111154296

Am Niagara

Concert-Ouvertüre

für Orchester

componirt
von

W. TSCHIRCH.

OP. 78.

Partitur Pr. 2 Thlr. N. Orchesterstimmen Pr. 3 Thlr 5 Ngr

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

1541.

111154296

Am Niagara

Concert-Ouvertüre

für Orchester

componirt
von

W. TSCHIRCH.

OP. 78.

Partitur Pr. 2 Thlr. N. Orchesterstimmen Pr. 3 Thlr 5 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei C. F. KAHNT.

1541.

11154296

4 Liter. pr. 65381

Bayerische
Staatsbibliothek
München

25/c 11 0513

11154296

Seiner Königlichen Hoheit
dem
Grofsherzog von Sachsen

CARL ALEXANDER

in Ehrerbietung
gewidmet.

111154296

Zur Ouverture „Am Niagara."

Der Niagara macht auf Jeden, der ihm naht, einen tiefen überwältigenden Eindruck; einen Eindruck, den er nie im Leben wieder vergisst. Dem Erie - see entfliessend, bildet der fast eine englische Meile breite Strom kurz vor seinem Eintritt in den Ontariosee jene grossartigen weltbekannten Katarakte. Mit ungeheurer Macht und Schnelligkeit stürzt sich die Wasser - menge in einem Durchmesser von 18 - 20 Fuss senkrecht in den 162 Fuss tiefen Abgrund. Sofort aber, als wehrten die Geister der Tiefe ihr den Eingang, steigt die gewaltige Masse schäumend und dampfend fast bis zur Hälfte des Falles wieder empor. und erzeugt in diesem Kampfe jenes betäubende Tosen und Krachen, jenes donnerartige Gebrüll, das auf mehrere Meilen im Umkreis hörbar ist. Aber die Wasserfälle allein sind es nicht, die uns staunend erfassen, sondern zugleich die erhabene, groteske, ursprüngliche Natur, welche sie umgiebt, sowie das eigenthümliche Leben und Treiben in ihrer Nähe. In den benachbarten Hainen lagern Indianer, einzeln oder in Gruppen. Von eigenthümlichem Intresse ist der monotone Gesang, den sie beim Einschläfern der in Hängematten schaukelnden Kinder anstimmen. Aus ihrem Wesen spricht ein Anflug stiller Trauer um die ursprüngliche Freiheit, die ihnen durch die aufgedrungene Kultur verloren gegangen. Von den etwas entfernteren Wäldern her tönen Hornsignale, welche die Indianer zu ihren gemeinschaftlichen Arbeiten. Spielen. Jagden u.s.w. zusammenrufen. Gegenüber der gewaltigen Natur und dem freien Naturleben bilden einestheils die grossartigen Bauwerke. besonders die Suspension - Bridge, die, wie in der Luft schwebend über den Niagara führt. anderntheils das comfortable Leben von Reisenden aus allen Ländern der Erde, die zum Schauen. Bewundern und Geniessen sich hier versammeln. einen unbeschreiblichen Contrast. Damen und Herren lustwandeln am Ufer des Niagara, oder fahren in Dampfbooten unten auf dem wallenden Strome bis dicht an die Wasserfälle hinan. Kurz, es zeigt sich hier ein buntes kontrastirendes Leben und Treiben, wie vielleicht an keinem andern Orte der Erde.

Der Komponist des Orchesterwerkes „Am Niagara" versucht in demselben weniger eine Schilderung dieser grossen und eigenthümlichen Bilder, sondern mehr die Eindrücke in Tönen wiederzugeben, die er am Niagara in eigner Person in so mächtiger Weise empfangen hat.

Bemerkung: Es ist wünschenswerth, dass Vorstehendes bei der Aufführung der Ouverture den Zuhörern zum bessern Verständniss der Ouverture zugehändigt wird.

1540

11154296

Am Niagara.

Concert-Ouverture.

Wilh. Tschirch, Op. 78.

Maestoso.

Piccoloflöte.

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarineten in C.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Trompeten in D.

Pauken in D.A.

2 Tenorposaunen.

Bassposaune u. Tuba.

Grosse Trommel Becken Triangel.

Maestoso.

Violine I.

Violine II.

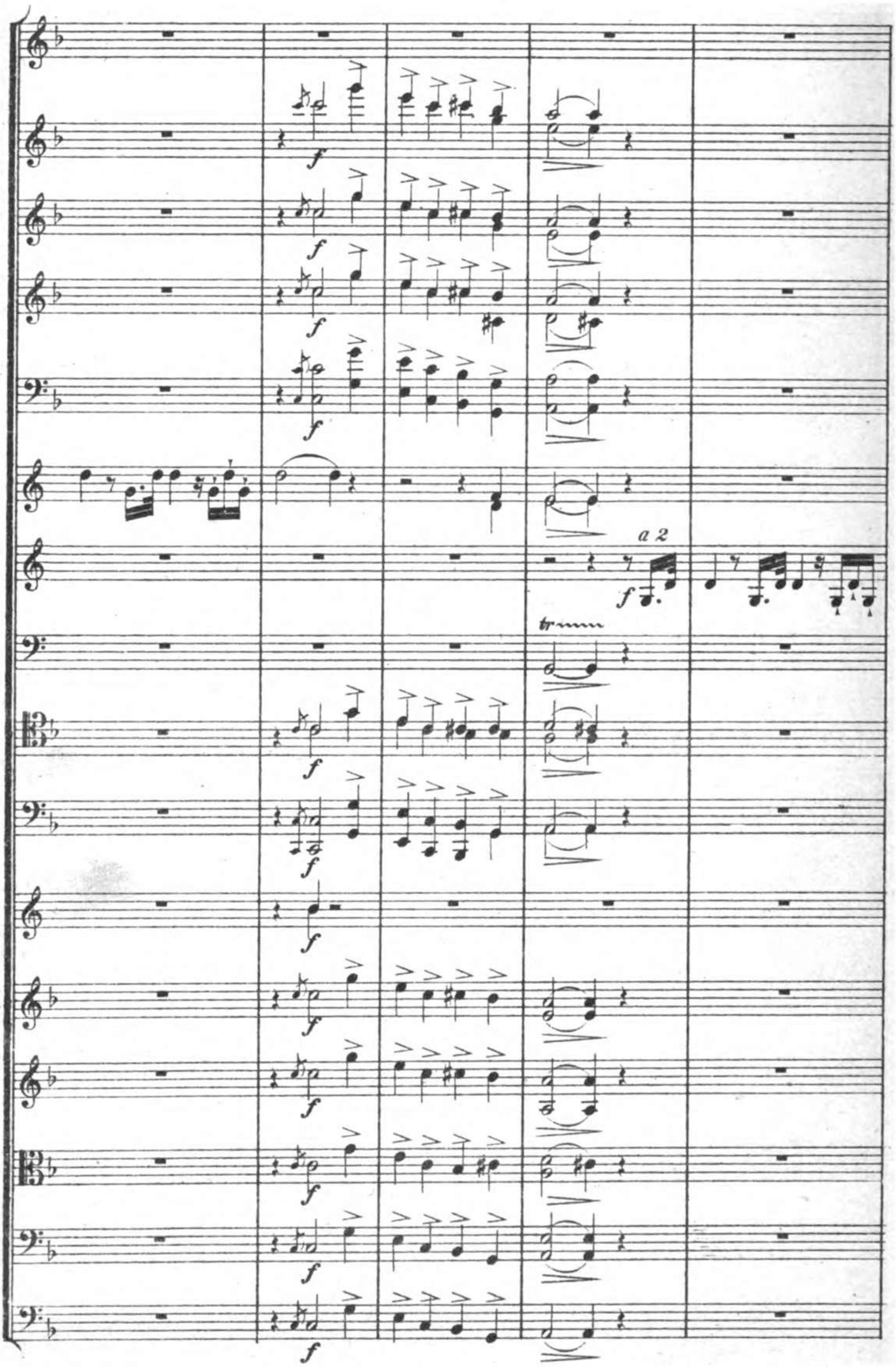
Viola.

Violoncello.

Contrabass.

Maestoso.

Bayerische Staatsbibliothek München


a 2
tr

A

a 2

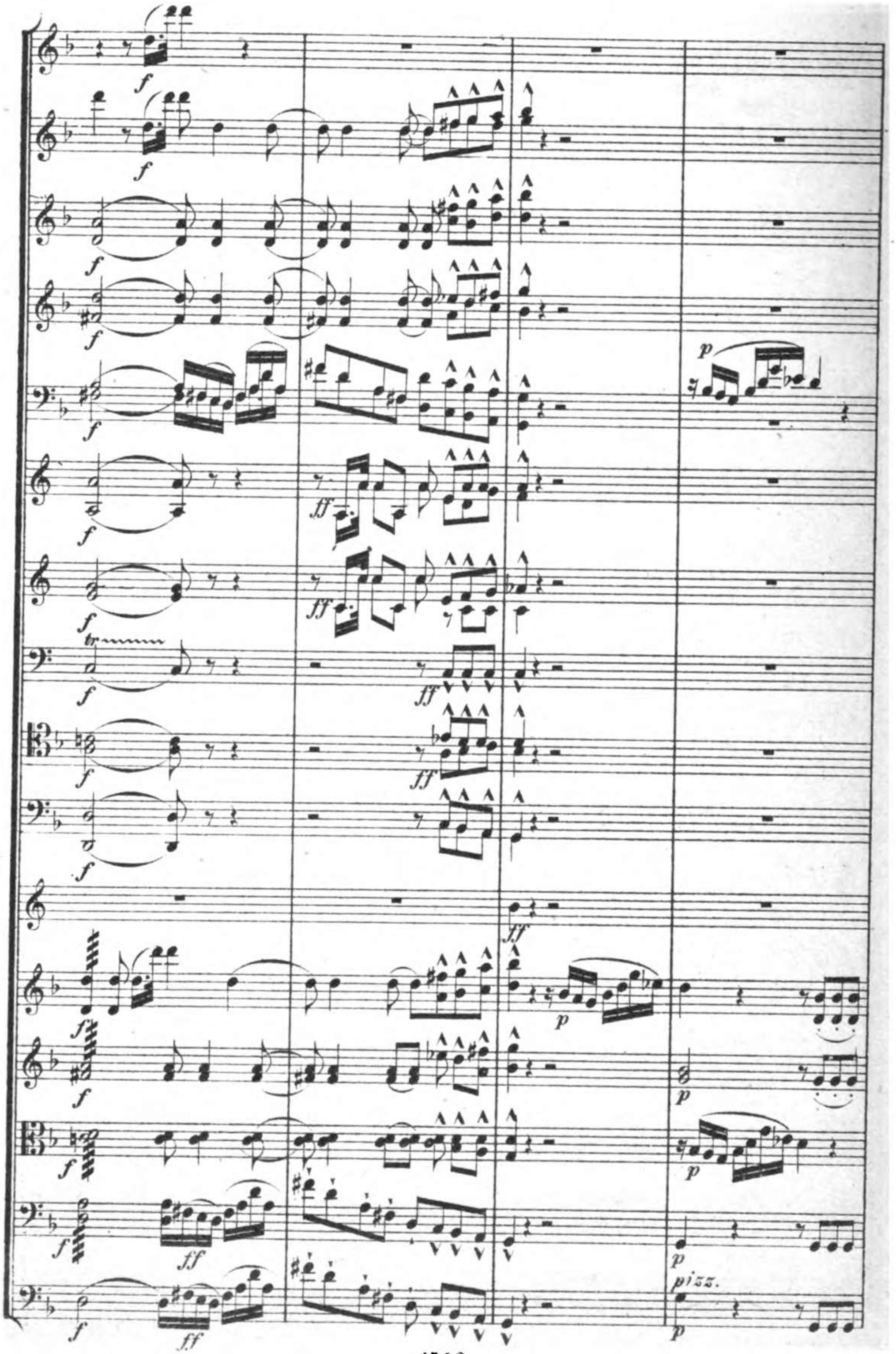
mf

cresc.

trem.

divisi

A


f
ff
p
pizz.

Moderato con vivo.

p

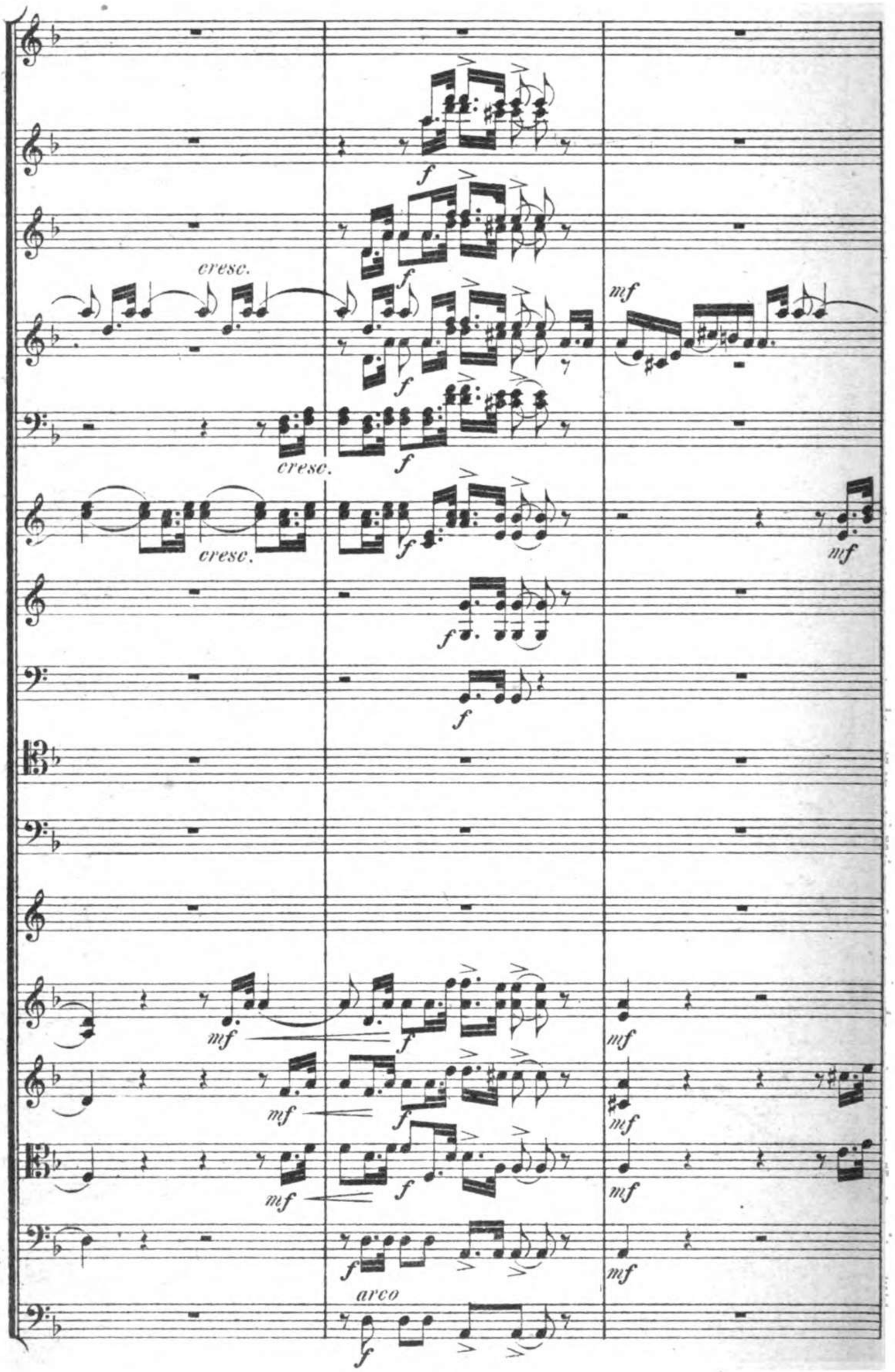
p

mf

mf

Moderato con vivo.

Moderato con vivo.


cresc.
f
mf
cresc.
arco

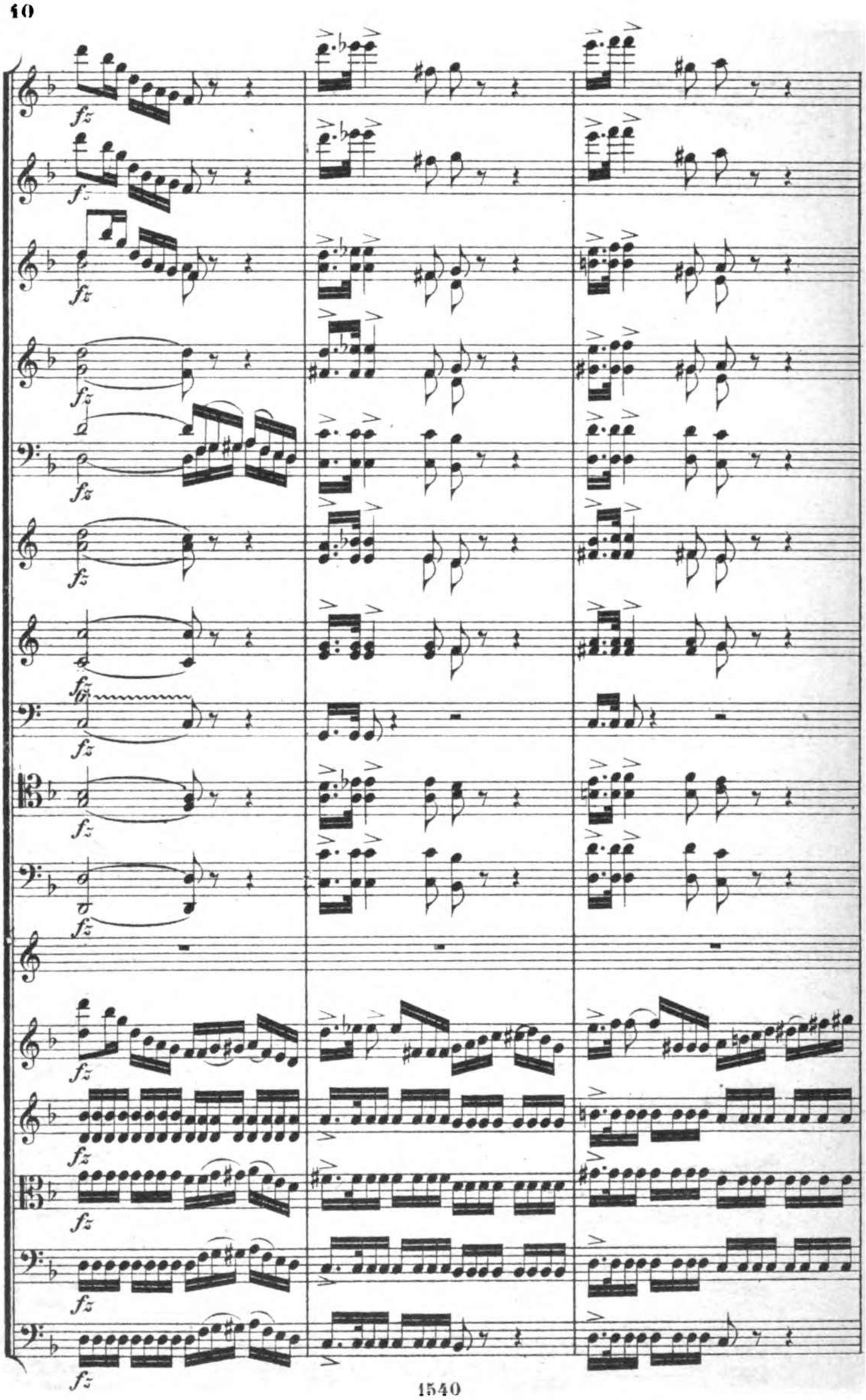
cresc.

a 2

cresc.

cresc.

cresc.



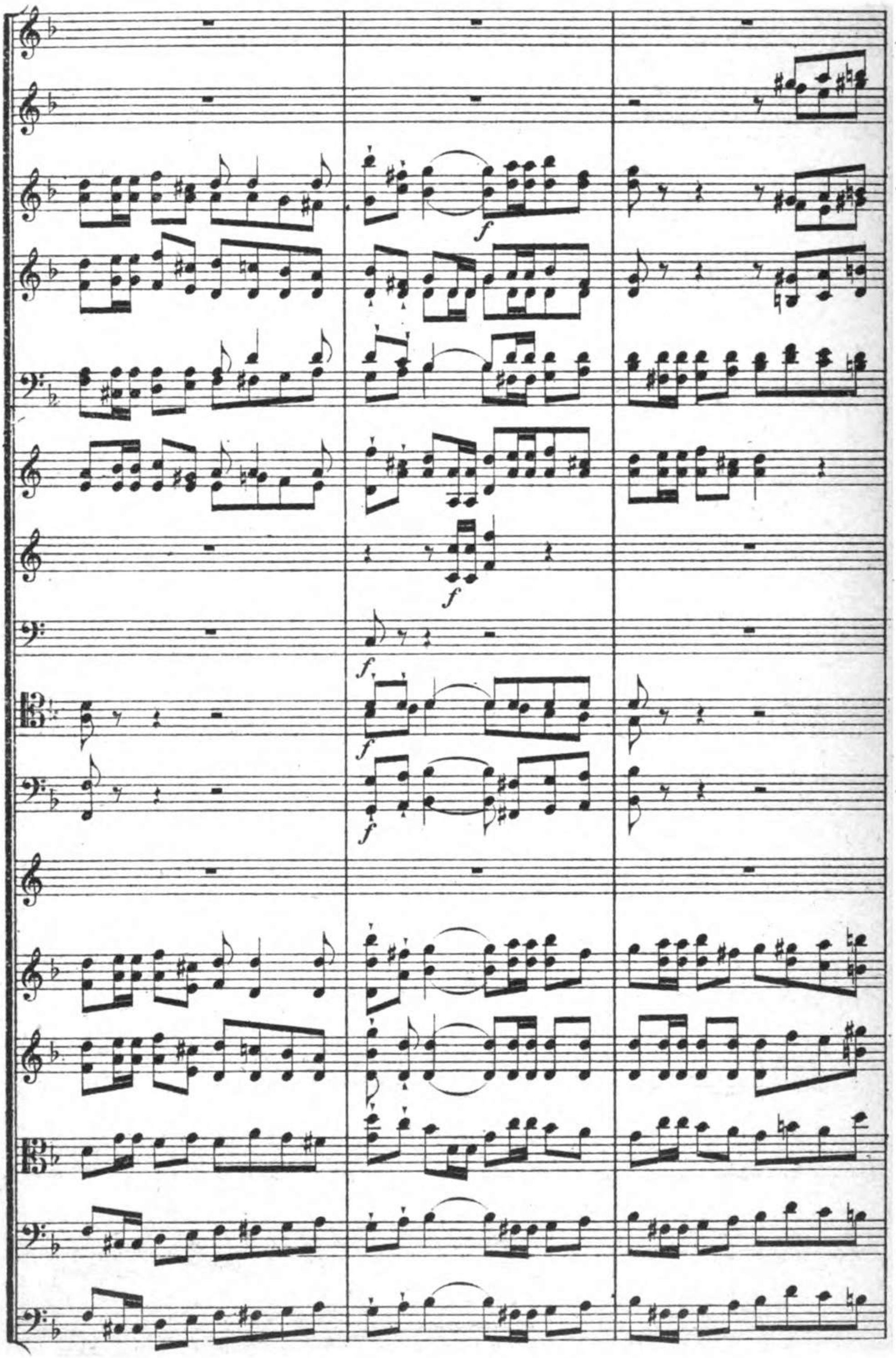
B

marcato

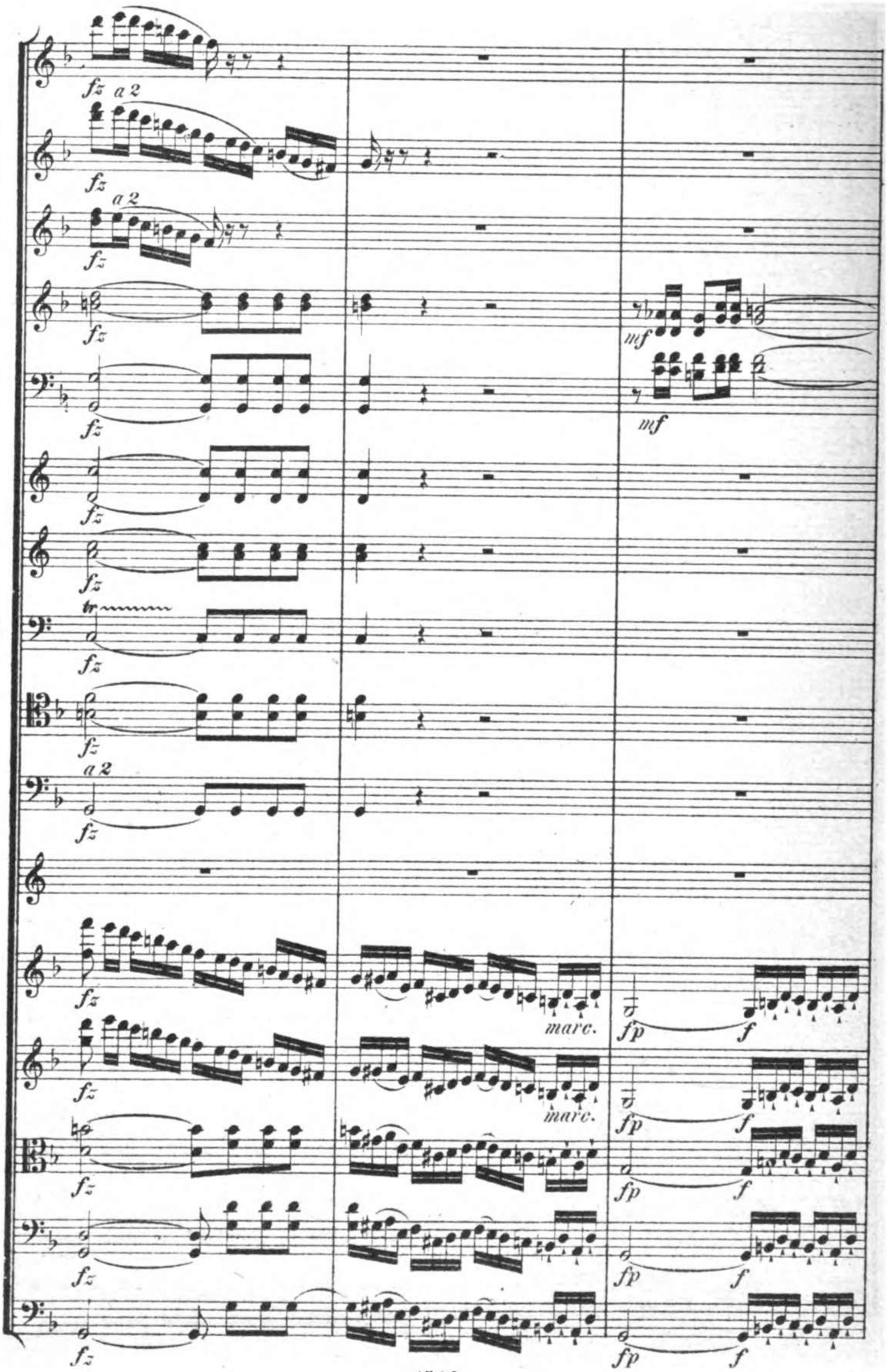
f

ff

B


f
f
f
f
f

cresc. ff


fz a 2
fz
a 2
fz
fz
mf
mf
fz
fz
tr
fz
fz
a 2
fz
fz
marc.
fp
f
fz
marc.
fp
f
fz
fp
f
fz
fp
f

a 2

ff

a 2

ff

fp f cresc. ff

fp f cresc. ff

fp f cresc. ff

fp f cresc. ff

fp f cresc. ff

C

Etwas ruhiger.

dolce

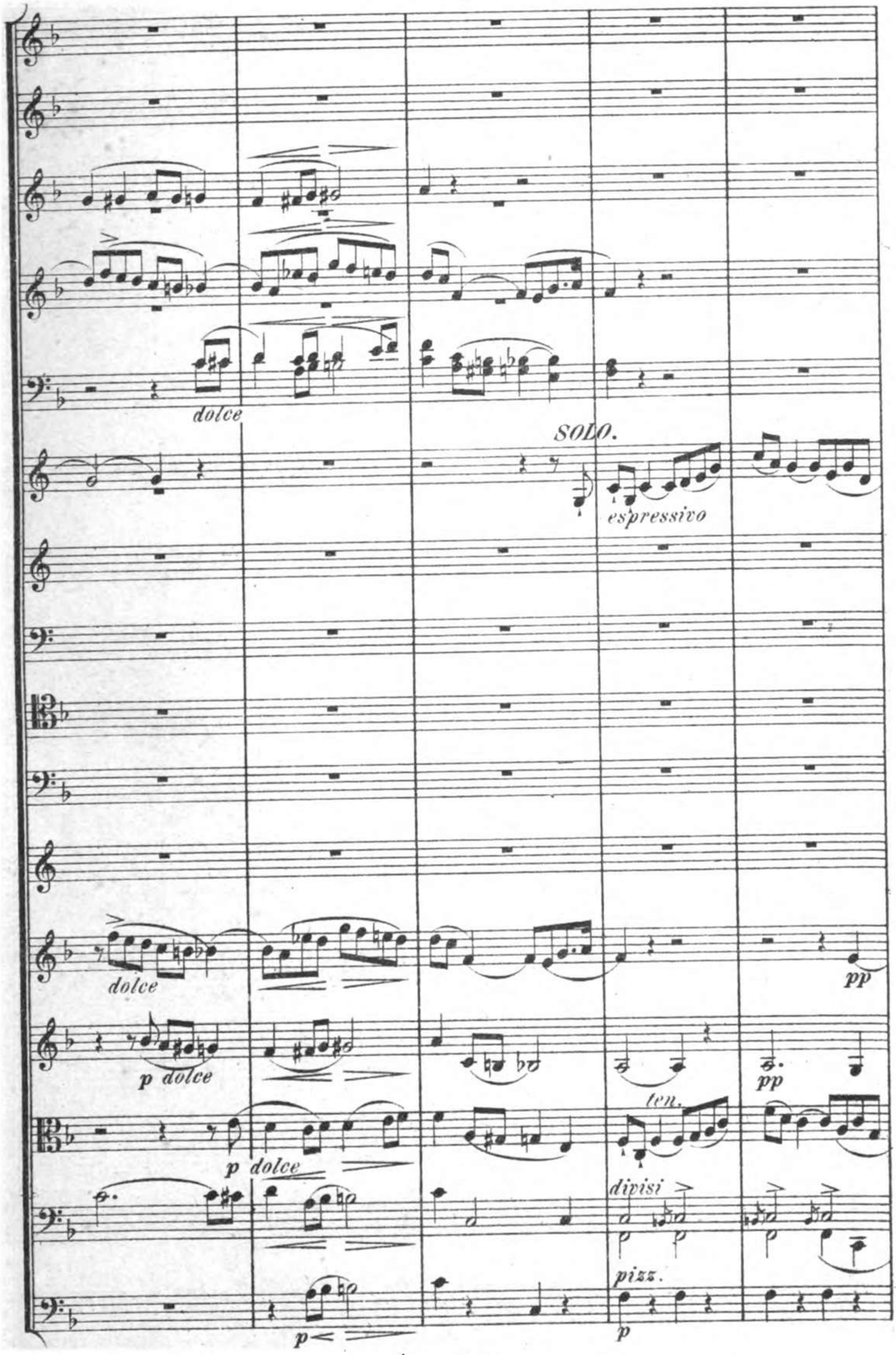
dolce

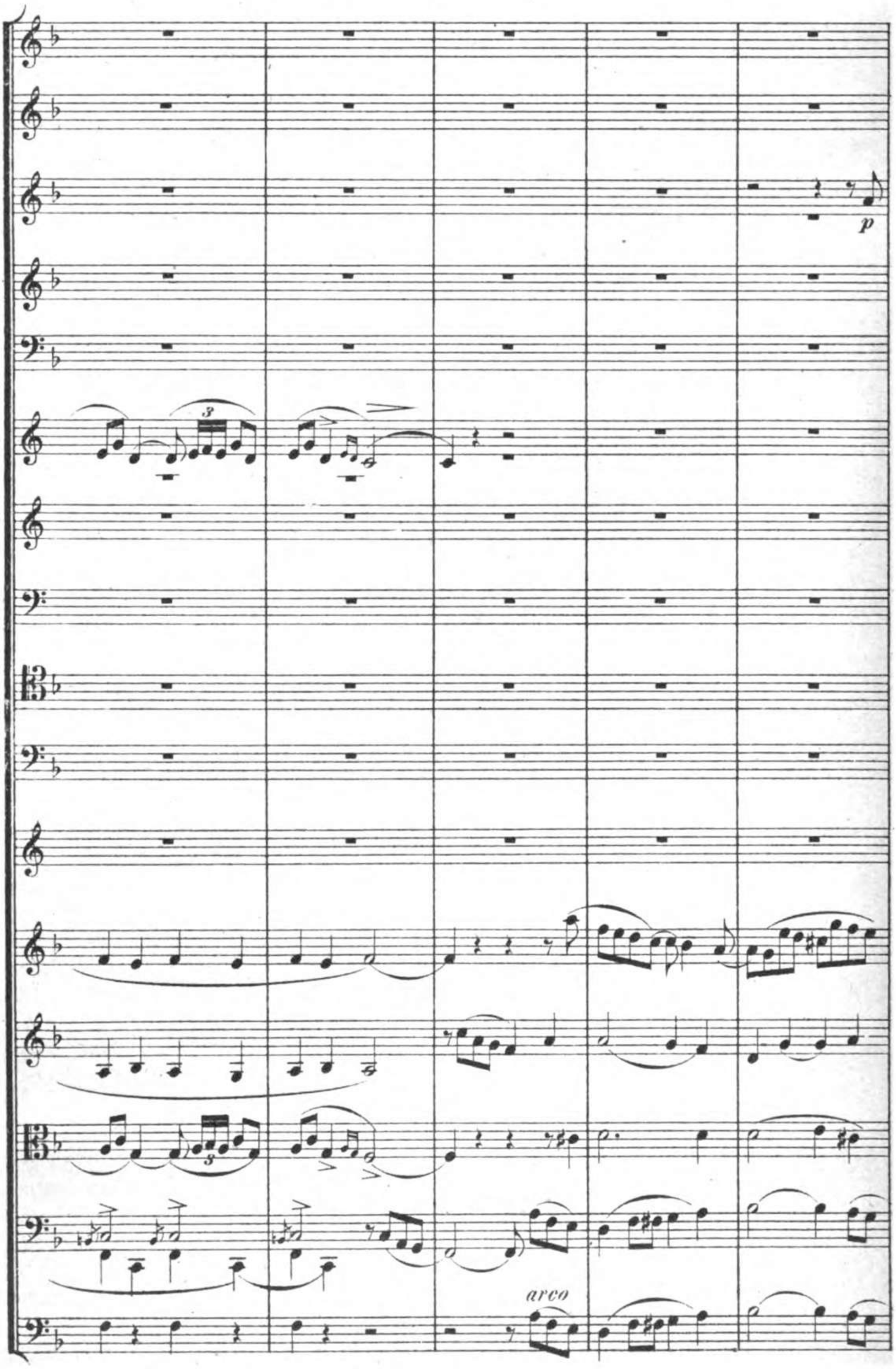
Etwas ruhiger.

C

Etwas ruhiger.

11154296


dolce
SOLO.
espressivo
dolce
pp
p dolce
pp
ten.
p dolce
divisi
pizz.
p


p
arco

espressivo

p

3

p

pp

pp

divisi

espress.

pizz.

3

a 2

p

p

p

p

f

mf

mf arco

f

f

D

mf

f

mf

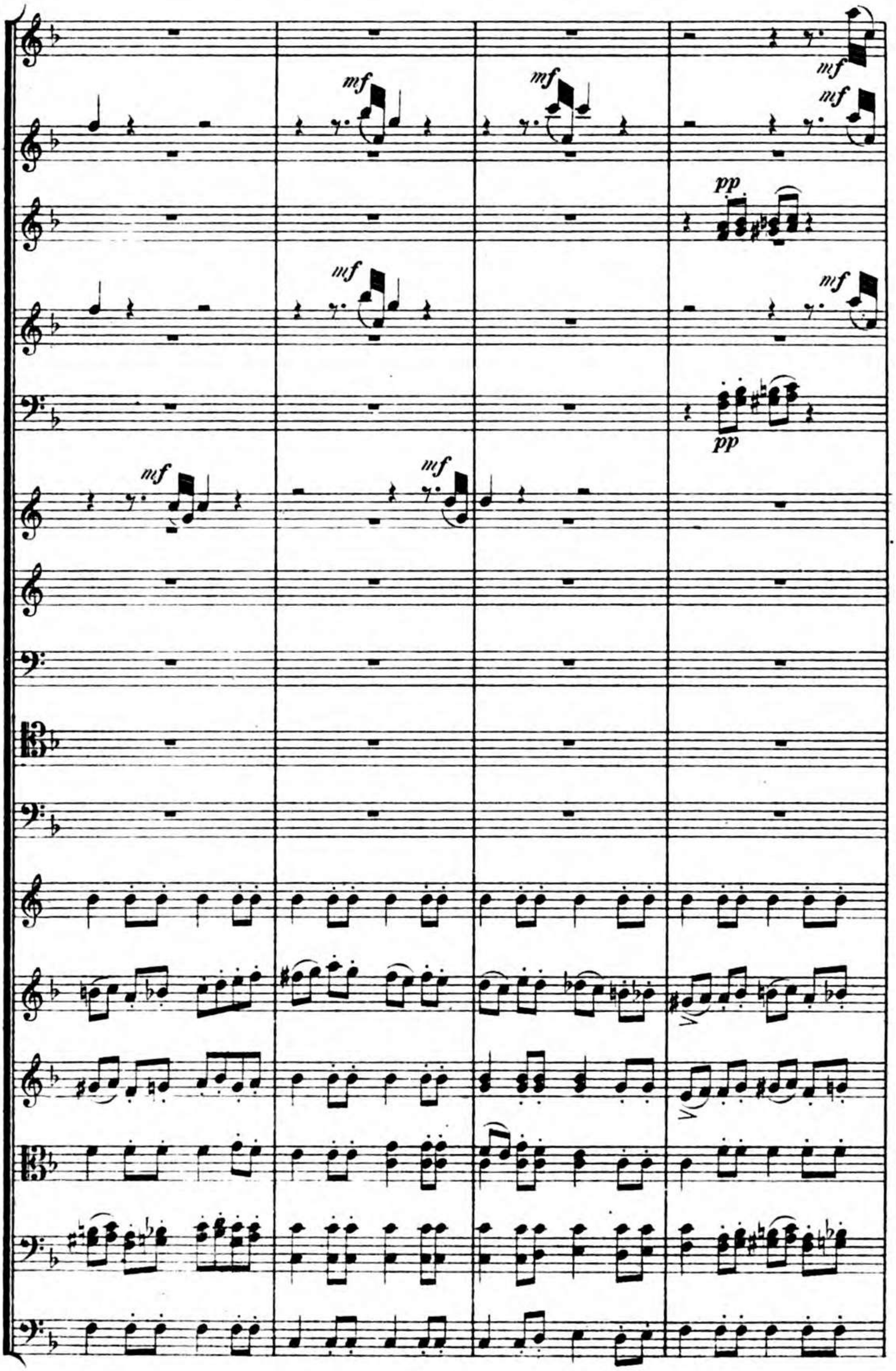
Triangel solo.

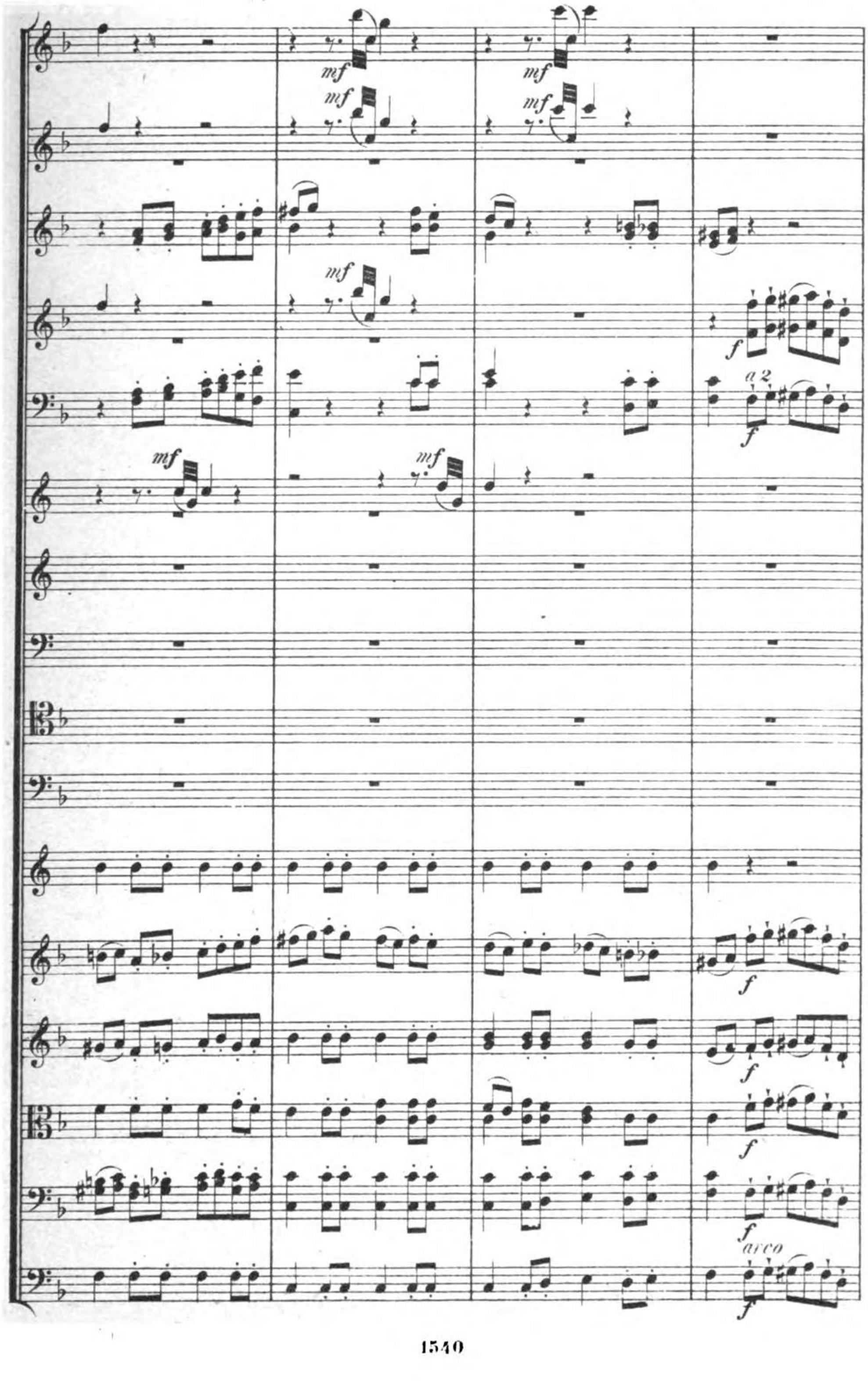
pp

divisi

pizz.

D


mf
mf
mf
mf
pp
mf
mf
pp
mf
mf

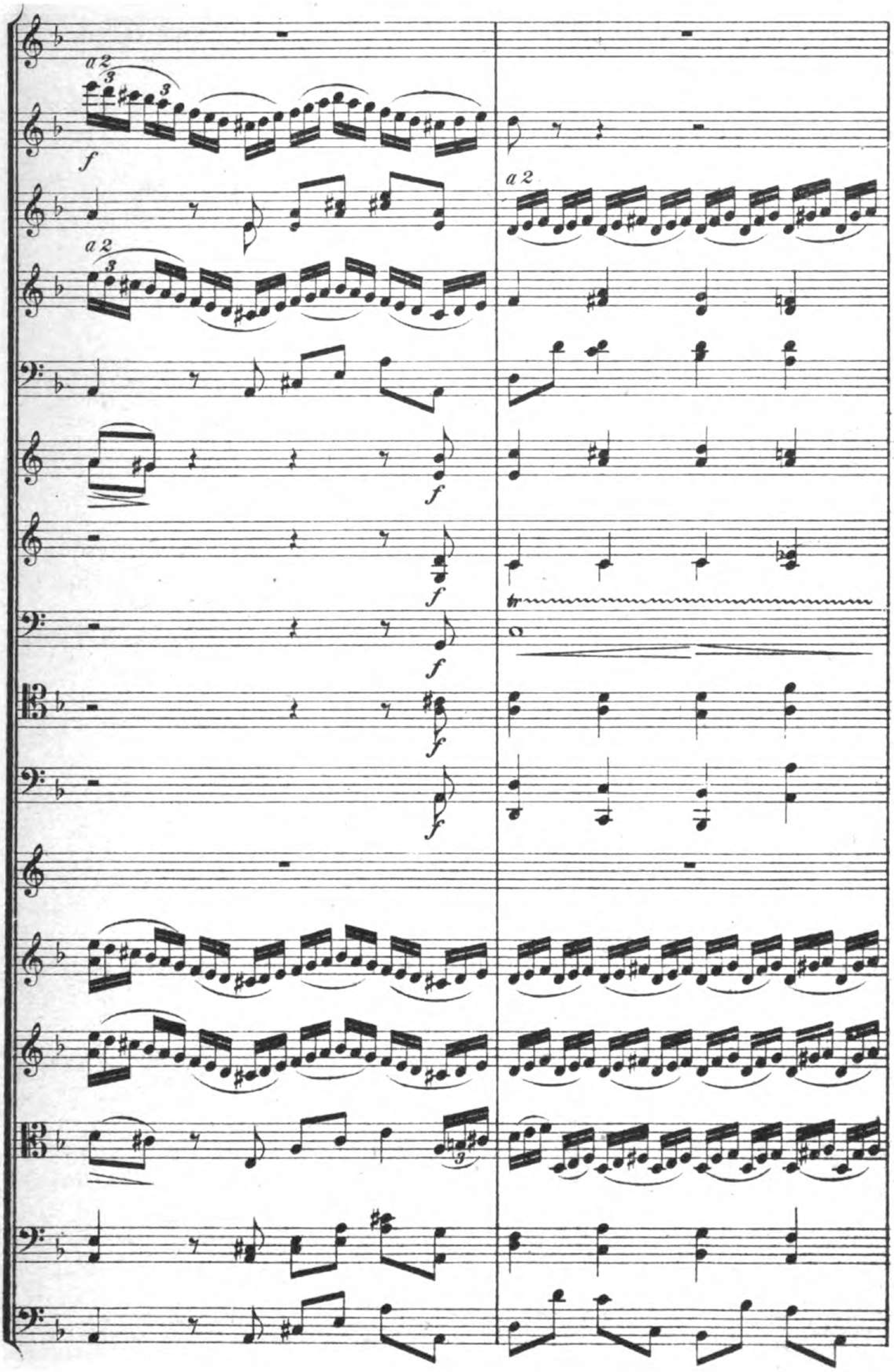

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
a 2
f
f
f
f
f
arco
f

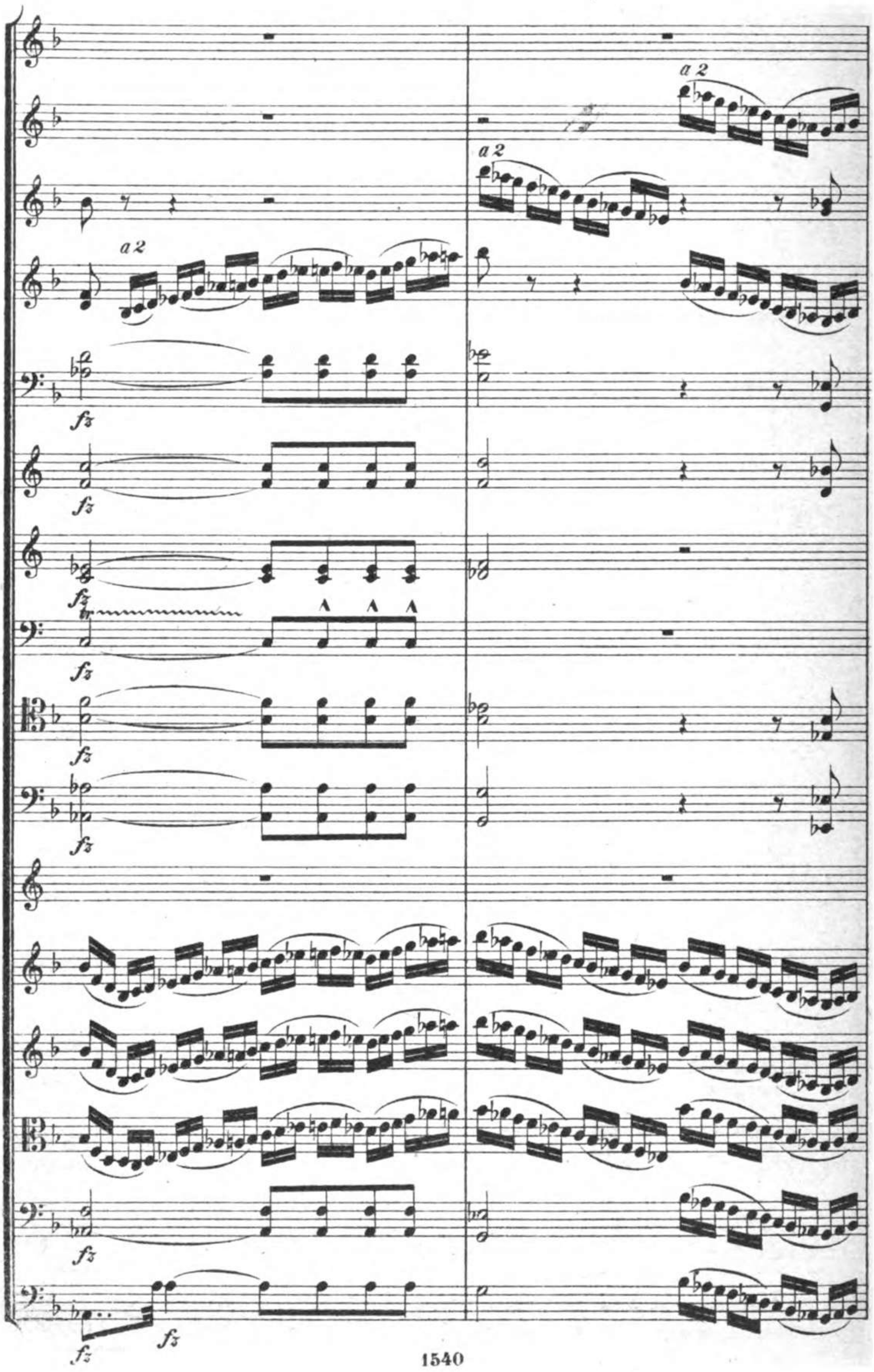
h 2

f

f

divisi


a 2
f
a 2
a 2
f
f
f
tr
f
f


a 2
a 2
a 2
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

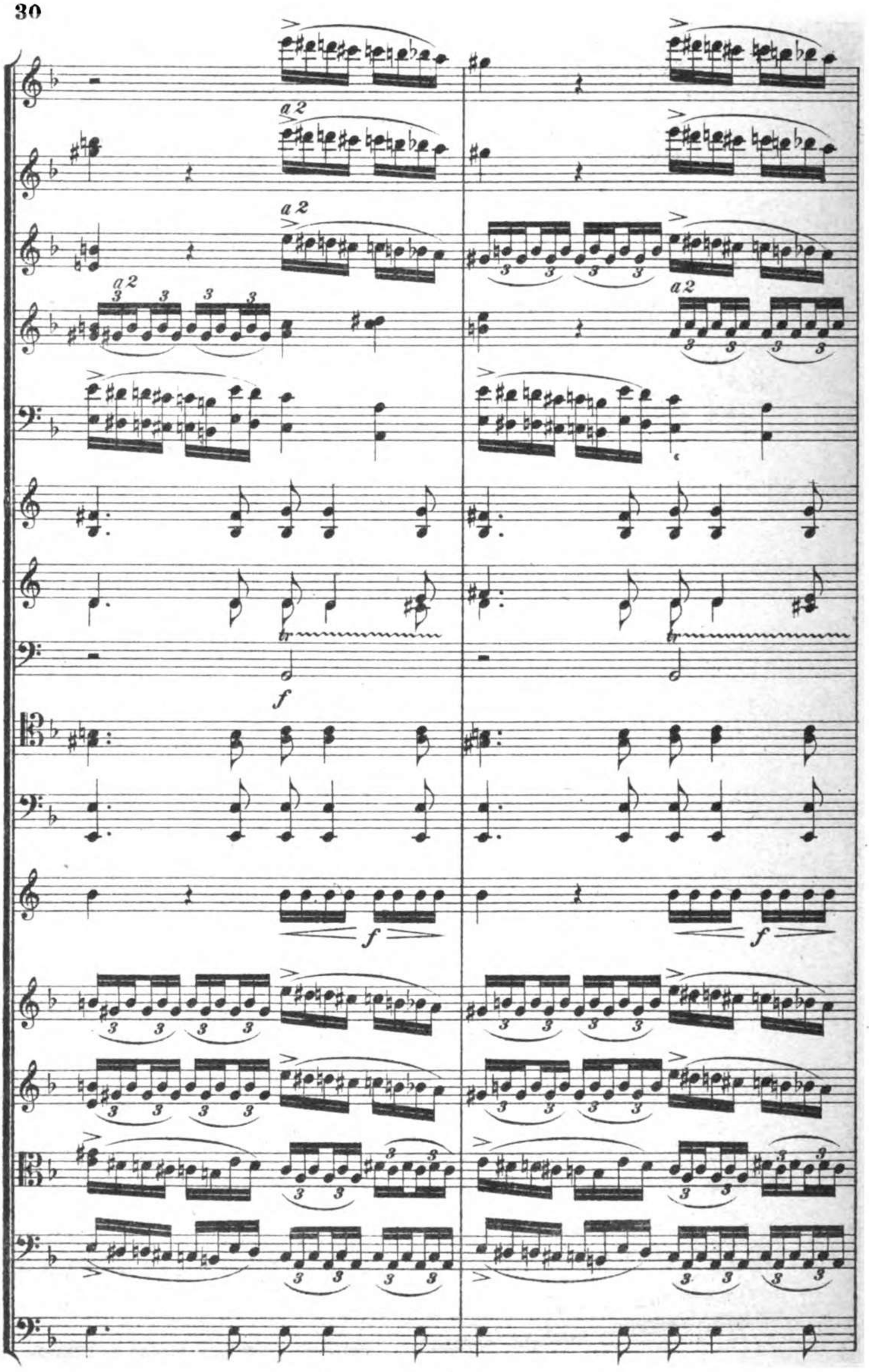
f

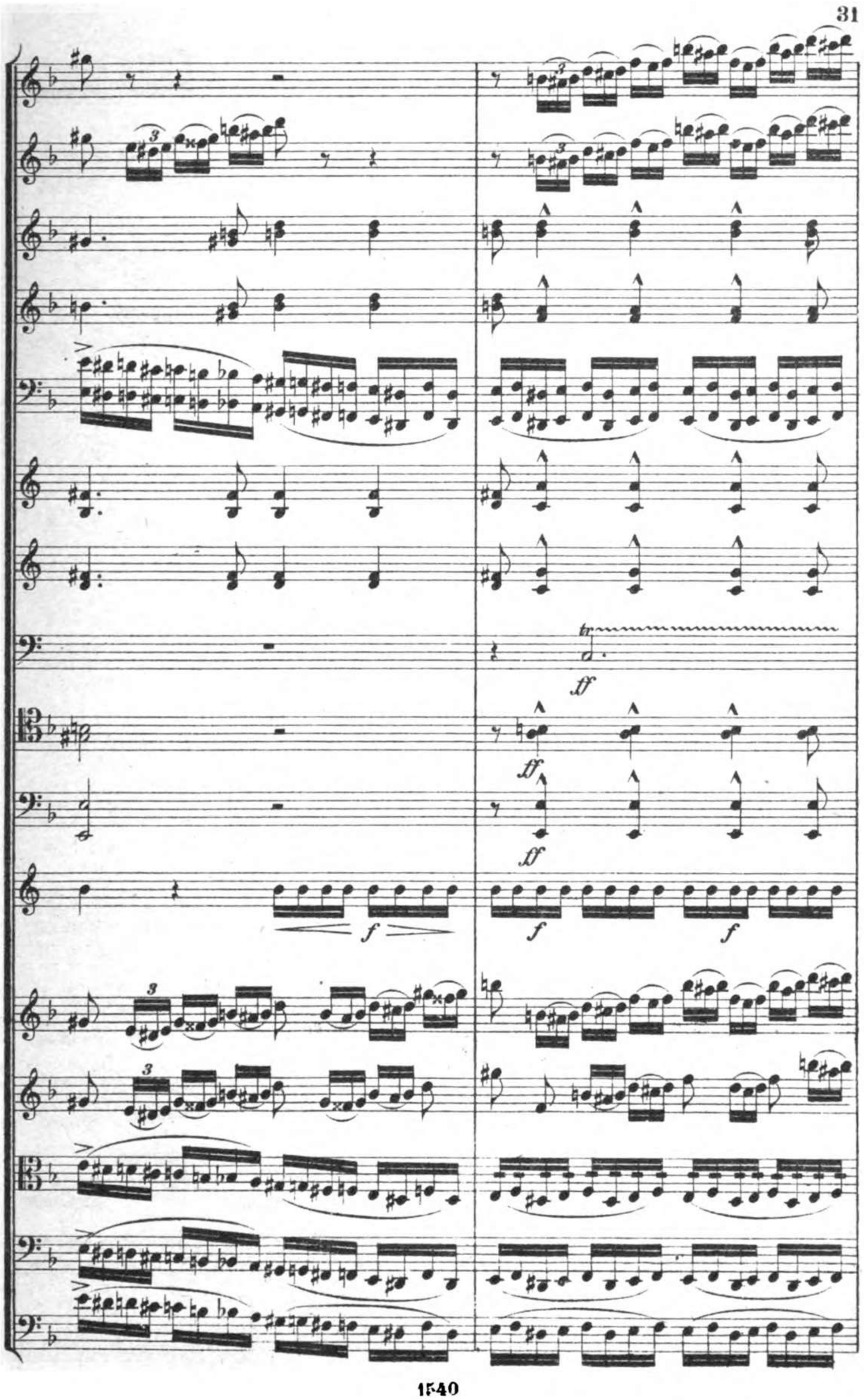
f

divisi

a 2

Gr. Trommel ohne Becken.


a 2
a 2
a 2
a 2
tr
tr
f
f
f


ff
ff
ff
f
f
f

mit Becken.

F

pp cresc.

pp cresc.

a 2

p

p cre - - scen - - do - - f

p cre - - scen - - do - - f

p cre - - scen - - do - - f

p espressivo cresc. f

F

a 2

p

p

a 2

p

p

p

espress.

p

a2

mf

mf

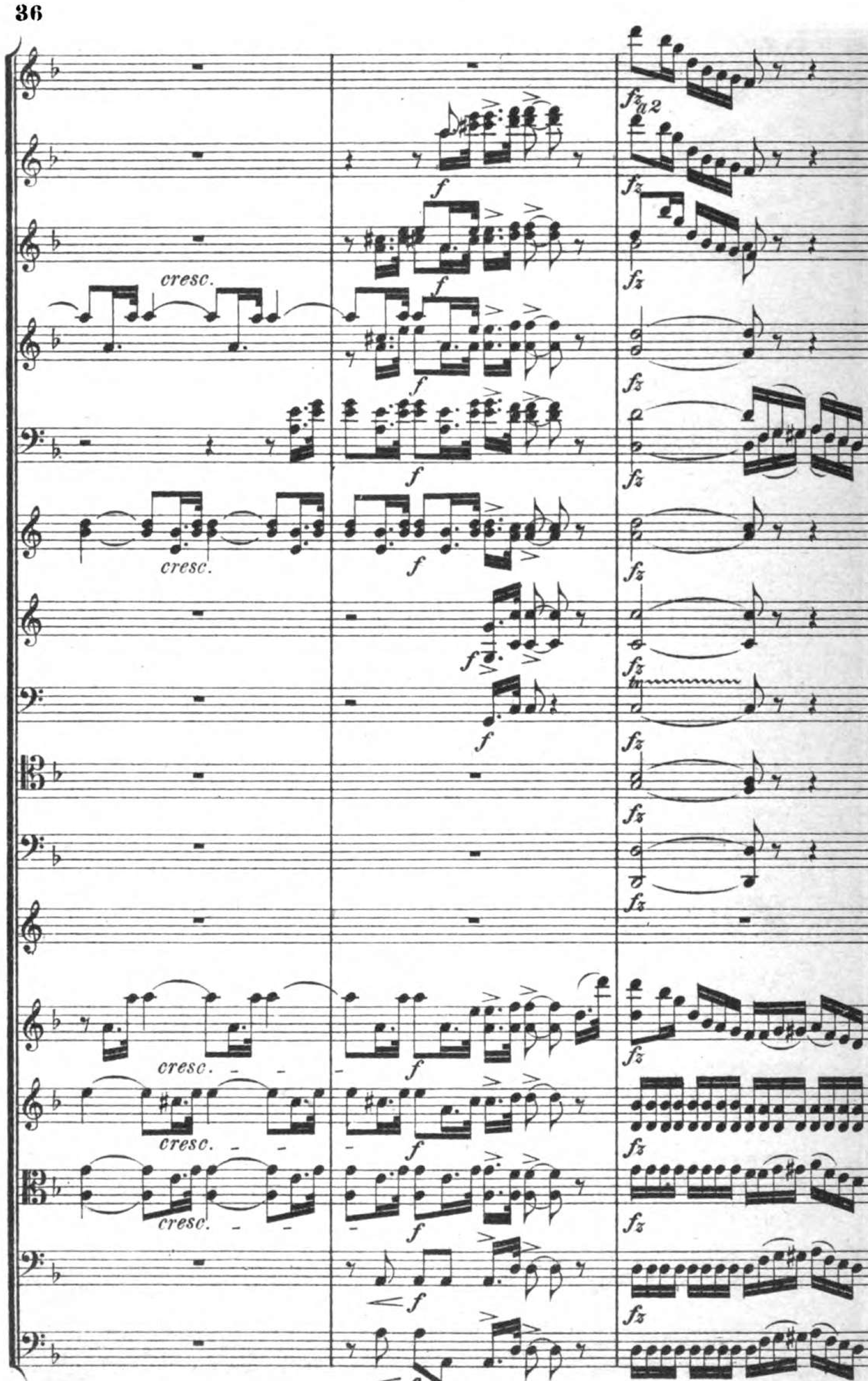
mf

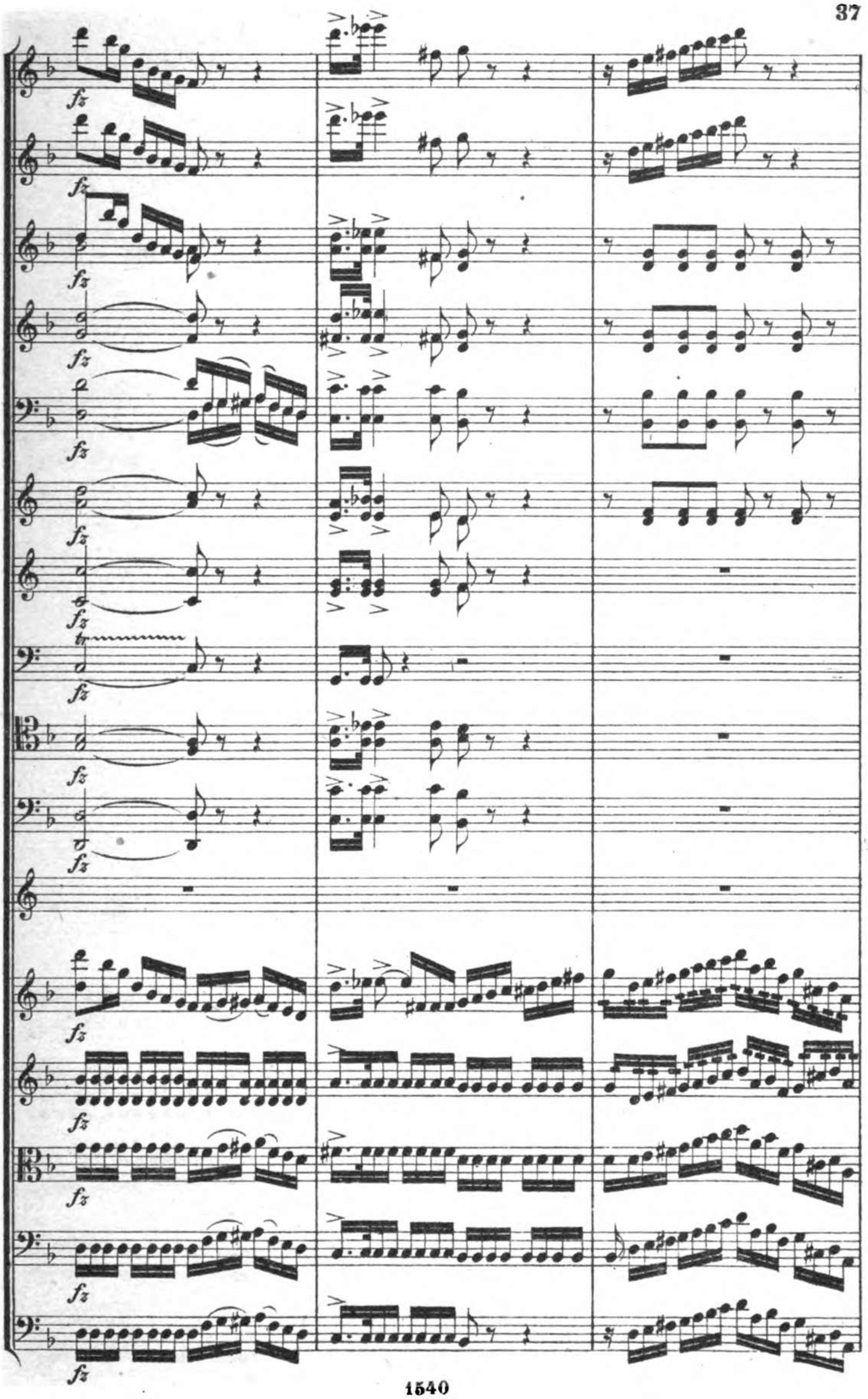
mf

mf

mf

mf


fz
a2
f
cresc.
fz



G

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

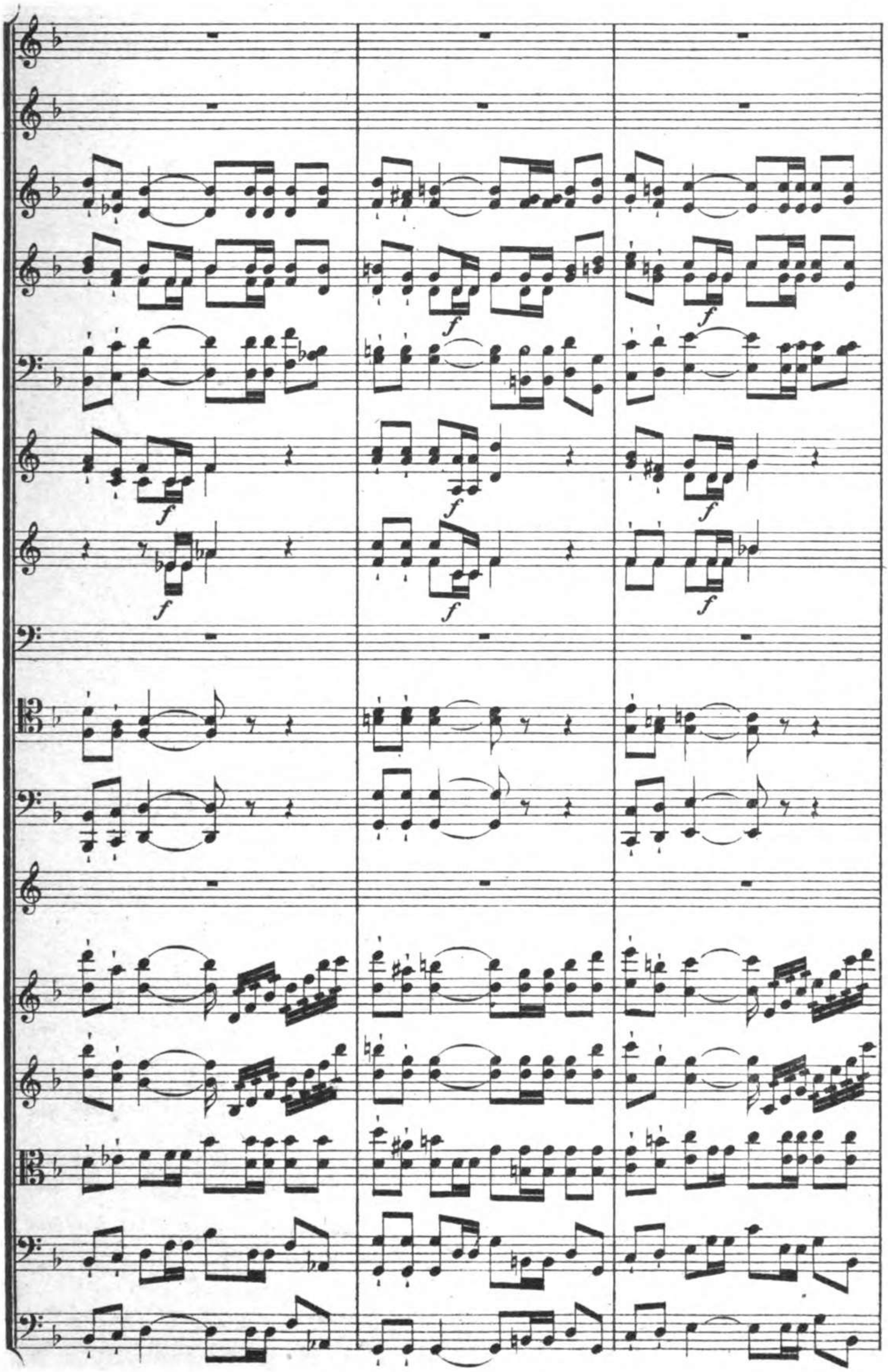
marcato

marcato

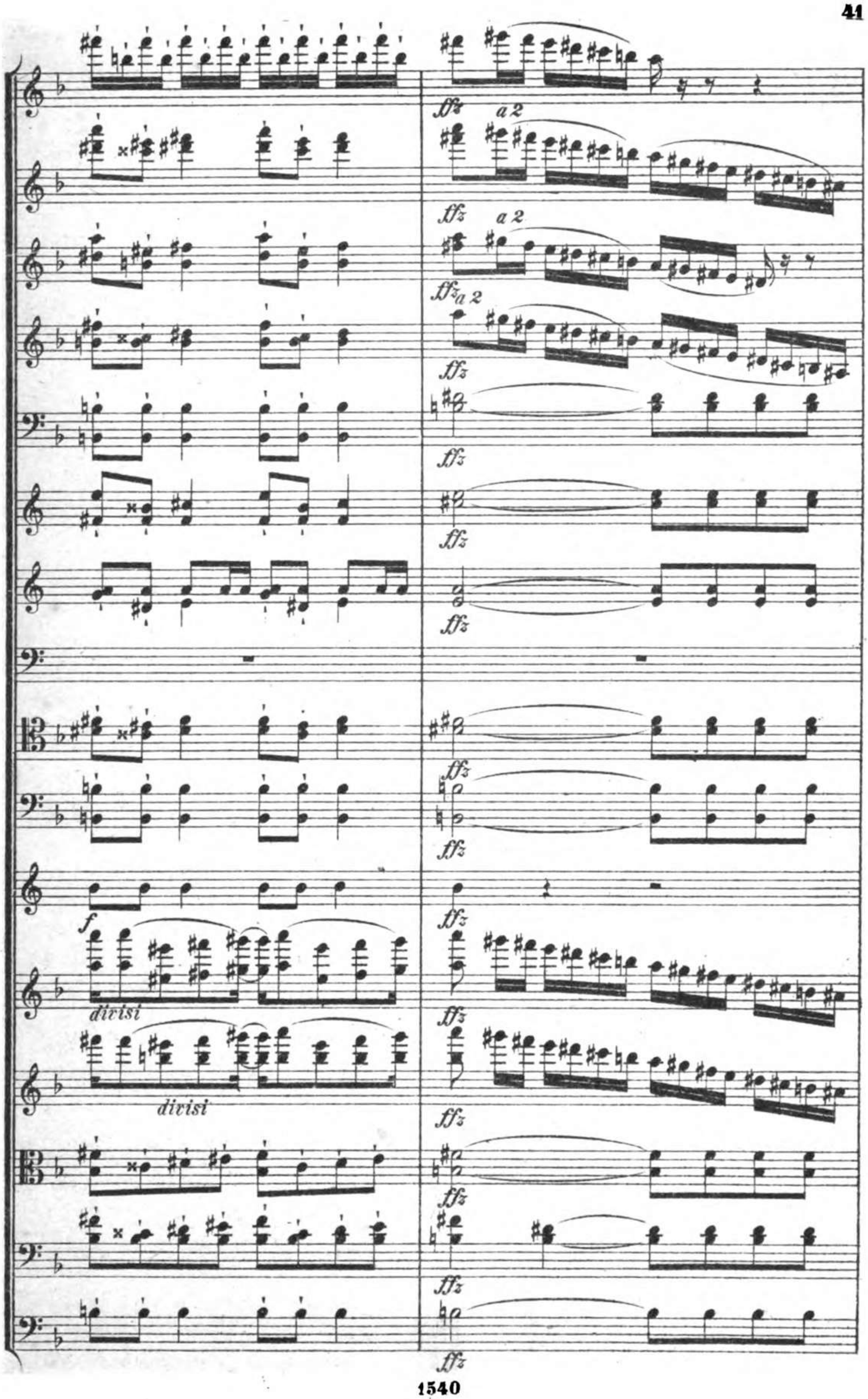
marcato

marcato

G



f marcato


a 2
a 2
a 2
f
divisi
divisi

mf

mf

in D.

marc. fp f

marc. fp f

marc. fp f

marc. fp f

marc. fp f

11154296

a 2

ff

a 2

ff

f

f

f

f

f

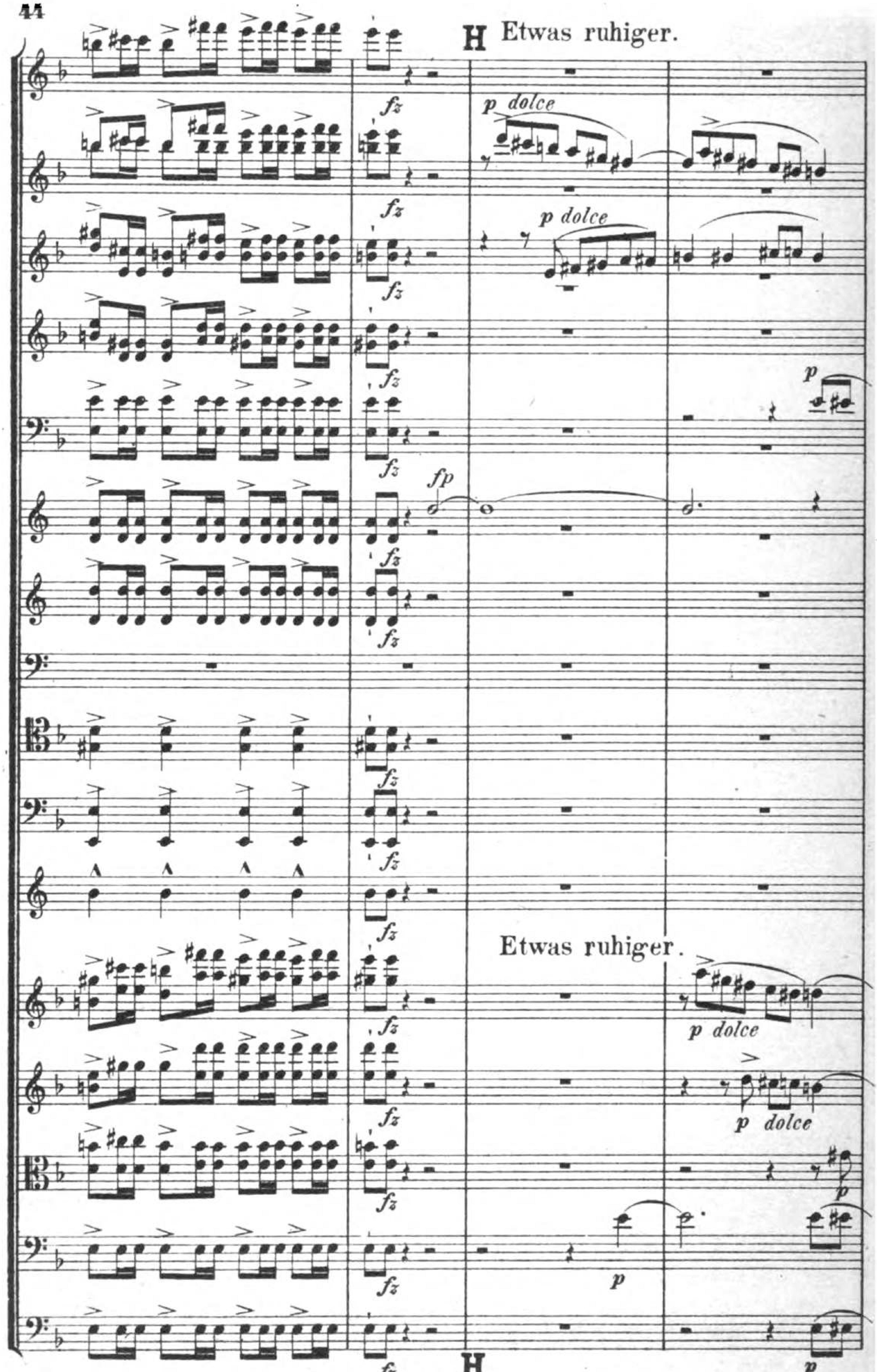
f

fp f cresc. – – – ff

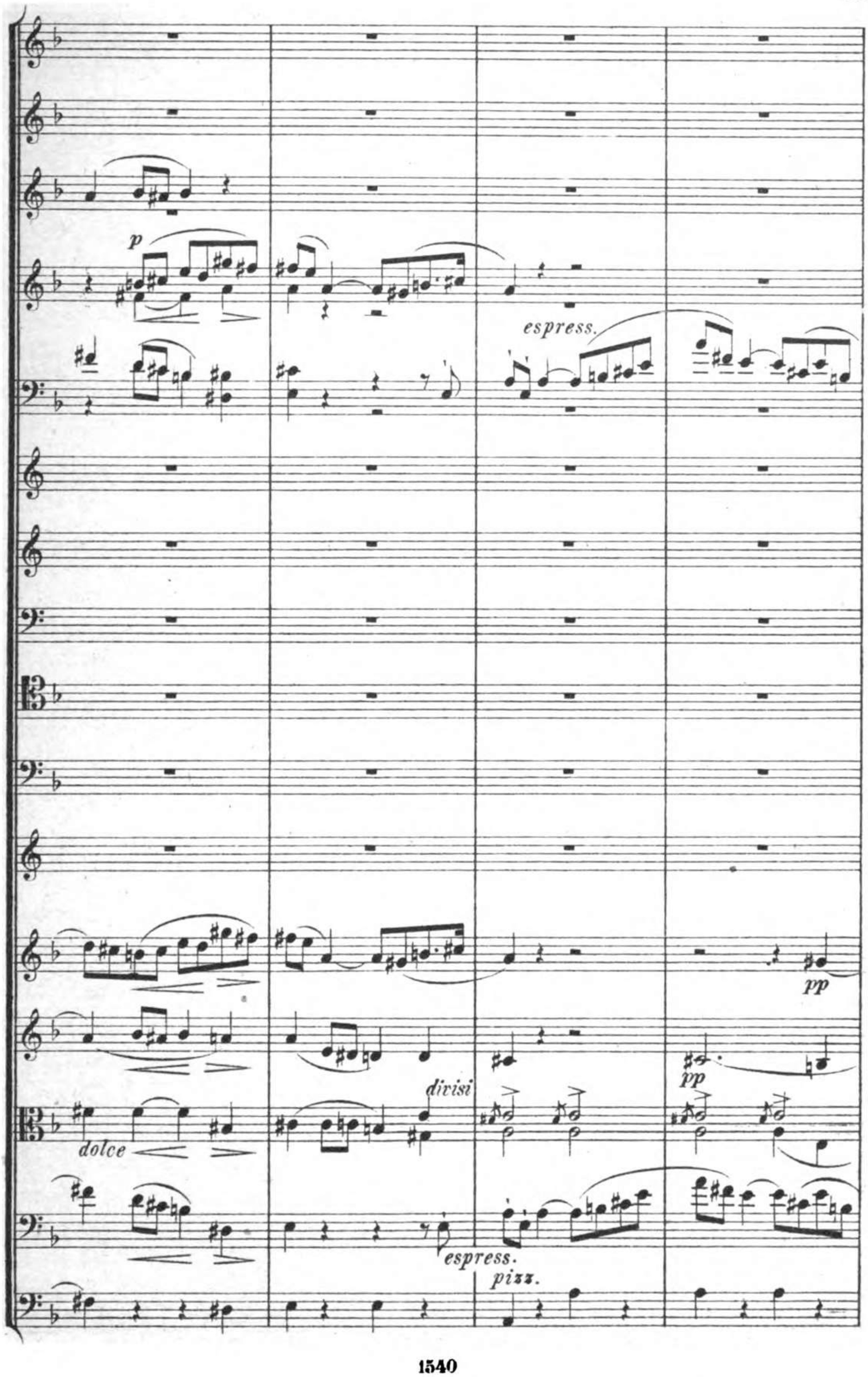
fp f cresc. – – – ff

fp f cresc. – – – ff

fp f cresc. – – – ff


H Etwas ruhiger.
fz
p dolce
fp
p
Etwas ruhiger.
H

11154296



3

p

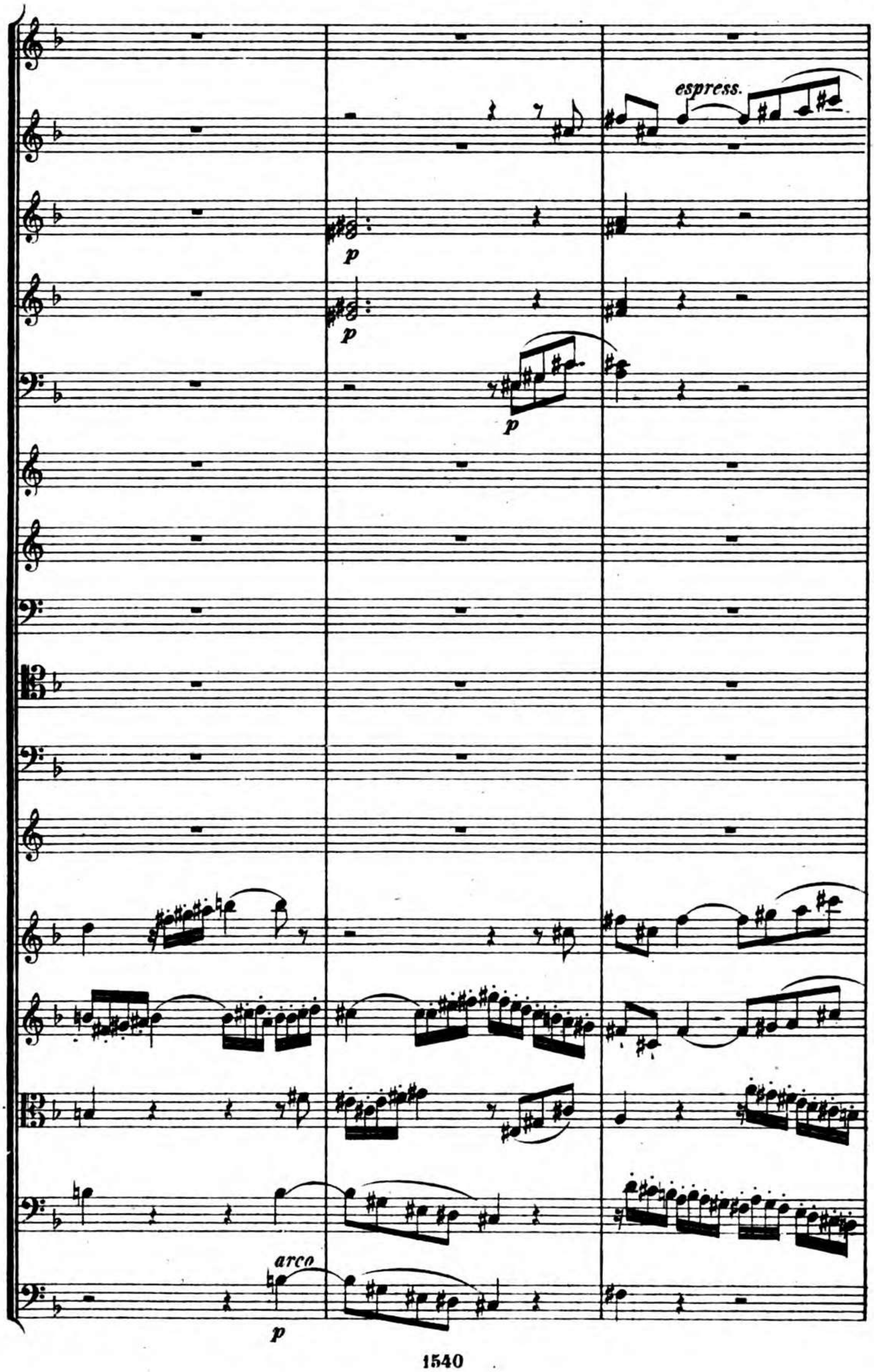
sempre p

sempre p

sempre p

3

sempre p


espress.
p
p
p
arco
p

p

p

p

3

3

3

divisi

pizz.

arco

mf

I

mf

f

mf

f

f

f

f

f

Triangel Solo.

p

p

p

p

f

f

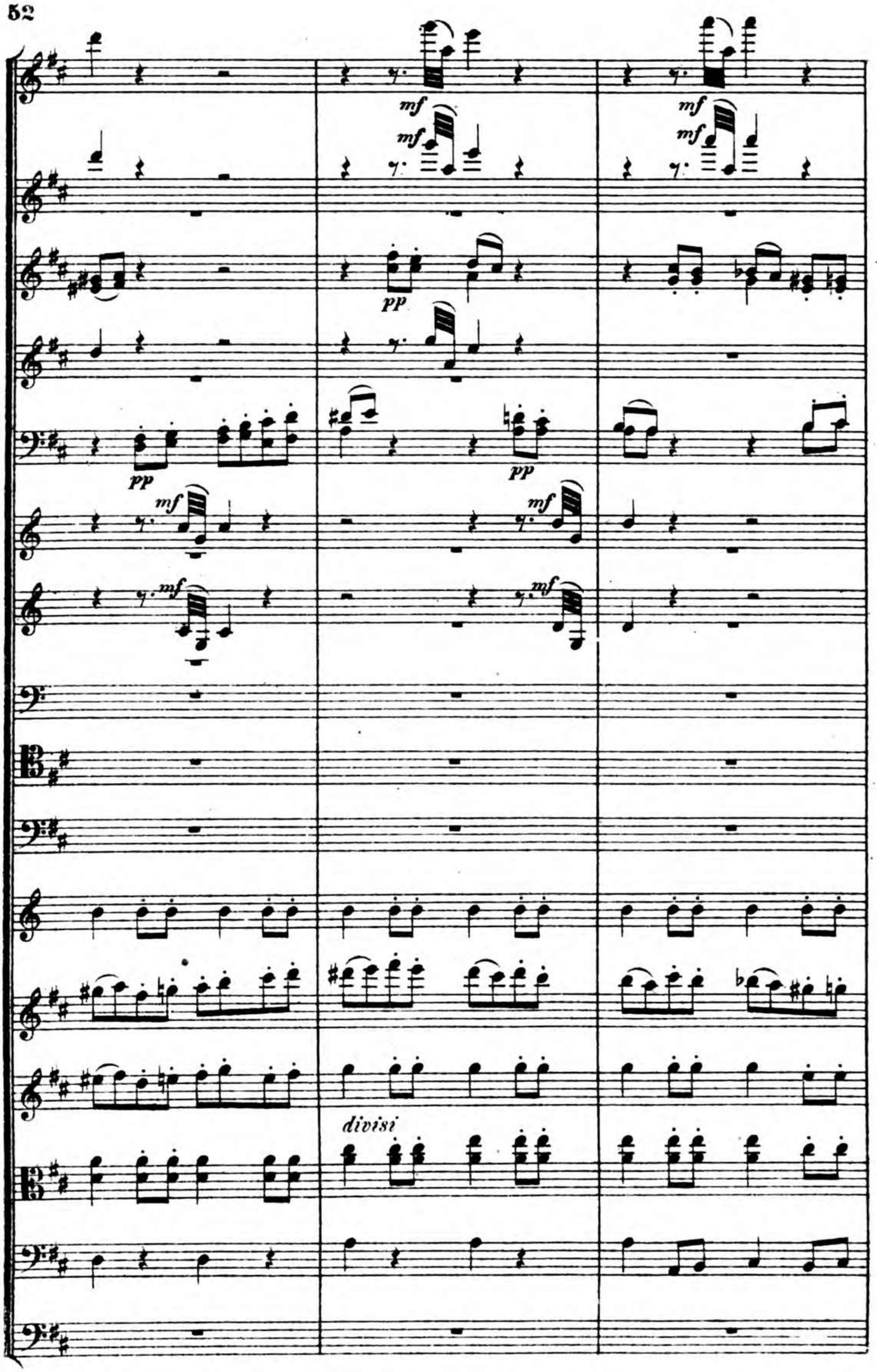
f

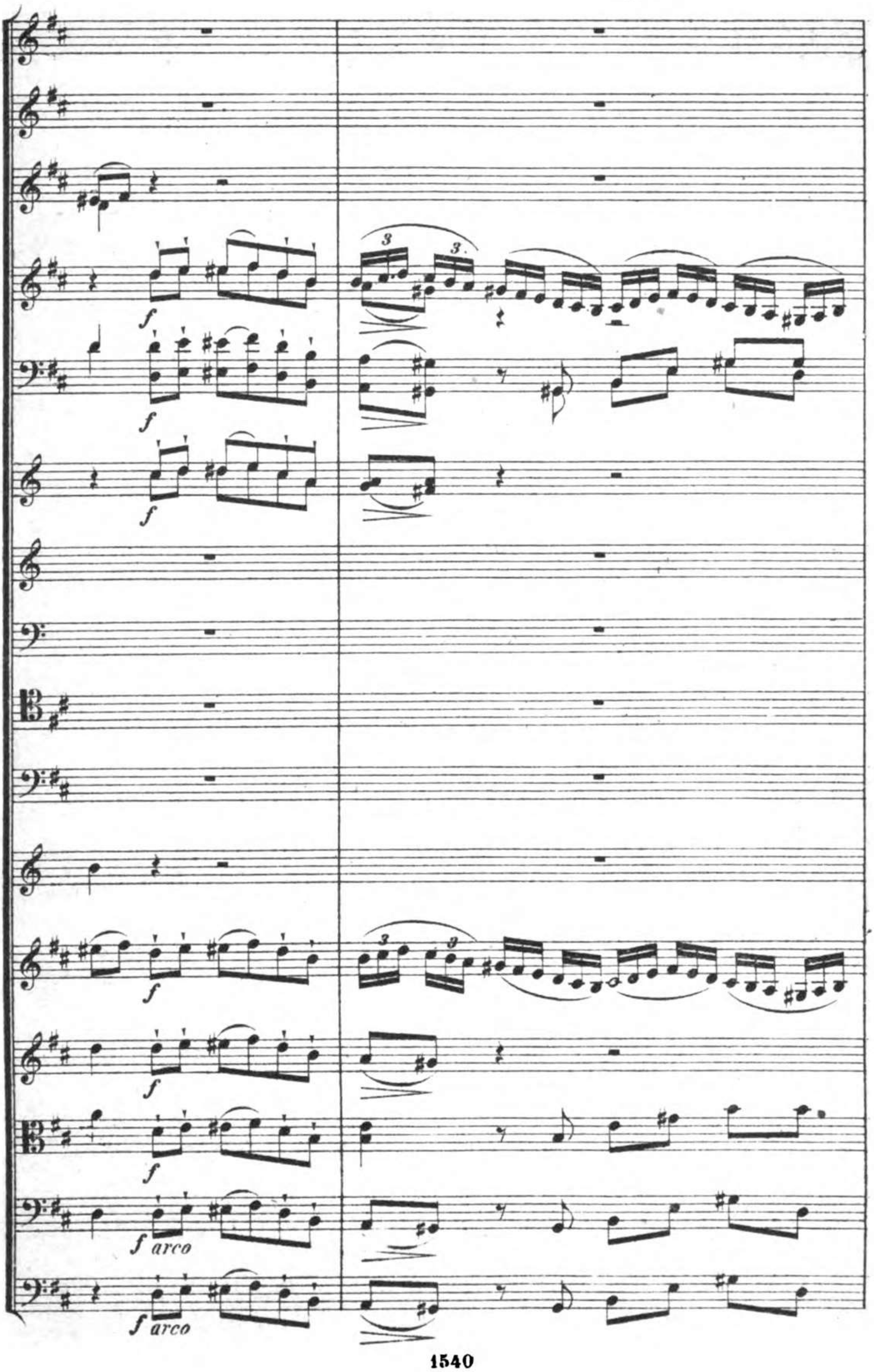
f

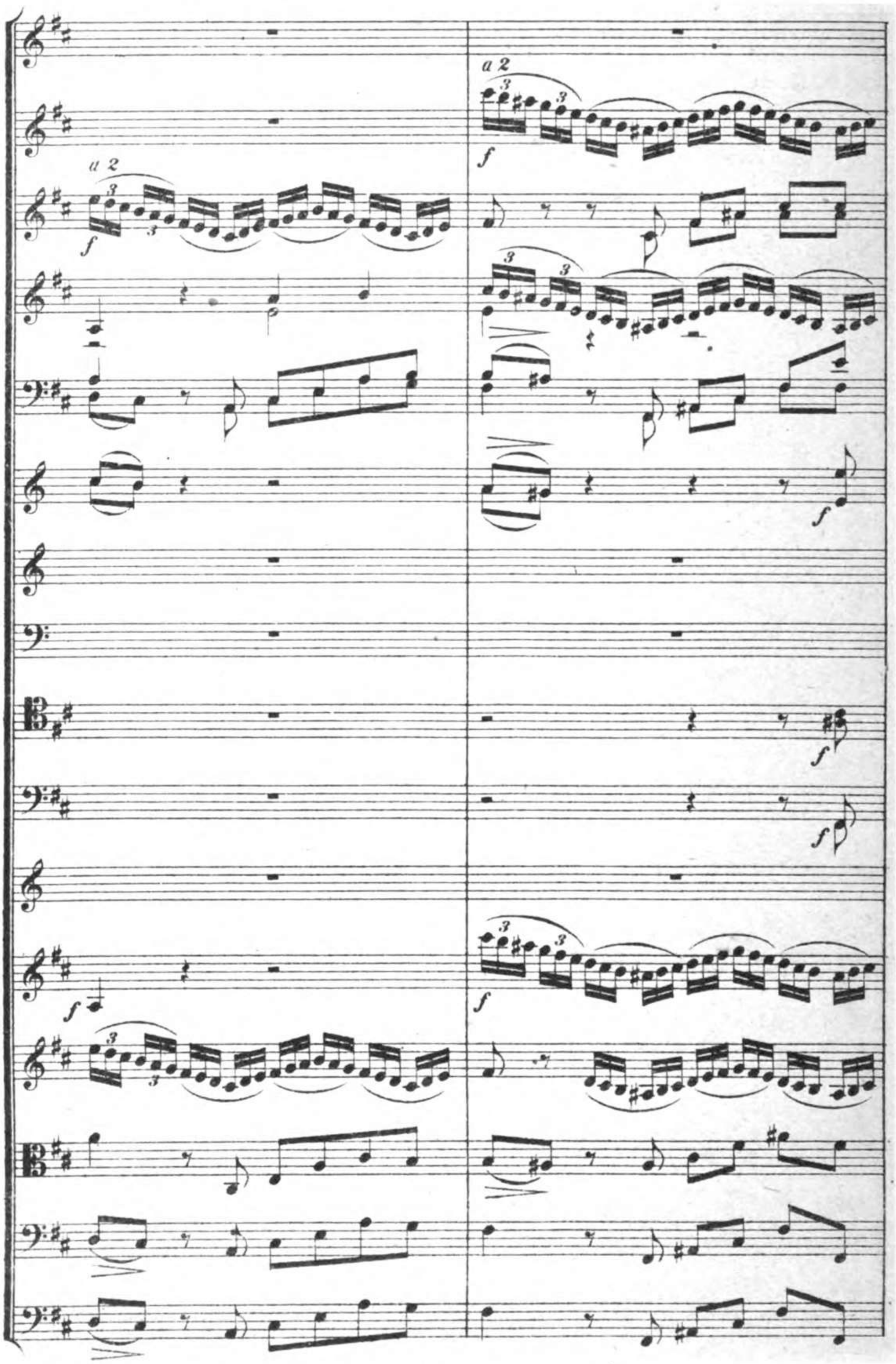
pizz.

I

mf mf mf mf mf mf mf mf mf pp pp pp pp pp pizz.


mf
mf
pp
pp
mf
mf
mf
divisi


f
f
f
f
f
f arco
f arco


a 2
f
a 2
f
f
f
f
f
f

K

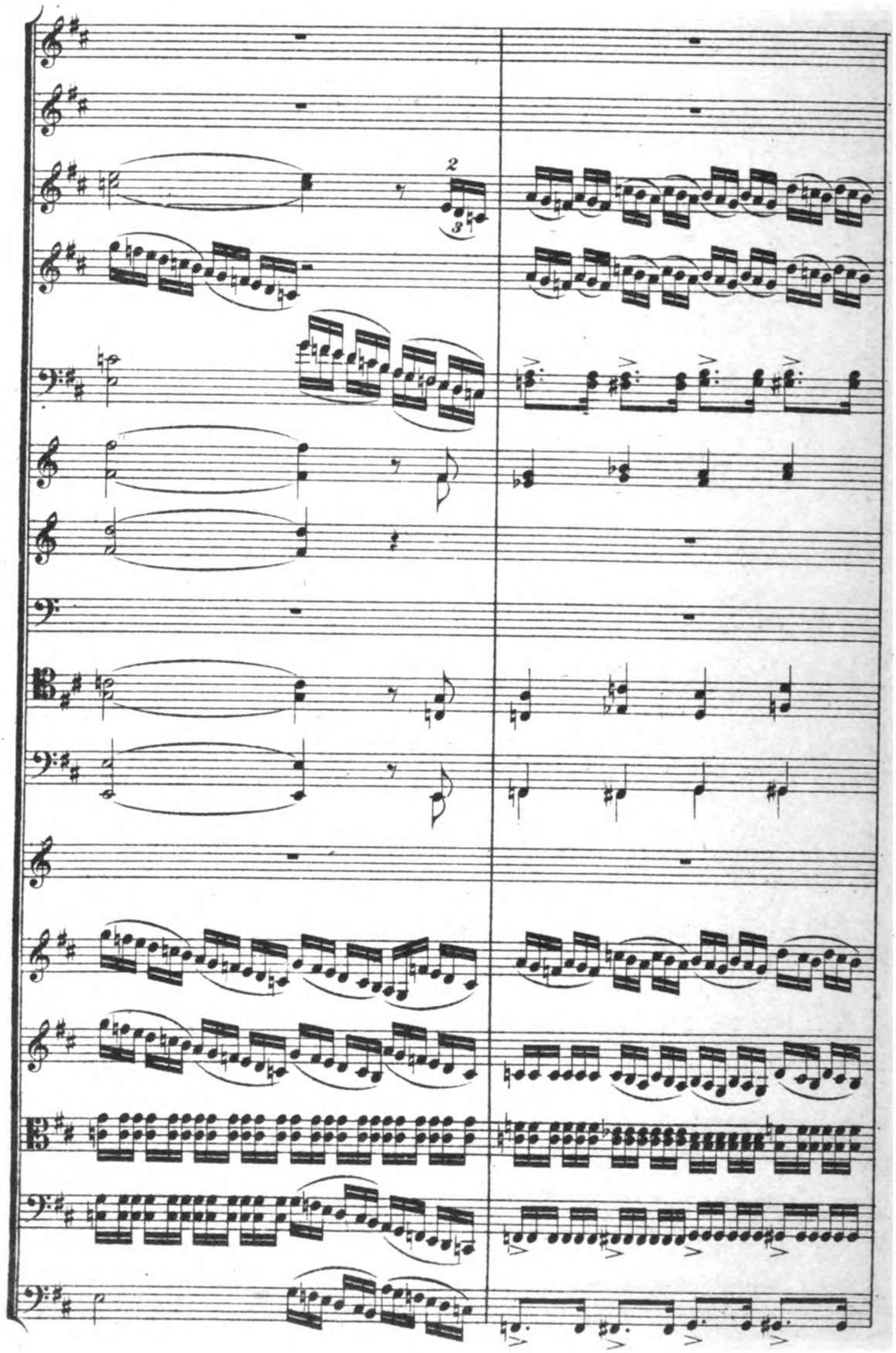
a 2

ff

ff3

tr

K ff3



a 2

f

11154296

a 2

Gr. Tr. ohne Becken.

a 2

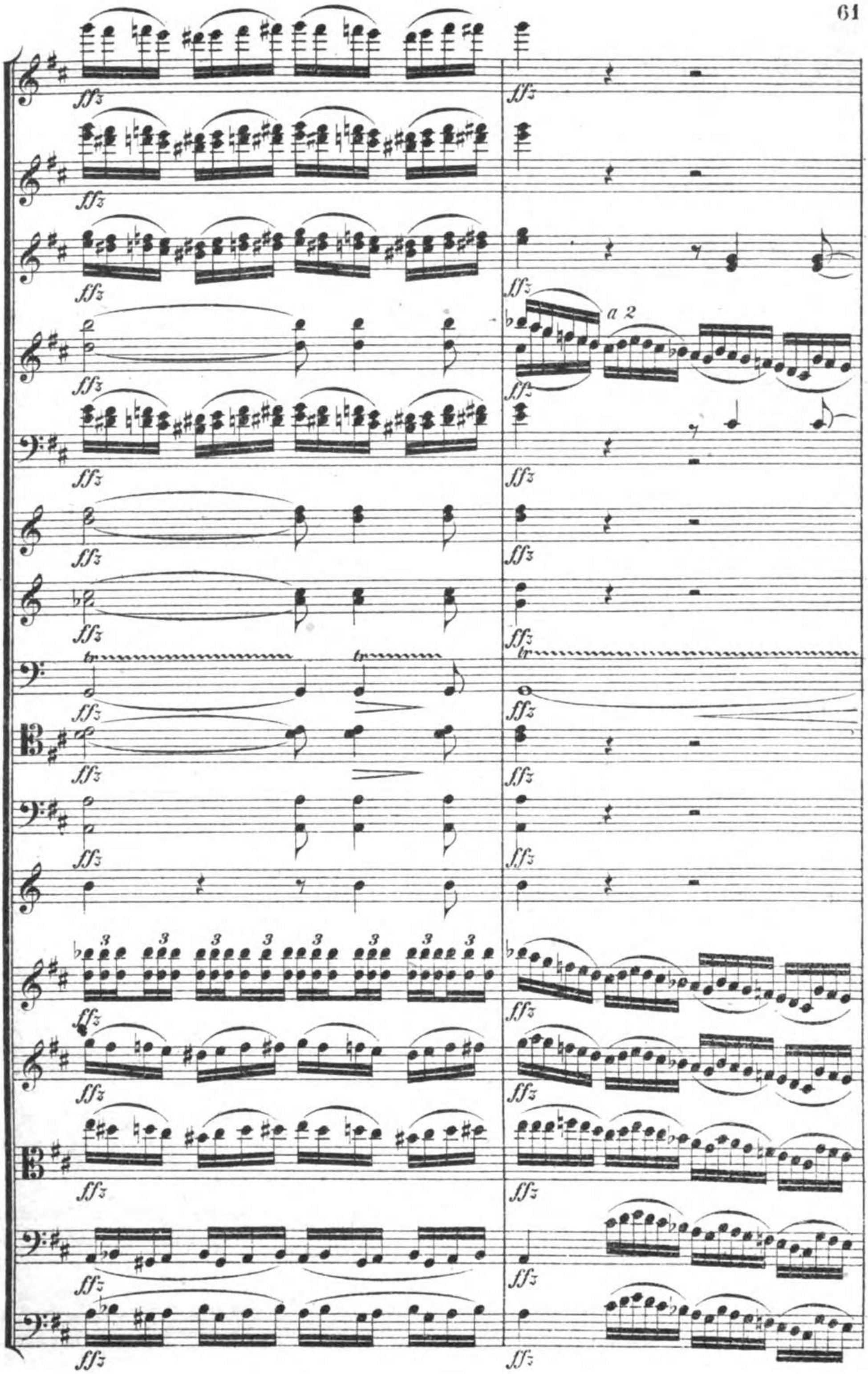
a 2

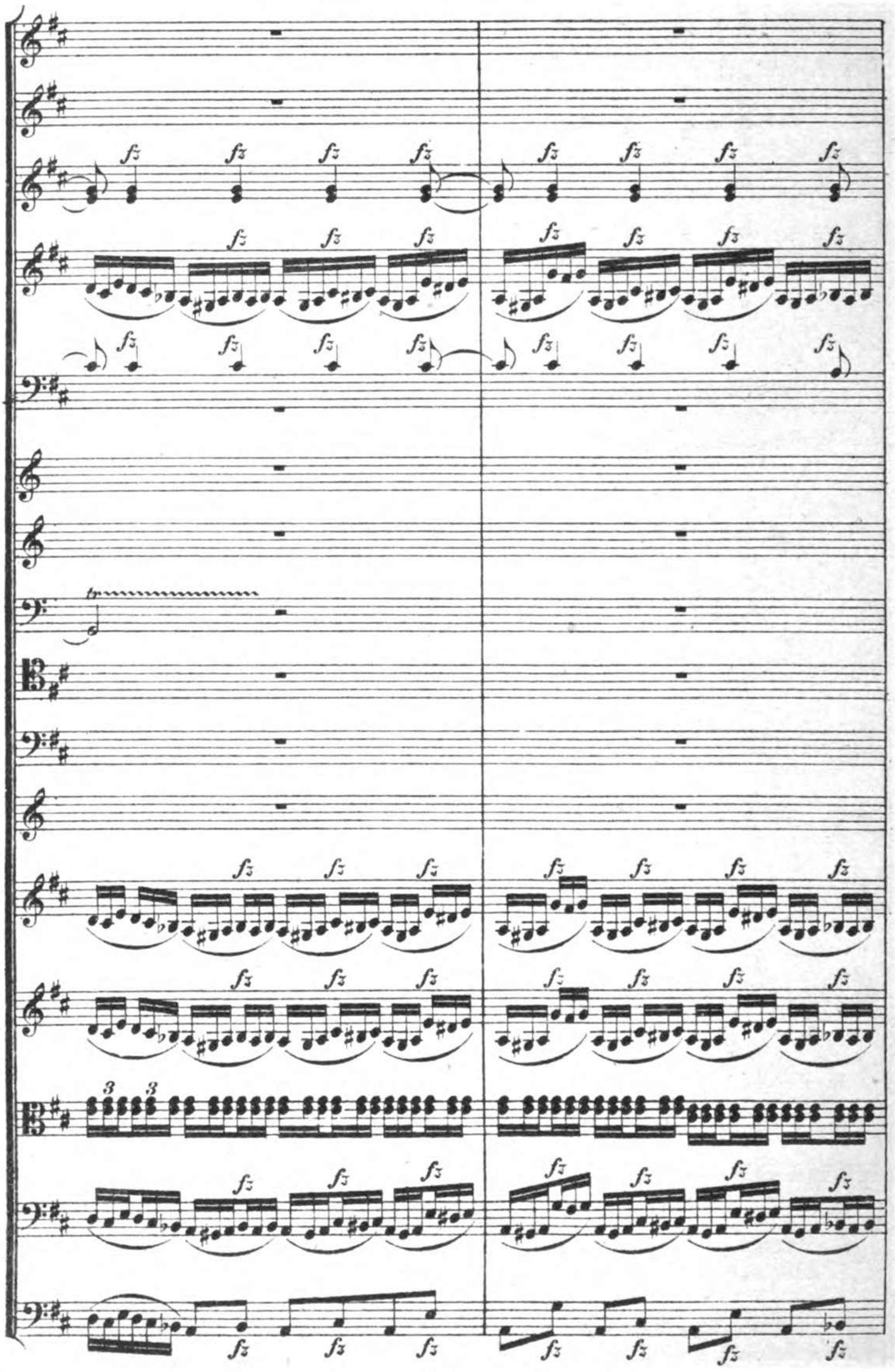
a 2

ff

ff

Gr. Tr. mit Becken.


a 2



L

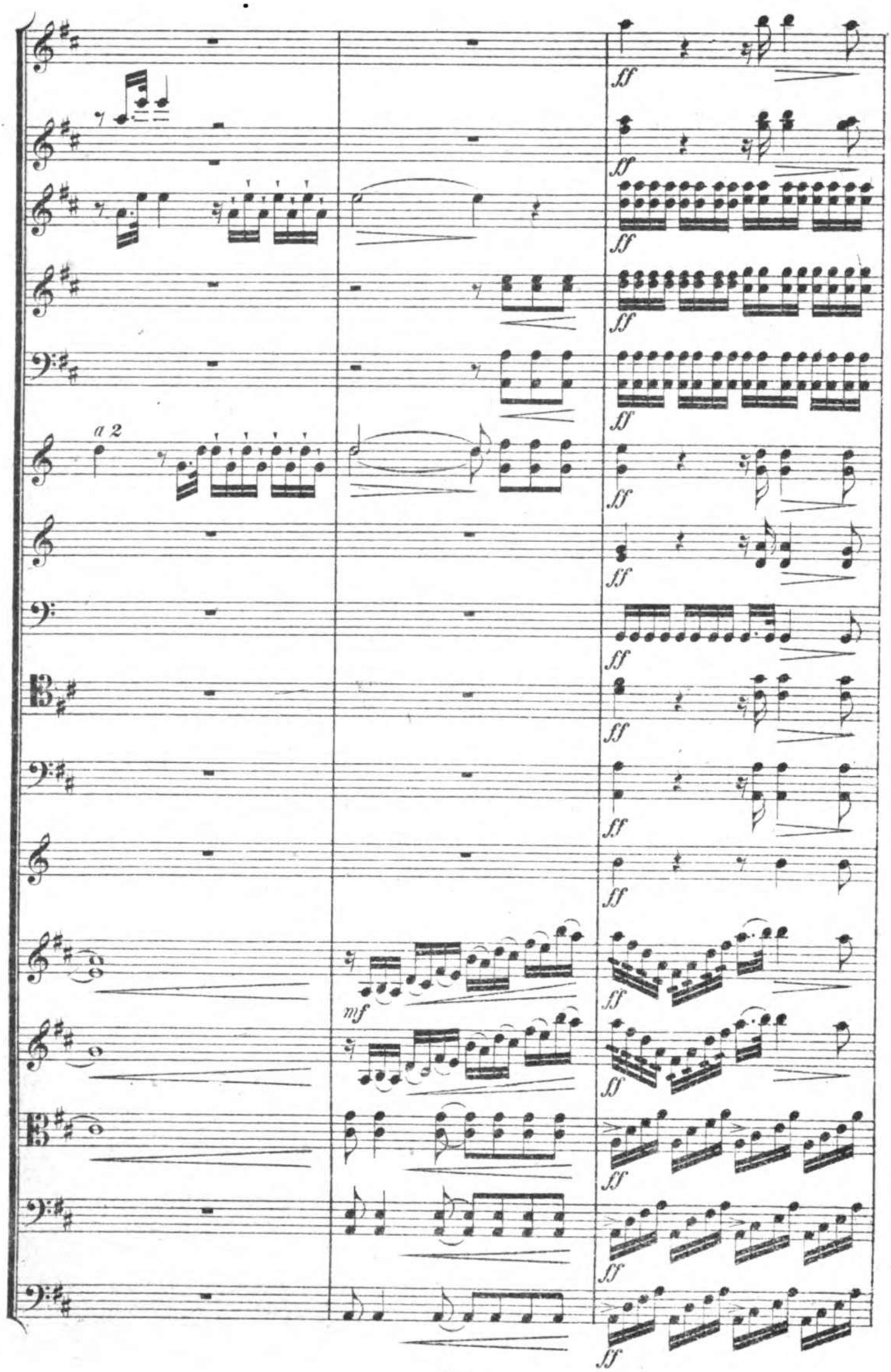
ffz

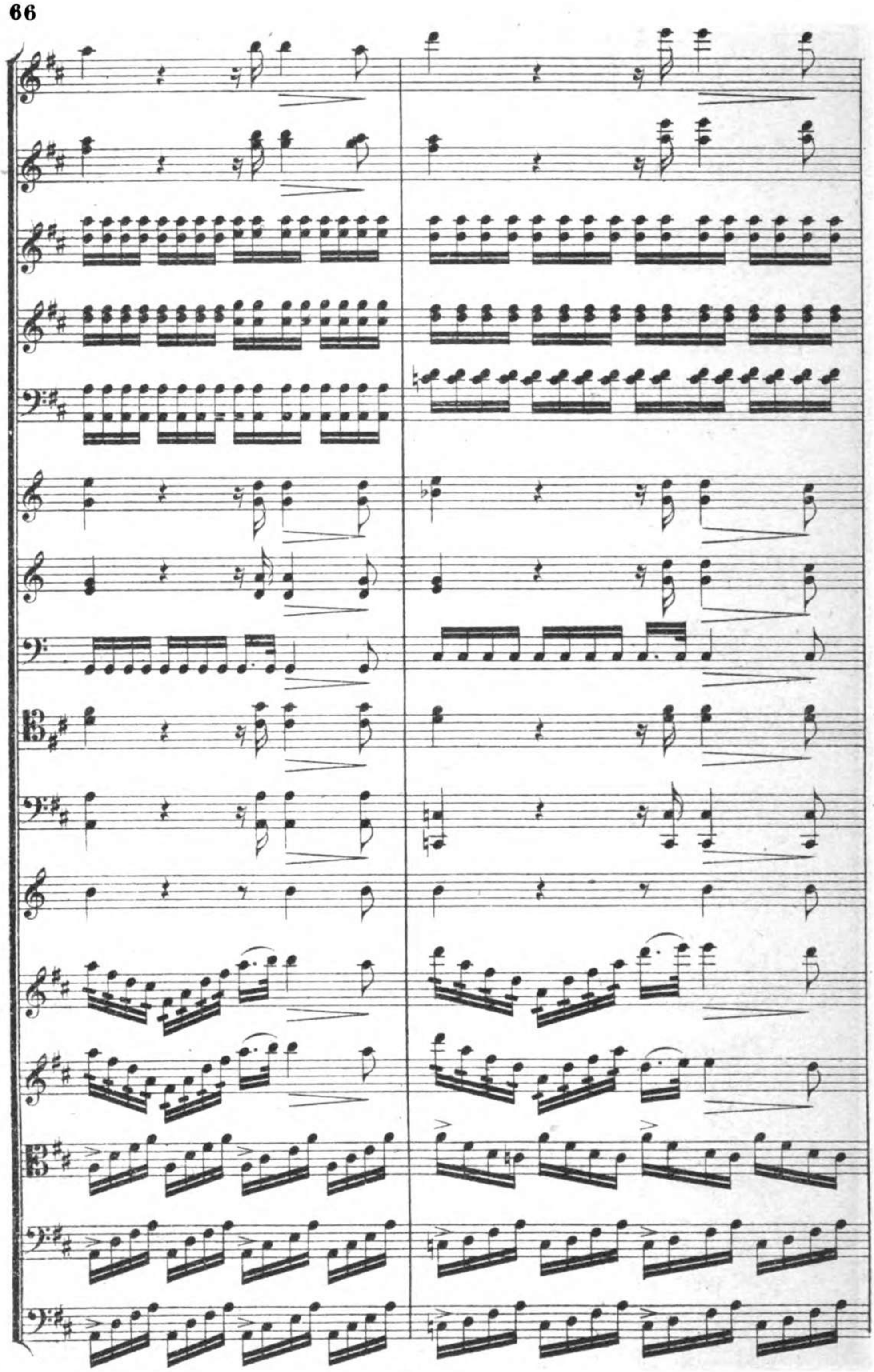
a 2

f

mf

p


a 2
ff
mf



fp

marcato

marcato

marcato

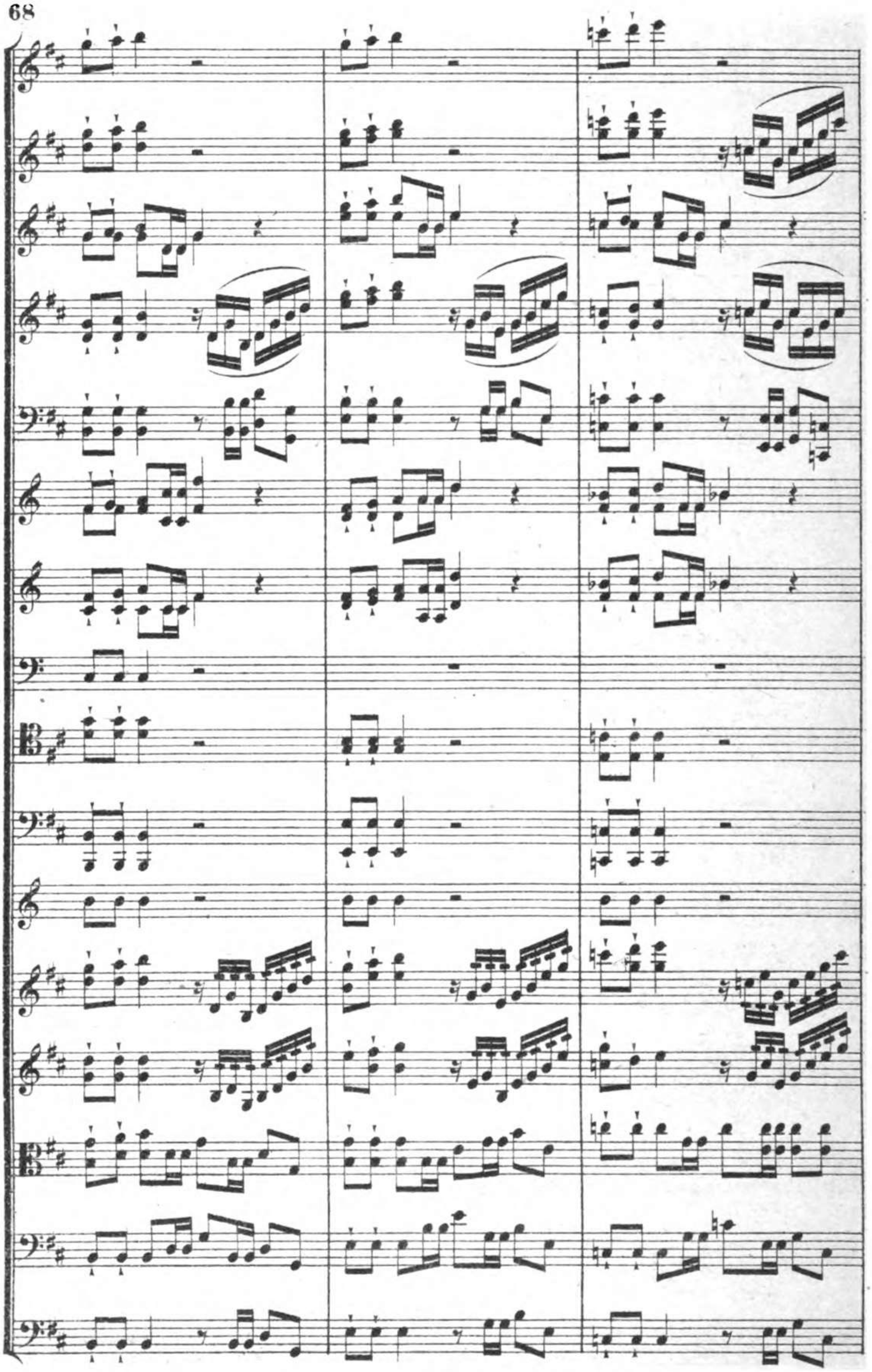
marcato

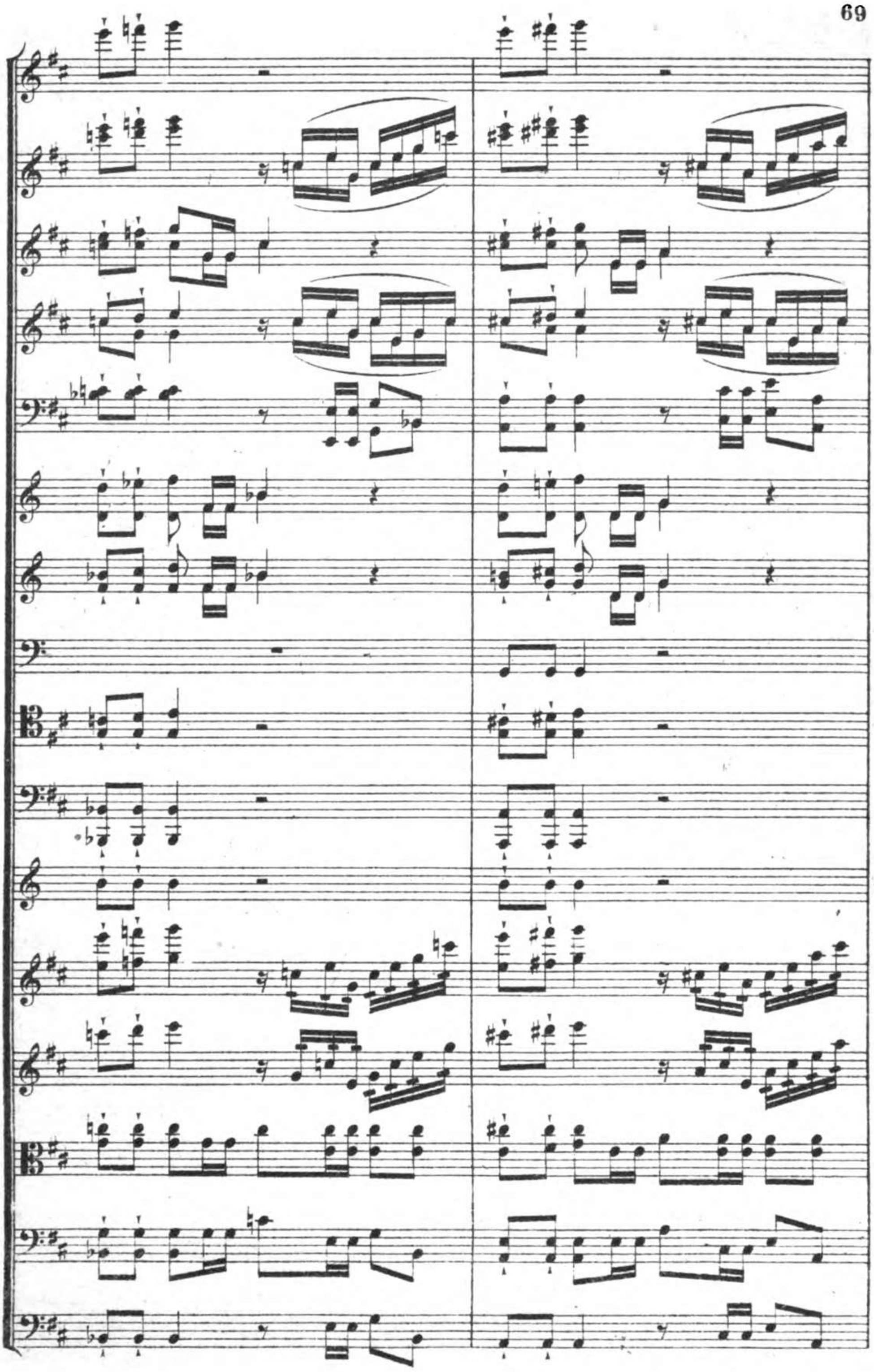
marcato

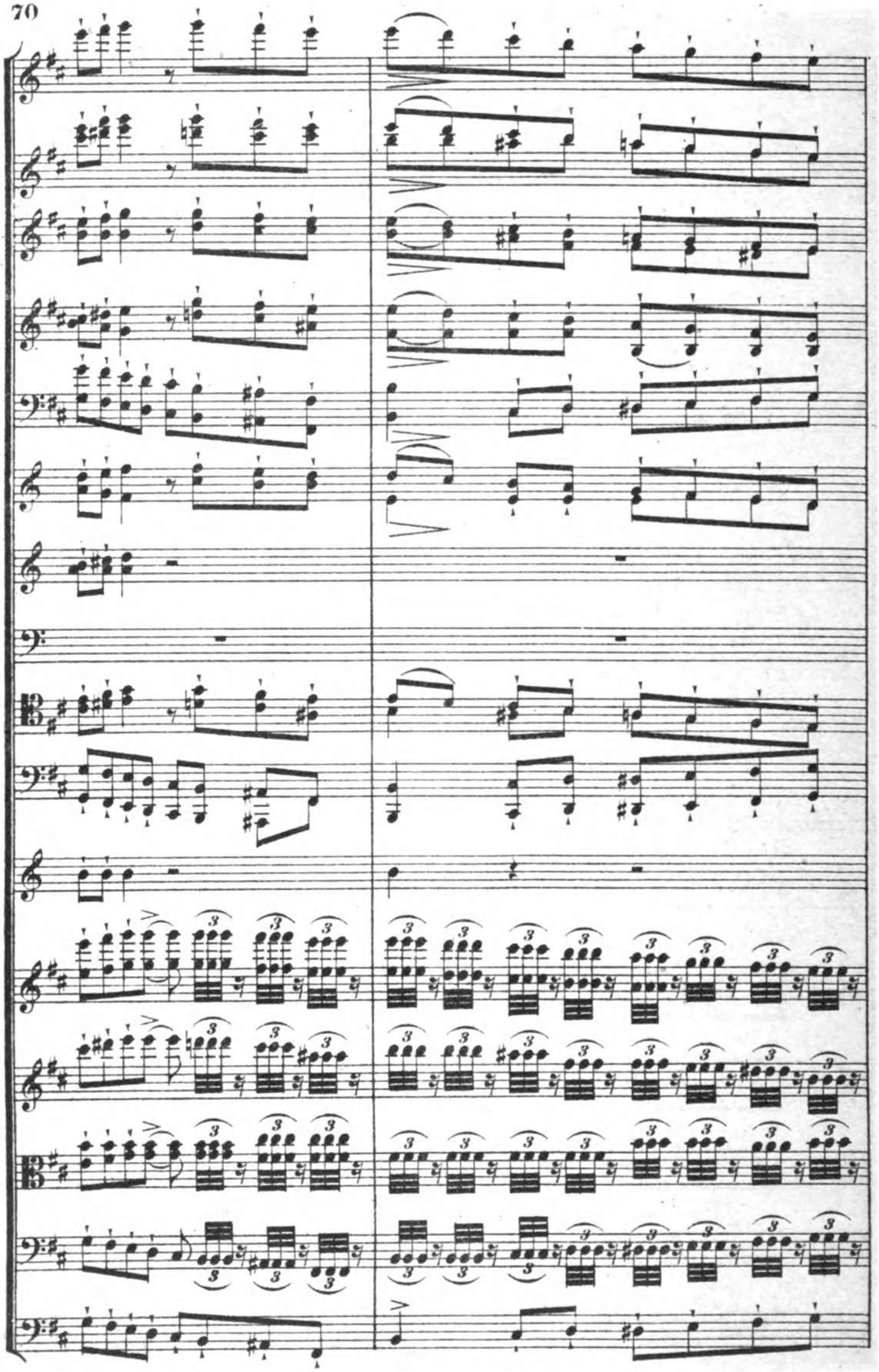
marcato

marcato

marcato







M

f

f

f

fffz

M

ff

ff

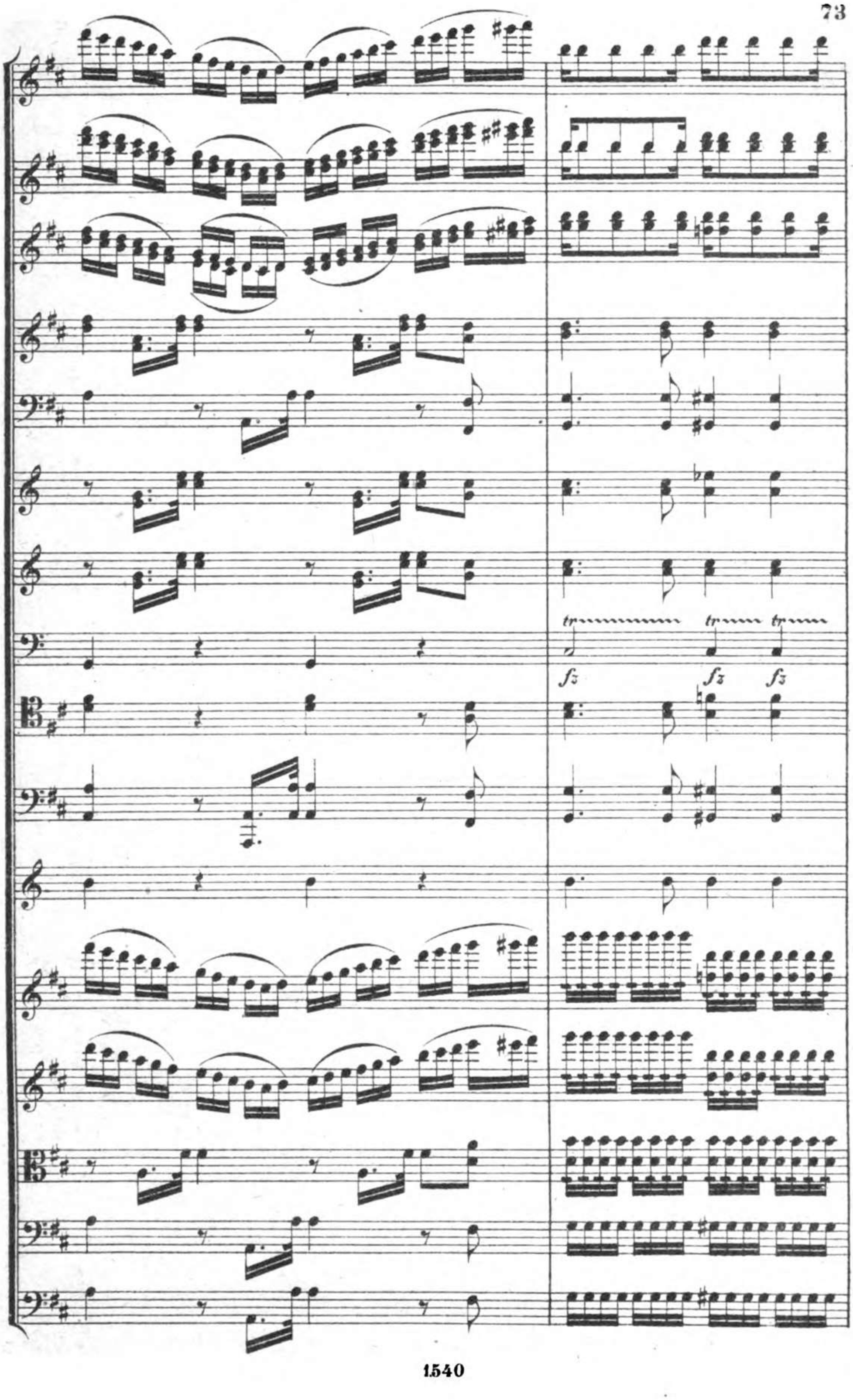
a 2

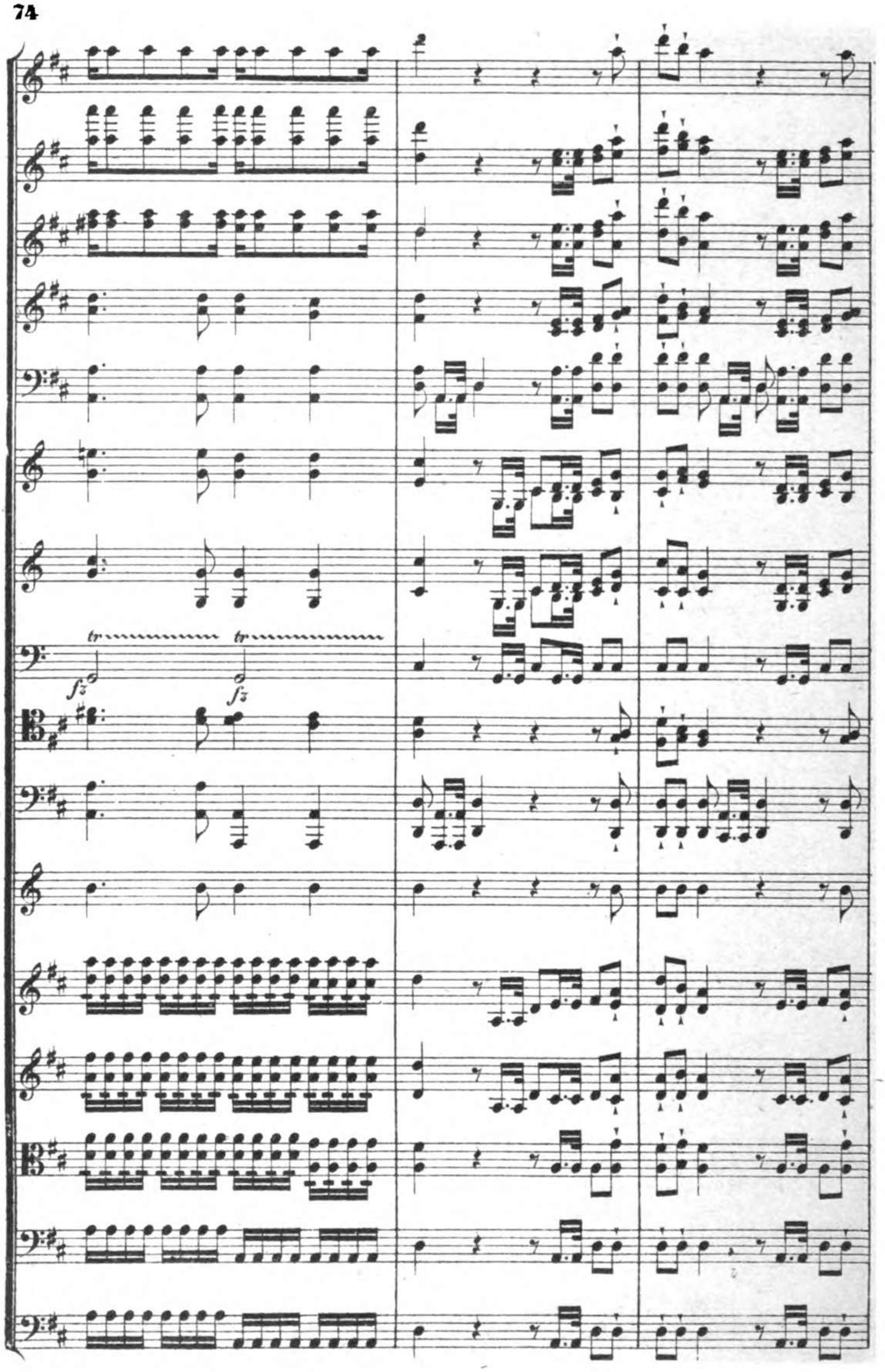
ff

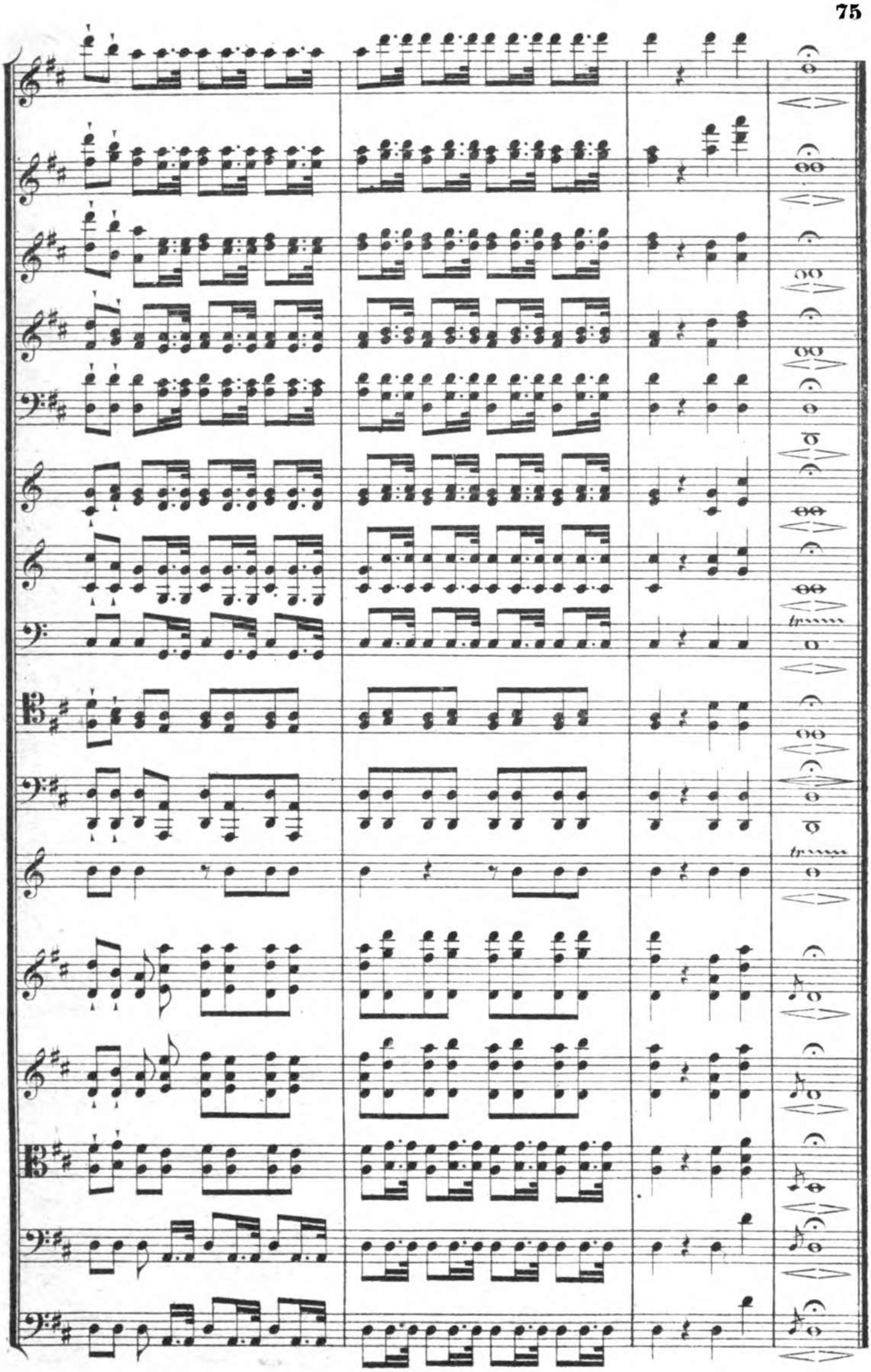
ff

ff

ff


tr
tr
tr
fz
fz
fz


tr
tr
fz
fz



Bayerische
Staatsbibliothek
München