

Schraner No: II.
20. Fach 19. Lage.
No: 5. Concerto.

Viol. conc: Viol. Vla e Basso.
Partitura sola.
Del Sig: Pepusch.



Musica	
2160	
0	2

Box
743

(URFILM 30 / 1977 № 379)

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

df-db-002404 = 9 Auf. *Ulris.*

Handschrift Nr. 2160/012

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgeliichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	---

III 9 280 Jd G 80/68

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. C. 2160
012 743*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

Concerto del Signi Pepusch

Violino (enari) *Adagio e Raccato. tutti* *Allegro tutti*

Violino II.

Viola

Cembalo *tutti* *tutti*

*Es müssen nicht immer d'ub'gefahr werden, da solt son, an der was solo stoff, allemal mit g'f'hr, und bei dem adagio
p'f'hrigen solt'igant st'ill.*

solo *tutti*

solo *tutti*

solo *tutti*

608443 67-44



X²

Mus. 2160-0-2

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of four staves. The top staff of each system is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "falso" is written in the first system, and "falso" is written in the second system. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is characterized by dense, rhythmic patterns. Dynamic markings include *tutti* and *solo*, with some instances of *tutti solo*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of four staves. It continues the musical notation and dynamic markings from the first system. The notation remains dense and rhythmic. Dynamic markings include *tutti* and *solo*. The paper shows signs of age and wear.

2

3

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *tutti* and *solo*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a handwritten 'tutti' marking. The second and third staves also contain complex rhythmic patterns. The fourth staff has a handwritten 'tutti' marking. There are some handwritten annotations, including an 'X' above the first staff and a '3' below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The tempo is marked 'Adagio' at the beginning. The notation is more melodic and includes many slurs. The second staff has a handwritten 'piano' marking. There are some handwritten annotations, including a '3' below the second staff and a '6' below the third staff.

3 6

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The score is marked with "tutti" and "solo" throughout. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom edge.

6

7

Handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The top system contains three staves, and the bottom system contains four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "tutti" is written in several places, indicating a change in dynamics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



4.

tutti

tutti

tutti

tutti

folti

folti

folti

tutti

tutti

tutti

K

8

X

solo

solo

solo

tutti

tutti

tutti

tutti

tutti

Il Fine

8

3