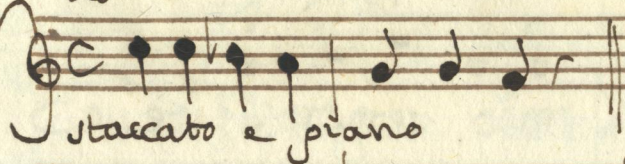
tare e spirito e Lena ch'ogni più fiera pena che il tuo fiero cru-



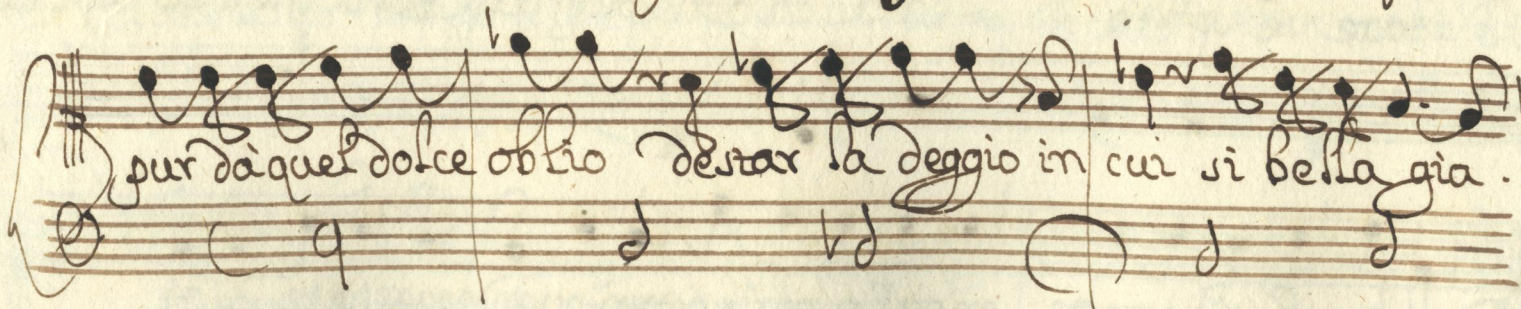
del fia che ti appressi meglio soffrir potrai quando quando ti desti.

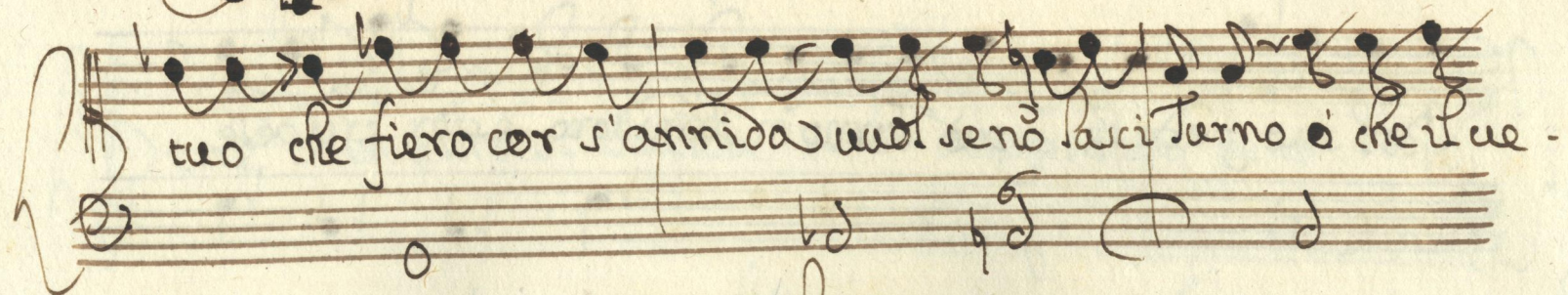
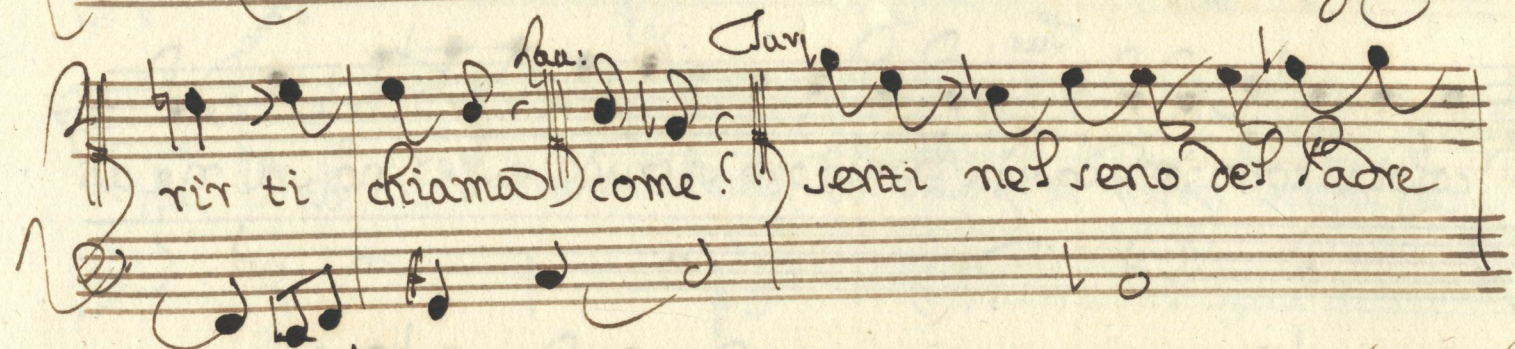
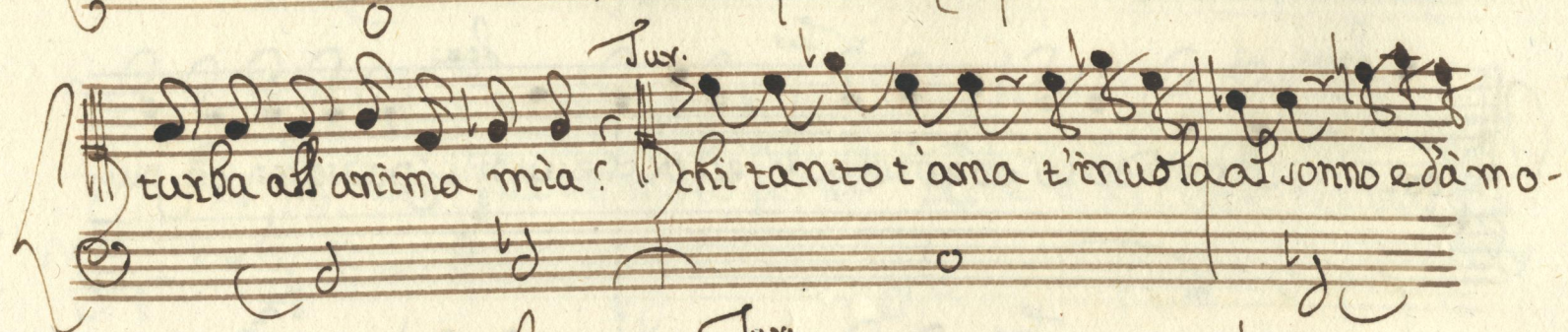
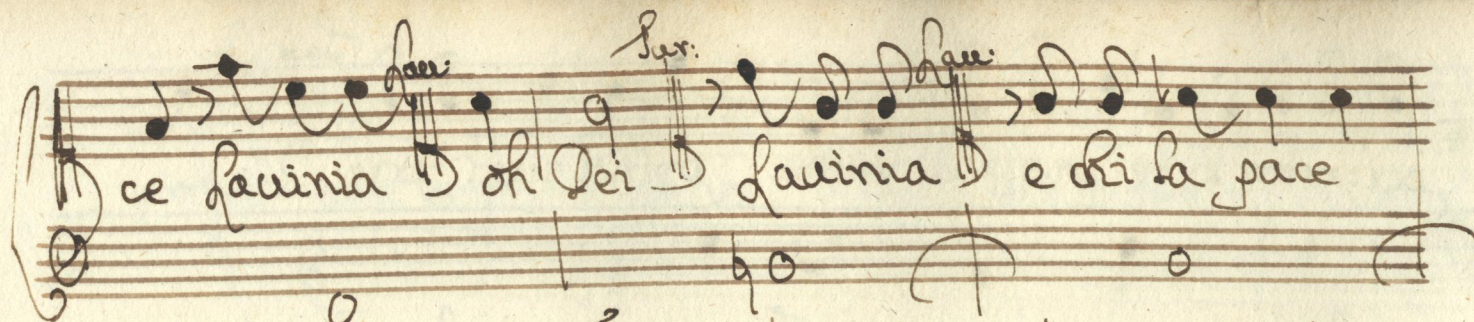
Scena 1^a
Turbo, e Lucrezia che dorme

2^o



Tur.





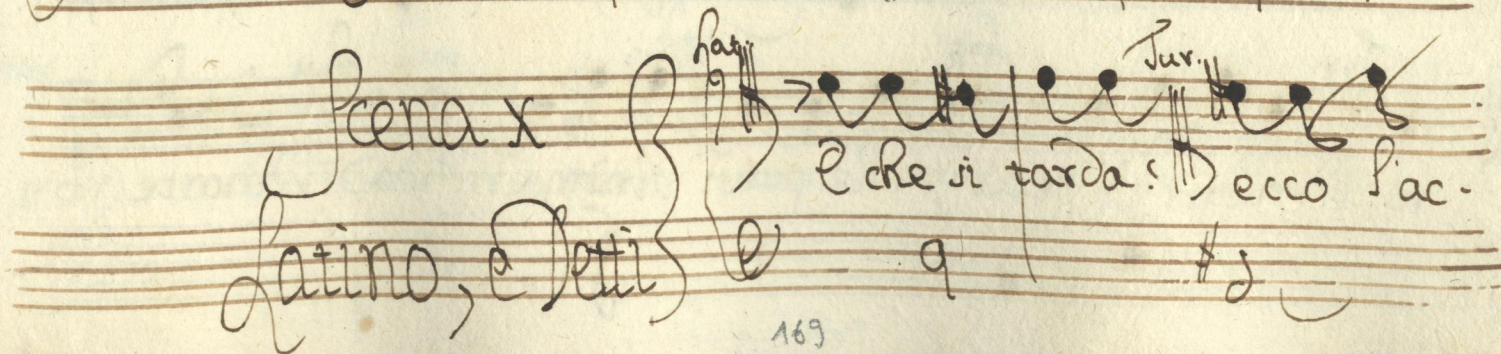
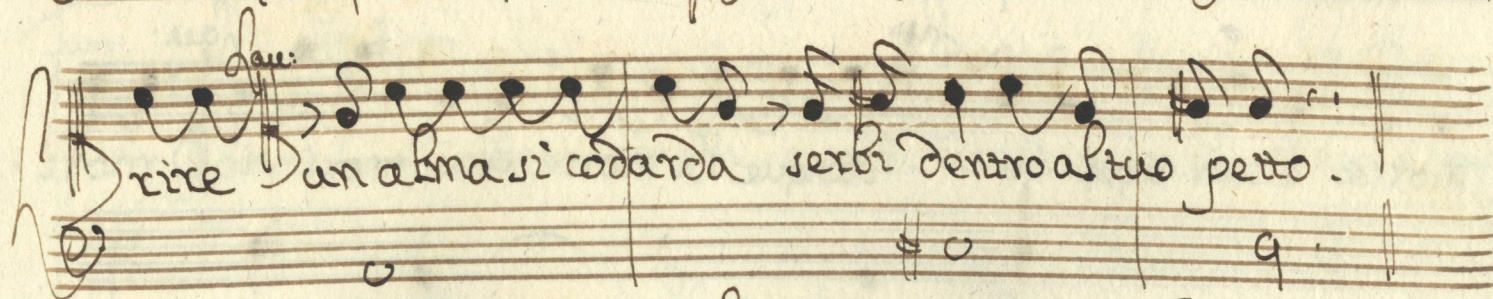
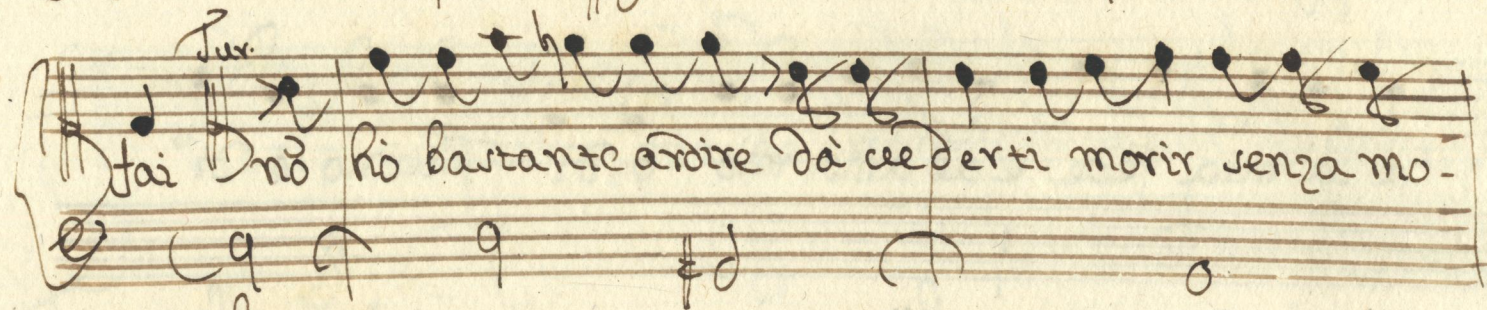
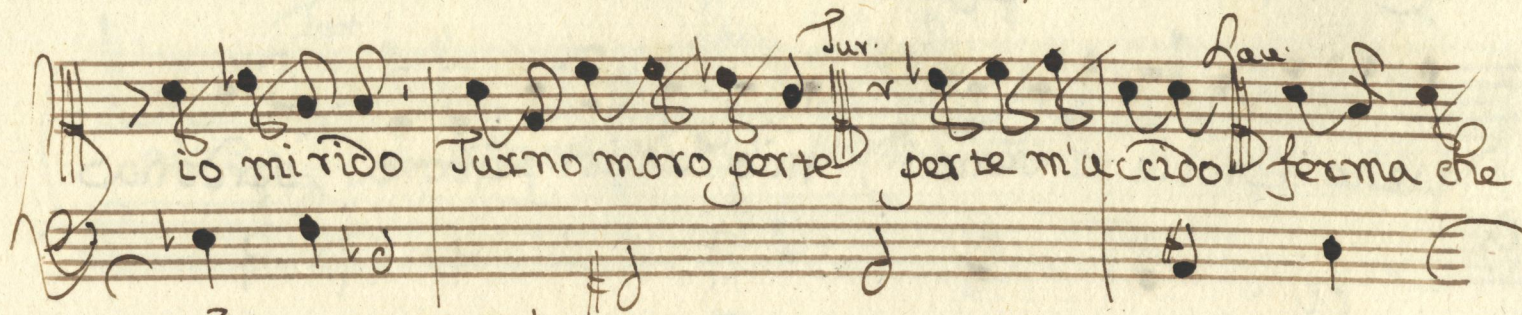
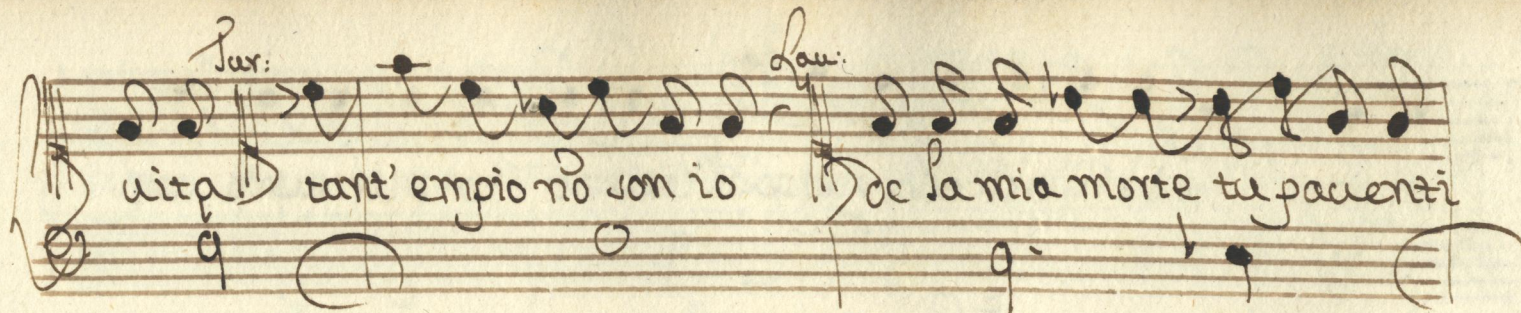
Tur
per serbar la fe sprezza la morte prendi quel ferro e

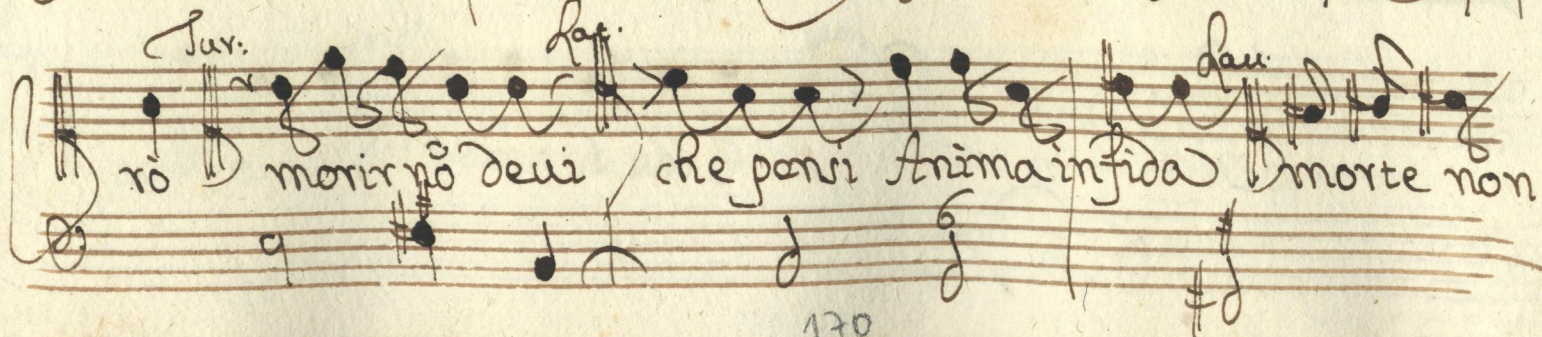
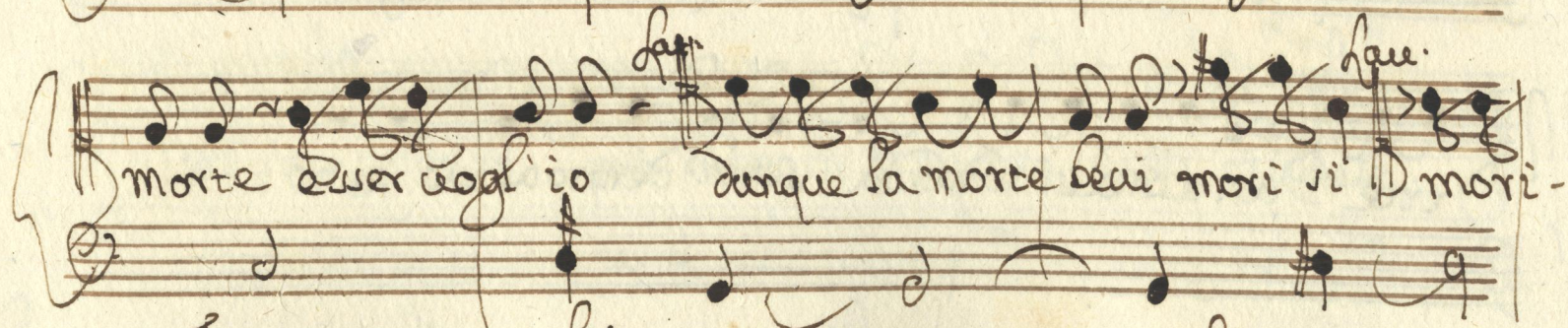
Lau: poi: *Tur* Armidoro obedisca ed or che uoi? *Lau:* passami co più

Tur colpi il collo ignudo Armidoro si crudo esser no sa ne all'

del suo fedele può Turno in Armidoro esser crudele

Lau: ah che date ferita saria dolce a Luvinia uccir di





Lat.
uò che a poco a poco uida tu le trafiggi il Core, è già.

Tur. *Lau.*
stizia è rigore Armidoro ecco il petto

i colpi a uenta pria che Turno tradir moro contenta

Tur. *Lau.*
signor l'autria mora è mia ribelle un mio nemico adora

Lau. *Tur.* *Lat.* *Tur.*
uccidimi nò posso uile Armidoro oh Dio

suena la tu se puoi Turno io Turno si Turno io
 sono sotto mentito uelo... ah Turno ah figlia il
 Cielo uoltri contro di me fulmini acceri Santa onestà s'io le tue
 leggi offeri serbai qual si richiede a vergine re -
 ale Amore, e fede teco guerriano uoglio, e se il tuo

Indegno mi brama estinto eccoti, e uita, e Regno

Lat: conno intesa forza uà mancando, e i ammorza del ire

mie la face, e di guerra, ~~da~~ ~~sio~~ brama la pace

Tav: sempre di fido amico e d'amante pudico Turno grand'è per-

rore ma spesso di gran colpa è scusa amore. se amico tu mi

Brami uieni cola ne la real mia Corte & quanto in un sol

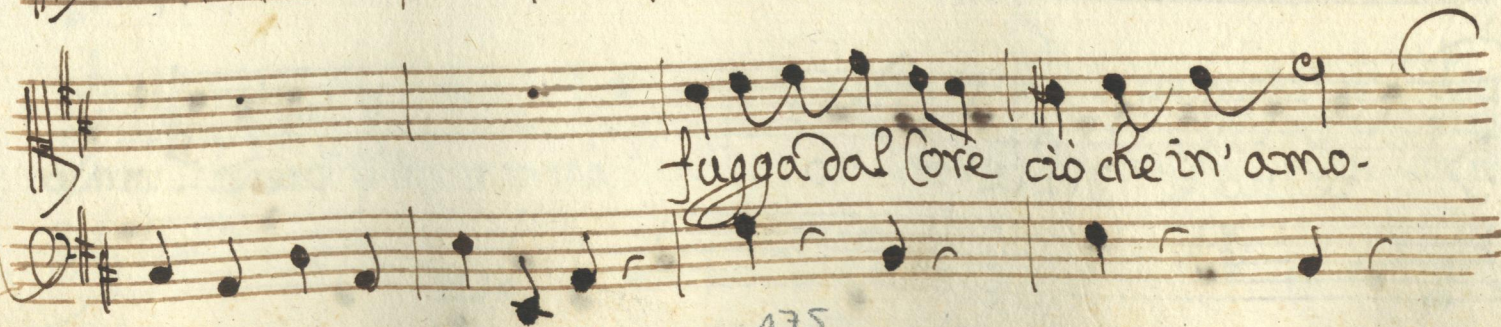
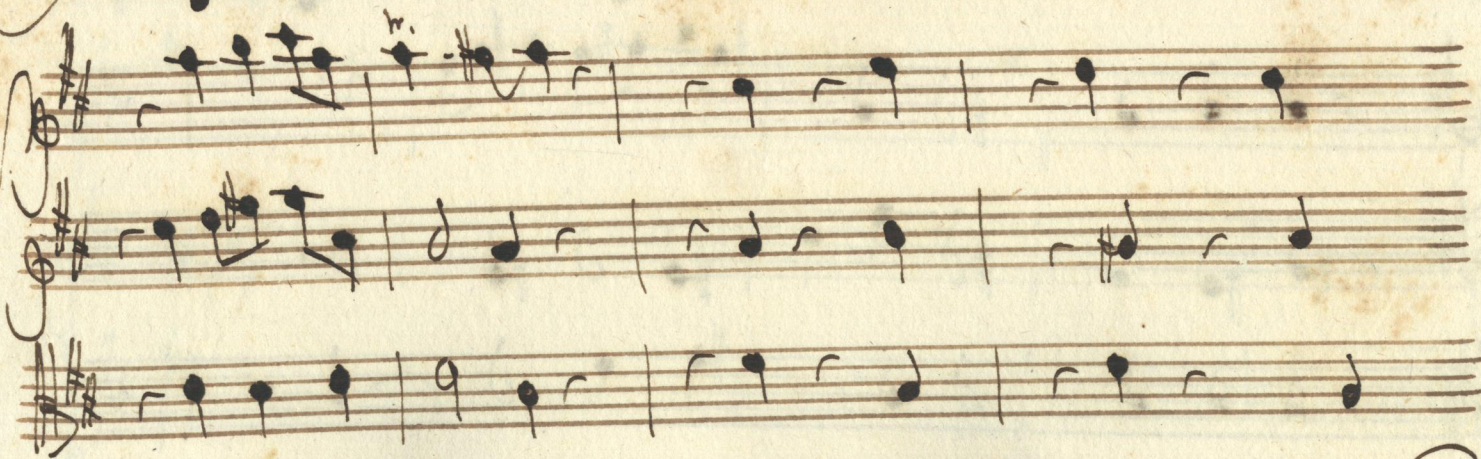
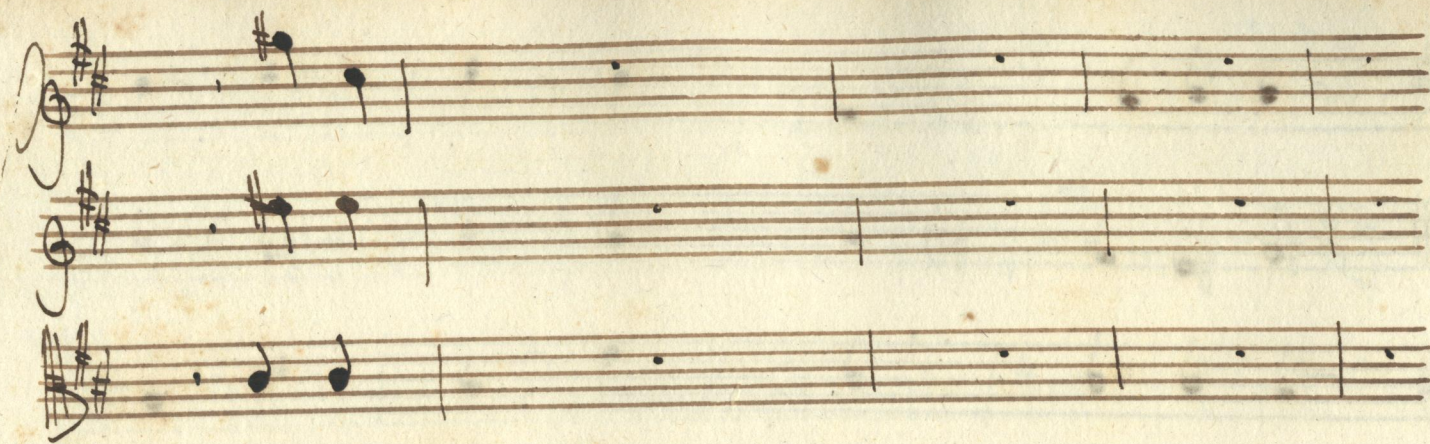
punto opra la sorte.

and.

and.

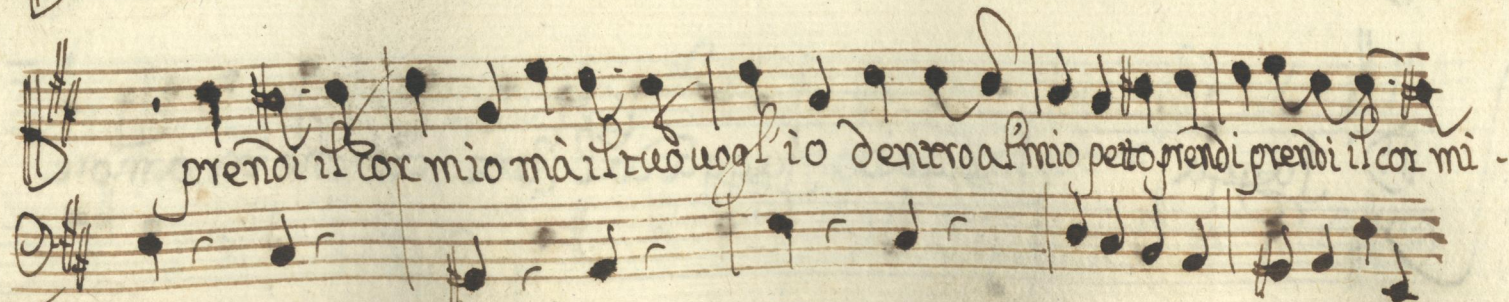
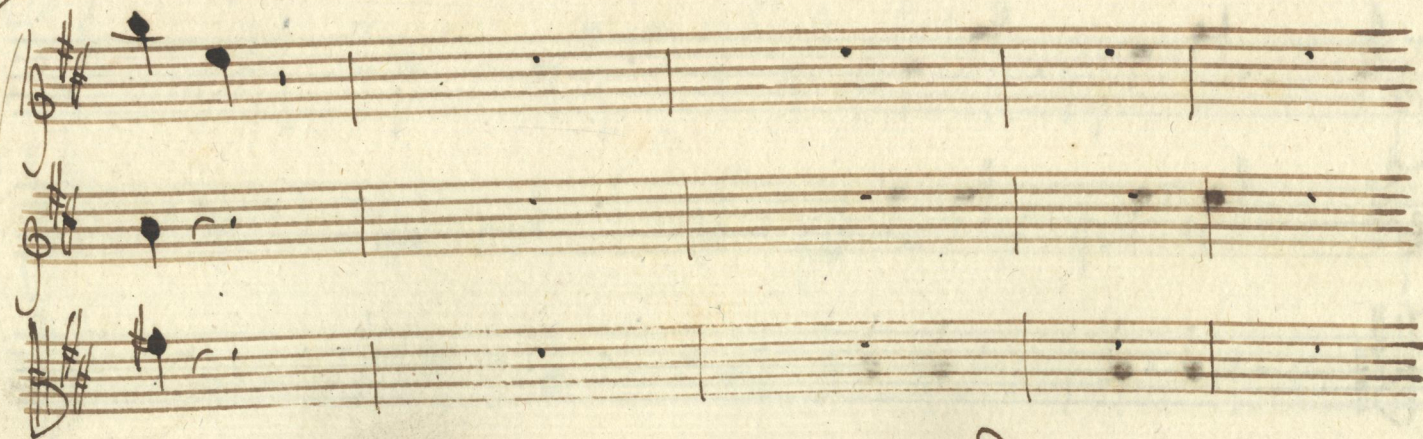
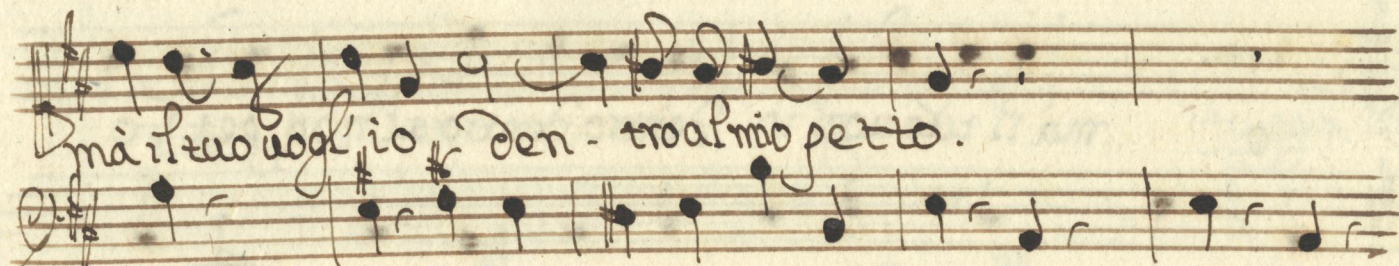
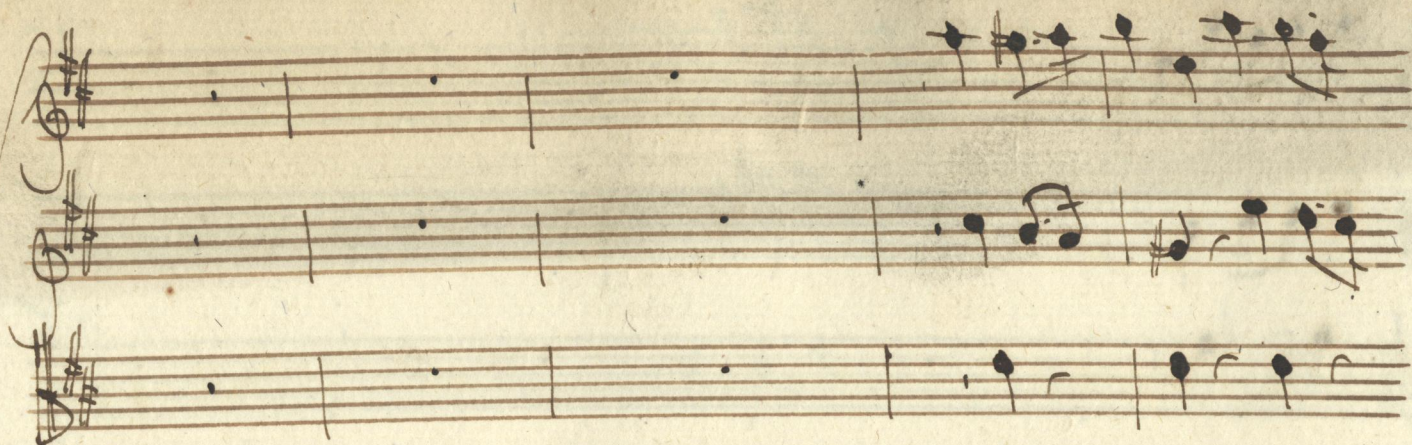
and.

Fugga



re non è di let - to fugga dal core ciò che in amo.

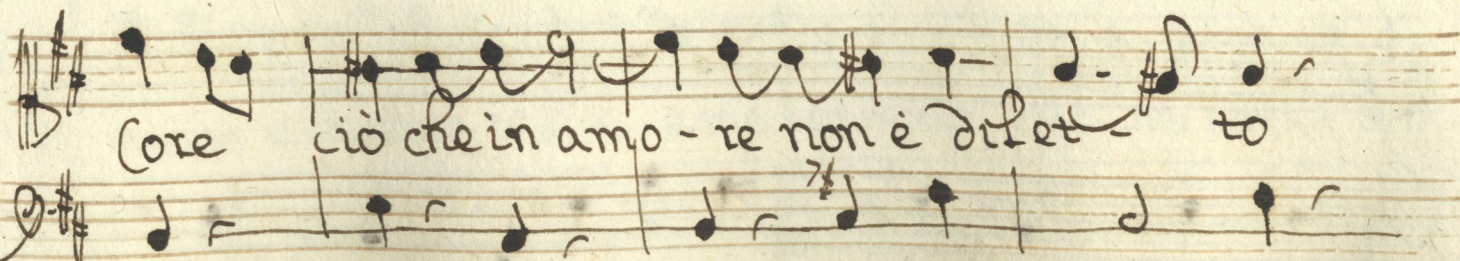
re no è di let - to. prendi il cor mio



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems, each with three staves. The first system includes the lyrics "ma il tuo uoglio dentro dentro al mio petto". The second system includes the lyrics "fugga fugga fugga dal core ciò che in amore". The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

ma il tuo uoglio dentro dentro al mio petto

fugga fugga fugga dal core ciò che in amore



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the staves. A large, decorative bracket on the left side groups the first four staves together. The lyrics are: "fugga dal core ciò che in amo - re nò è dilet - to". The score is written on aged, slightly yellowed paper.

fugga dal core ciò che in amo - re nò è dilet - to



Tur.
Del mio sole adorato mosso à pietade il fato hà reso iun' mo-

mento e l'aurora felice, e me contento che il suo parlar so-

ave la grazia de suoi lumi la sorte incanta, ed inna-

mora i lumi.

biscia

uo - - - la il Dio d'amore in-

torno alla mia bella

e dice o quanto è cara o

quanto è uaga è cara è uaga e

dice o quanto è cara o quanto è uaga e dice o quanto è cara o

quanto è uaga

e poi tutto sta poe fissando i lumi in quella raggiunge o come al -

letta o come impiaggia o come affetta o come im -

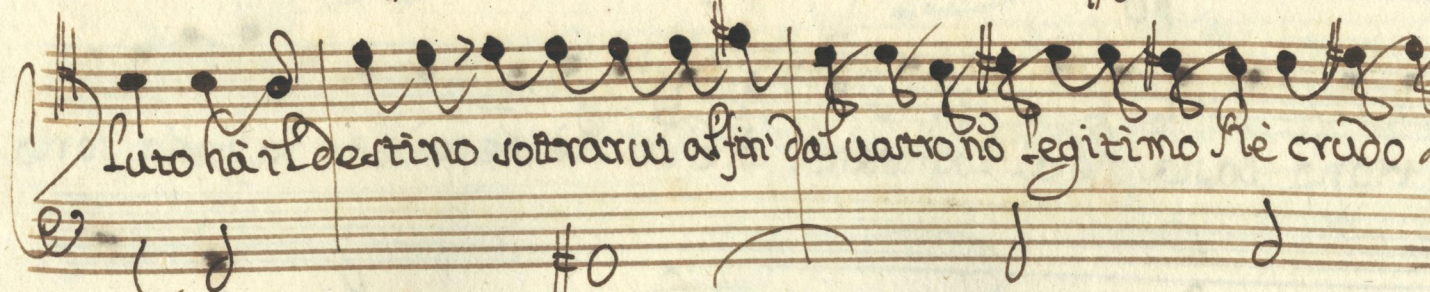
piaga soggiunge o come aletta o come impiaga

Rit.

11
Scena XI.

Mezio Camilla, e Popolo

Mez. 
Camilla è questa, e molte uoi già meco ue -

dere del suo natal proue ben degne, e uere o Generoso Schiere riso -

luto ha il destino sottrarsi affar dal uario no legittimo Re crudo la -

tino ^{Cam.} Popoli amati o quanto a pro è il fren che ui regge

che di Metabo in man fu dolce tanto: naqui uostra Re-
ina e de Nemici miei serua so io qui mi trasse il de-
sio di conoscer si care amiche genti, e quel di uoi più che l'amor del
trono basta che uì rammenti che del Re che perdeste io figlia sono
sò che à rendermi al soglio pronti uoi siete ad'impugnar le spade, e se ciò

*f*ia sol uoglio che di bella amicitade esempio sia l'impero e saprò

Da cui leggi pretore, ed utili consigli ne mi sarete

Mez: *Popolo* *Mora* *Cam:*
 sudditi miei figli ecco Prenceto fer.

Mez:
 mate no ancora cimentar vi douete a tanto scempio

Pre:
 scena 12^a
 Prenceto, e detti } Mora si mora l'empio che vo.

Cam.
rinda oltraggio mira signore impaziente

Pre:
brama ogni mio torto a uenircar li chiama. ite

e il voler di Meo legge ui sia de uostri branciariti sarà

certo il trionfo e ben distinto io lo conosco in uoi so.

rinda Rai vinto.

Mez: *and.*

Bella vittoria per te il mio Core tutto ualore ri-
porterà tutto ual.

lore per te il mio Core bella vittoria riporterà

più d'ogni stella ponno i suoi lumi

e più de Numi la sua beltà più d'ogni stella ponno i suoi

lumi e più de Nummi la sua belia *Da Gp*

Rito

W.

Scena 13^a

Renesto, e Camilla

Cam:

Col piacer di ven-

Pre:
detta lusingandomi il cor sperne mia letta ma che t'af-

Cam:
figge occulto del ti piaccia o signor chio cruda in petto un

Pre:
certo inteno mio crudo martoro curioso desirer m'in-

Cam:
Pre:
uogha a ricercare il tuo dolore deggio tacer di me ti

Cam. Pre. fida De Amo - re appaga il voler mio

dimmi l'oggetto amato oh se fur io, e figlio al mio ti-

Pre. ranno la tua pena condanno del tuo crudele nemico devi abbor-

Cam. rir non adorar la prole non dir così che suole u-

nirsi co amor speso il destino | che l'idol mio tu sei

Scena 14^a
 L'empio è Latino
 Linco, e Peti?

Lin: Presto signore il Lenitor ti chiama perche il Schiauo

Moro nominato Armidoro è Turno che cori per amor di la.

Pre: Cam: Pre: uinia si uerri che mi narra che ascolta uado a la.

tino, e intanto co penzieri più saggie più felici ti auerza a no a-

mare i tuoi Nemici.

Tu nieghi ristoro all' aspre mie pene che in

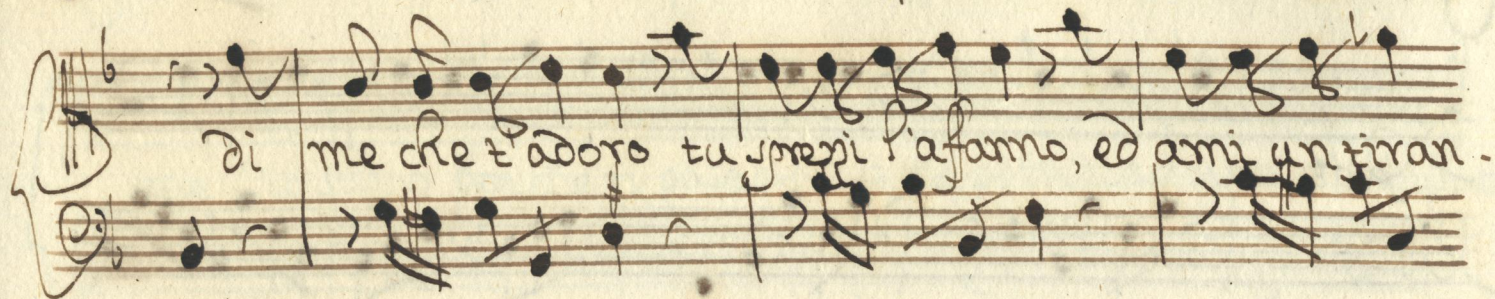
Altre catene Amor ti legò tu nieghi ristoro all'

aspre mie pene che in altre catene amor ti legò

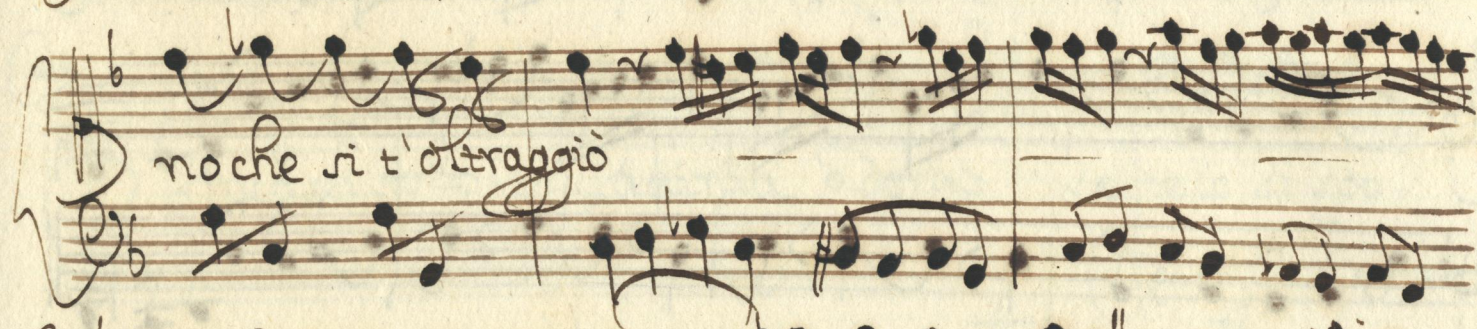
amor ti legò che in altre catene Amor ti le-



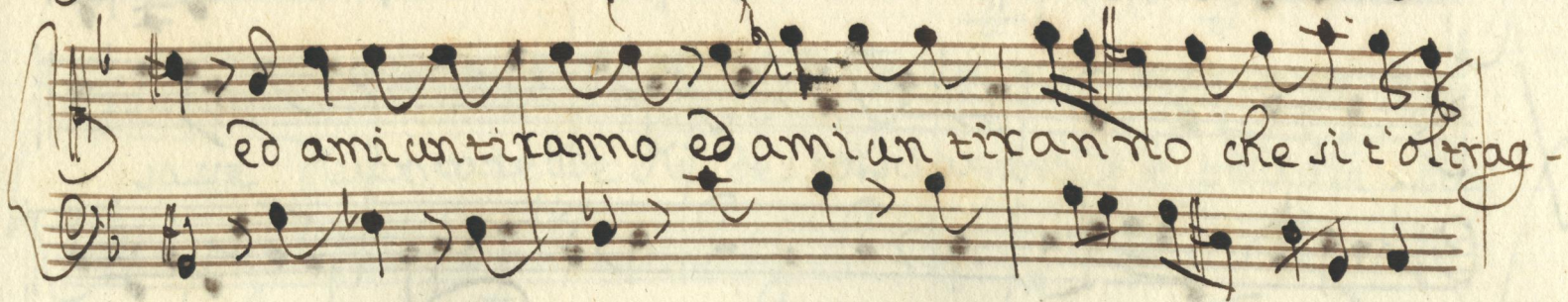
gò - Amor ti legò.



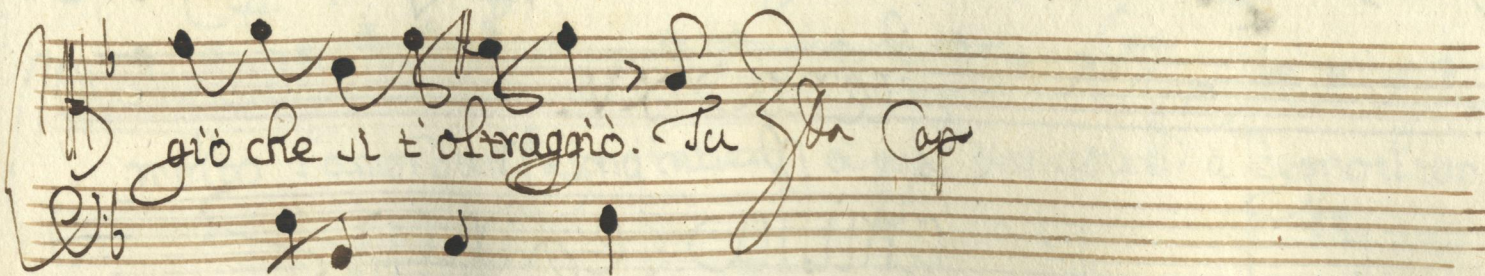
di me che t'adoro tu m'hai l'affanno, ed ami un tiran.



noche si t'oltraggìò



ed ami un tiranno ed ami un tiranno che si t'oltrag-



giò che si t'oltraggìò. Tu' da Cap'



Scena xv.
Camilla, e finco

in:
Camilla sai che Turno è de Rutuli Rè e a quel che pare a

me io stimo ben che ti pare a lui che potresti acquistar gli affetti suoi

Cam:
finco sei roba gli fa inia adora se te co si spo-

sare diventarebbe Rè de voltri ancora e preuale avar

Cam:
molto l'amor d'un Regno intiero a quel d'un uolto e degno il tuo con-

siglio ma per me scorgo in questo gran forte, e gran pe-

riglio, e se da Turno io resto malgradita o delusa e il

genio cò Pre nepo io jò confusa

Fà guerra à questo Cor la brama di regnar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and a vocal line with lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Fà guerra à questo cor la" are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp). The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the third staff: "brama di regnar e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel." The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the third staff: "ta e mi fa guerra ancor l'amor d'una bella". The music is written in a cursive, handwritten style.

fa guerra a questo Cor

la brama di regnar

e mi fa guerra ancor, e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "tà e mi fa guerra ancor, e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel-" are written below the notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "tà". The piano accompaniment continues with a simple harmonic line. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

del alma mia già.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

sento
 #4/4 ch'ogn un uoltrion far
 main

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are written below the vocal line.

così gran cimento nò sò chi uincerà nò

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

nò non sò chi uincerà

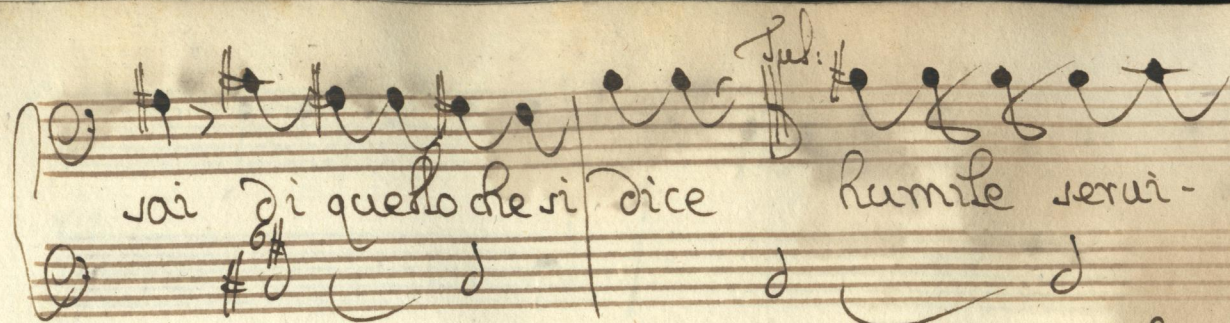
nò nò

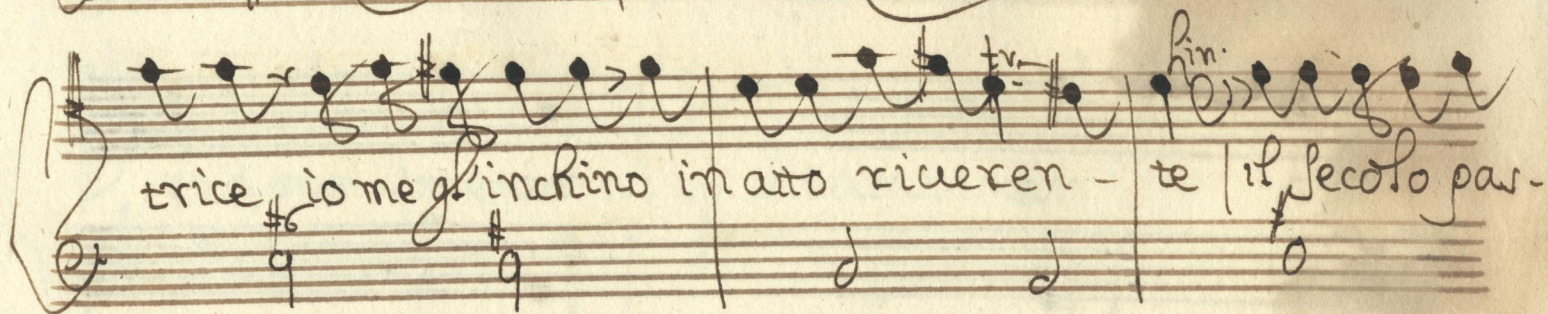
non so chi uincerà

Da Capo

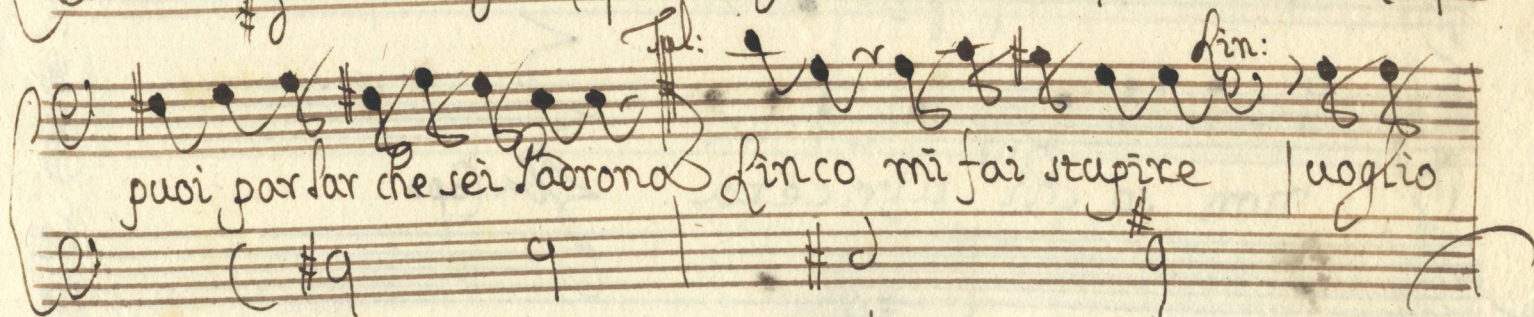
Da Capo

Scena XVI. *fin:* *rec*
 Linco, e Tullia *rec* Amore è peggior ar.


 voi di quello che si dice humile serui-


 trice io me gl'inchino in atto riuere- te | il secolo pas-


 sato ecco presente) tutta meco a la bona libera


 puoi parlar che sei padrona finco mi fai stupire | uoglio


 far la un tantin ringaluzzire) d'ogni offesa passata tra

no più nò si parli io sò beata, nò c'ò altro in testa

io t'inuito a la festa che fatino ha ordinata entro a le uaste

qui vicino Paluoi per la pace che già stabilita restò tra

Turno, e lui uo che andiamo in barchetta tutti, e lui che con -

lin. *Tempo*

templi uerò dimmi saper si può perche attratto tu stai

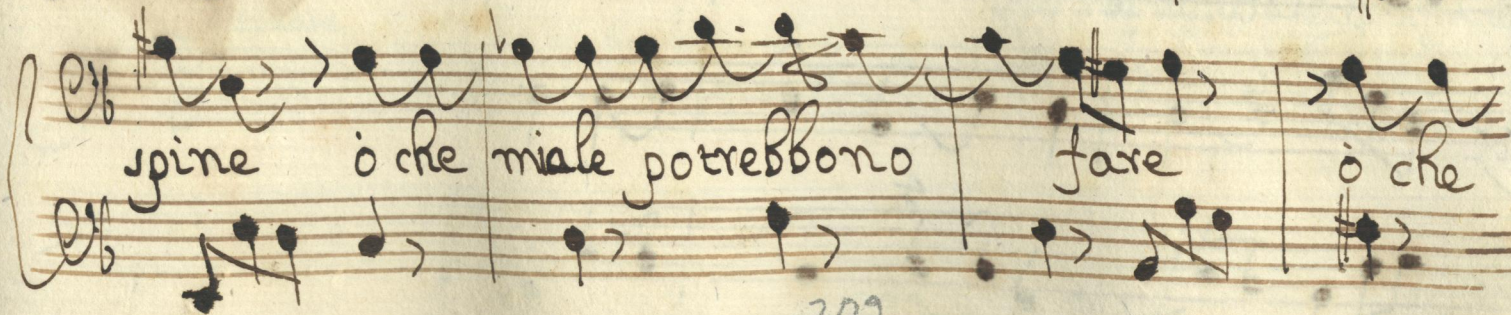
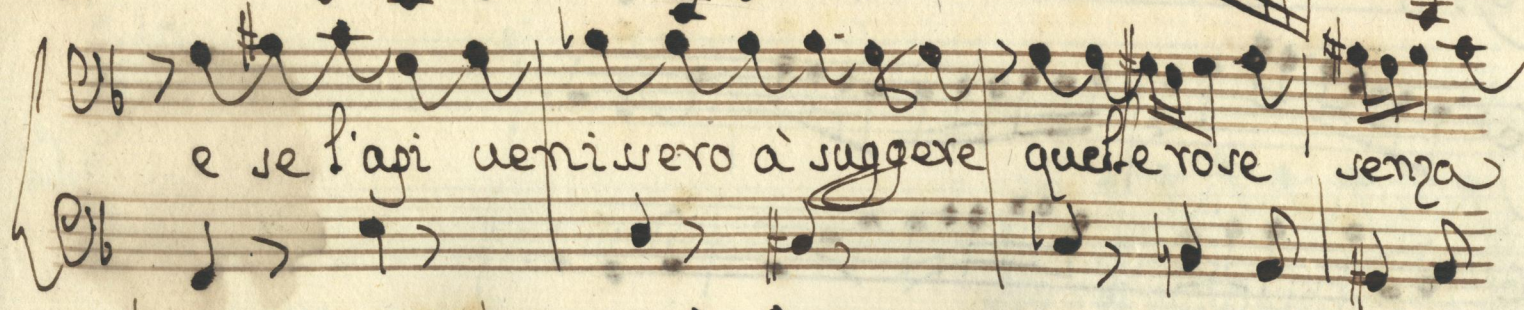
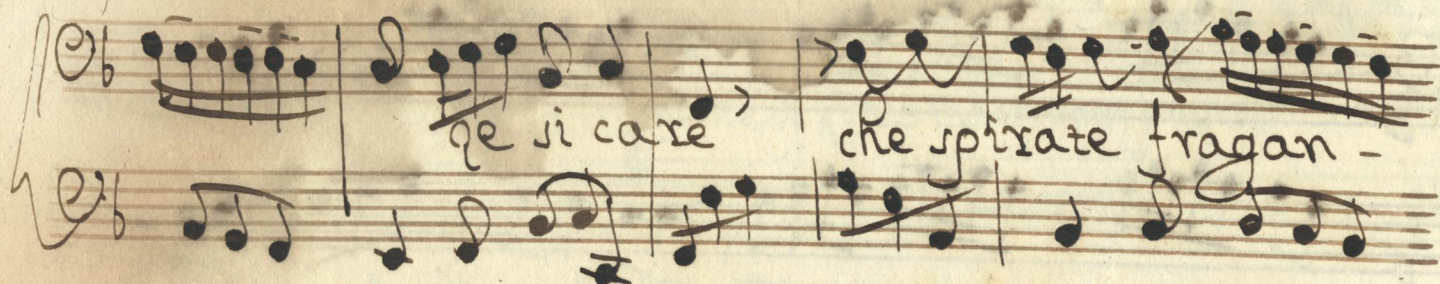
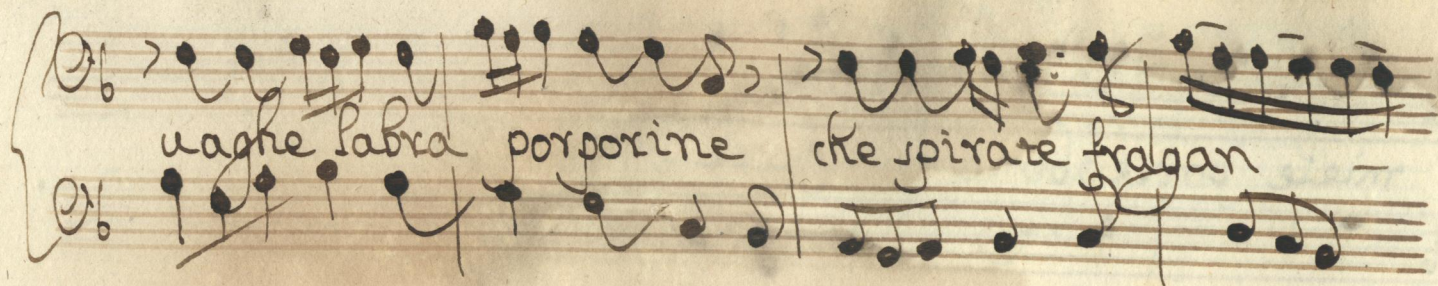
fin. *del.*
verrò gradisco assai la tua finezza che guardi cosa

fin.
c'è poi che bellezza

fin.
Io per voi già mi sento distruggere

io per voi già mi sento distruggere vaghe labbra

porpo-rine che spirate fraganze si care



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes the lyrics "miele potrebbero fare." and a signature "G. G. G.". The second system includes the word "Rit." and a tempo marking "6". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

miele potrebbero fare. G. G. G.

Rit.

6

4

Tutti

Nel veder mi sprezzata tosto mi immaginai che qualche

cosa entrata era in mente di finco ma in amor presto, o farò io sempre uincio

uivace

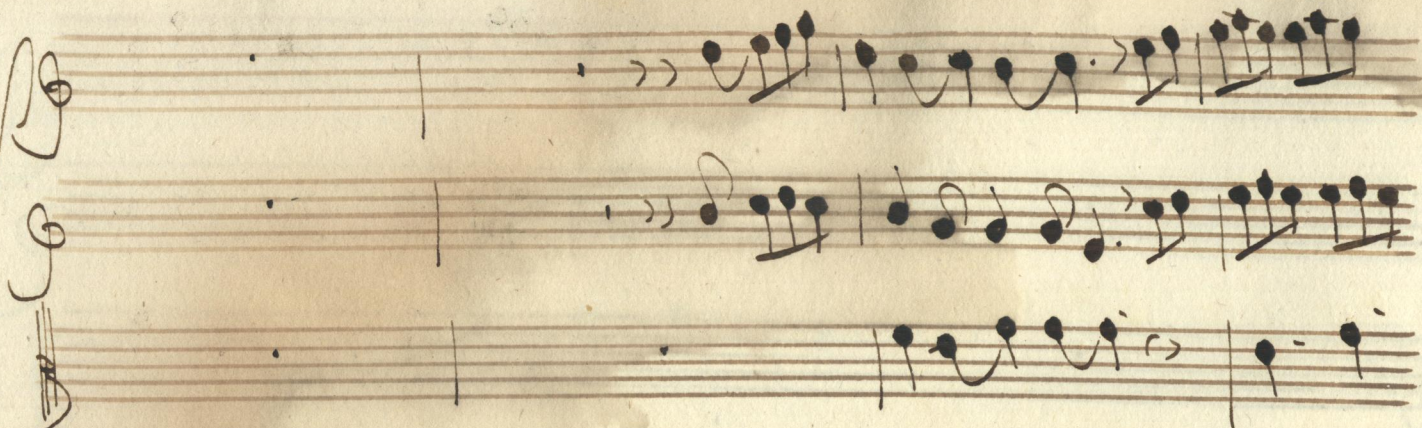
Tutti

uivace

Ho nel uostro una grazia attraz-

riua d'alletta che arriva che uale un peci che alletta che arri-

ua ho nel uolro una grazia attrattiva che alletta che arriva che uale un pe-



spesso prouando gl'assalti de i pari degl' altri de i Liouani

belli degl' huomini s'odi e questi cō quelli cō brutto peruierricercano i



modi di farmi cader di farmi cader ma Tullia onorata sarà com'è

stata, e ancora di più e ancora di più ma Tullia onorata sarà com'è

stata sarà com'è stata e ancora di più e ancora di più

Scena 15^a
 Turno Camilla, e poi Luvinia

Tar:

Quanto superbo il Core uà del vostro trionfo o fede o A.

40 216

more signor uieni deh scusa il mio libero ardore

Turno incolpar non usa la libertà di semplice Ponzella

con la Pastorella in questa Regia interi il tuo misero

fato, e il tuo valore l'un mi desta pietà l'altro stupore

benche rurica, e uile ti offro gli ossequi miei quanto è gentile

Cam:  le mie preghiere ascolta che non sdegnanghi dei sentir da lingua in.

 colta supplici note ed humili parole e benefico il

 Sole su gli aiori e su l'erbe i raggi spando ^{Tur.} | un non so che di

 Grande in lei ravviso e grande ancor favella cara mi sei

 ^{Lau.} che infido ^{Tur.} e sei pur bella ^{Lau.} Turco Porinda ^{Tur.} io

sono pronto a tutti (cenni) io di Lucrezia ancella
cara mi sei che forse e sei pur bella temi di
me ti piace cori nobil sembianze tu non potevi a.
mar più degno Amante e gli amar non potea beltà più rara
Tutto quanto è mai cara Derri se credi taci quelle guancie vivaci

quella forme uespore che mai credea di amore fossero in uel si tene.

broso e nero ^{Cam:} sò portenti d'amore ^{lau:} è bella è

uero! ^{Tur:} senti ^{lau:} nò più. se farsi tu Reina contras-

tar mi sapresti quella belta diuina ^{Cam:} dime ti prendi

gioco cò richiesta si uana ^{lau:} Dorinda ti allontana e

ti souuengaggniorche Turno è mio parto | chi sa

Cam: b

sono Reina anch'io, potrei di fè mancarti o

Tur:

o io non fossi Turno o fossi cieco Lauinia ascolta e

Lau:

non partisti seco!

Lau: *biuace*
barne à seguire chi t'innamora

chi t'innamora ingrato Core uanne a seguire chi t'inna-

mora chi t'innamora t'innamora ingrato Core

tu nò uolerai

farmi morire solo per darmi

si rio martire pietà fingesti e fù rigore

Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains the lyrics "e fù rigore" and "e fù rigo - re" with a large decorative flourish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A bracket on the left side groups the staves from the third to the eighth. The word "Rito" is written on the fourth staff. The page number "223" is visible at the bottom center.

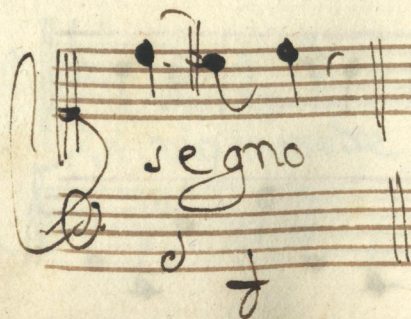
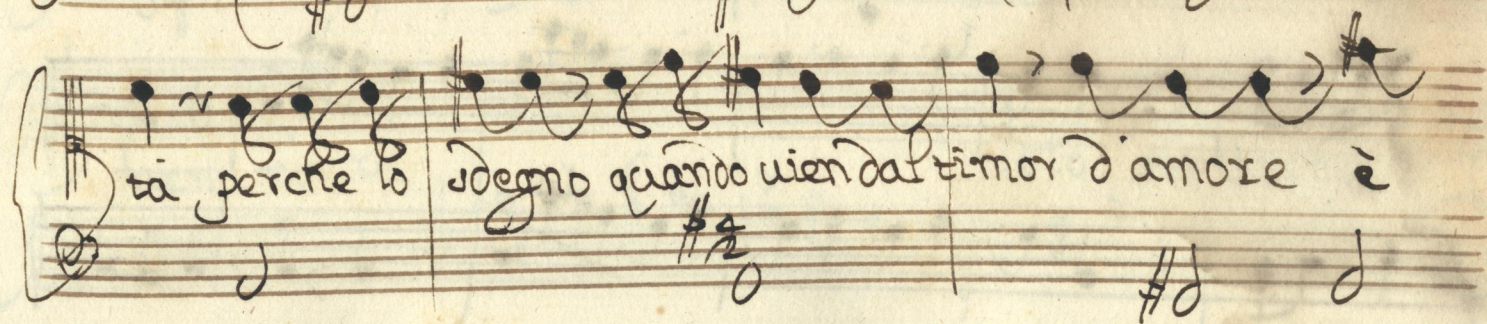
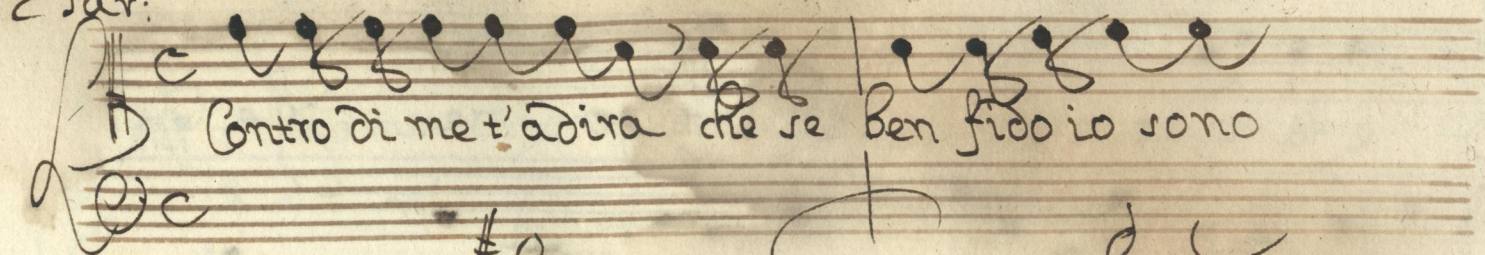


e fù rigore e fù rigo - re

Rito

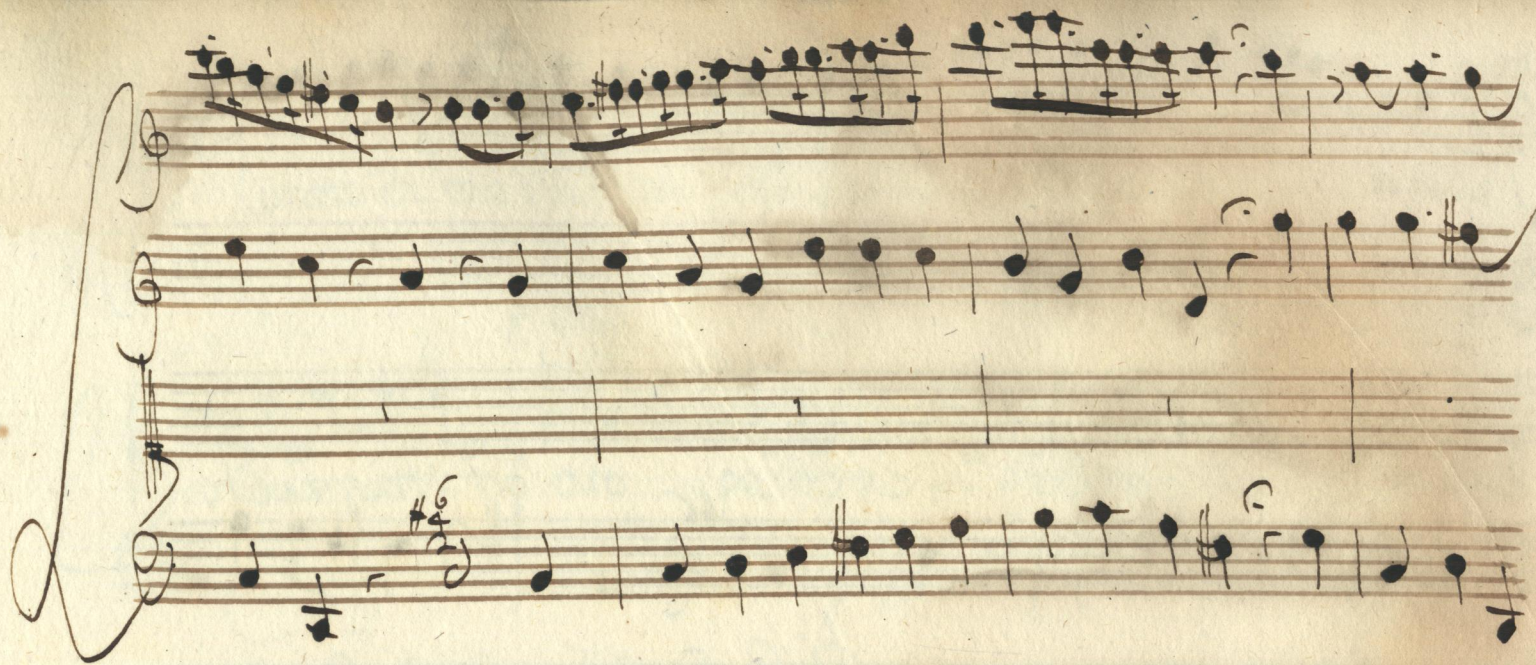
223

Tur:



Cornetto

Violace

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are mostly empty, with some initial notation and a double bar line. The third staff contains a melody with lyrics written below it. The lyrics are: "Sireanna gelo sia quantopiù tenta offendere tantopiù degna". The bottom staff continues the melody with lyrics. A large, decorative bracket on the left side groups the three staves together.

Sireanna gelo sia quantopiù tenta offendere tantopiù degna

splendere la fede mia uera tiranna gelo:

ia tiranna gelosia quanto più tenta offendere tanto più degna

splendere la fede mia ueorà tanto più degna splendere la

fede mia ueorà

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, mostly containing rests. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing notes and rests, with the lyrics "la fede mia uerà." written below it. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, mostly containing rests. A large, decorative flourish is written on the left side of the first two staves.

la fede mia uerà.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing notes and rests. The third staff is a vocal line with a treble clef, mostly containing rests. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing notes and rests. A large, decorative flourish is written on the left side of the first two staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of four staves with various musical notations including notes, rests, and a large bracket on the left. The second system also consists of four staves. The third staff in the second system contains the lyrics "ma solo mi son d'acerbo duolo". The word "adagio" is written above and below the lyrics. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a rest. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics "le pene del mio bene" are written under the vocal line, with "per-" at the end of the system.

le pene del mio bene per-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "che il dolor superbo del suo dolor del suo dolor venia perche il dolor su-" are written under the vocal line.

che il dolor superbo del suo dolor del suo dolor venia perche il dolor su-

perbo del suo dolor sen uà del suo dolor

del suo dolor sen uà

Fine dell' Atto