

Vierte Solostimme.

No. 1 bis 8. tacet.

IX.

Andantino.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by '6' over '8'). The music consists of four staves of handwritten notation. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with 'Komm! Freude, komm!', followed by 'dei nem Blick be - geg - net, der himm - li - sche, himm - li - sche Freude, der sey dein! Komm'. The second staff continues with 'Freude sey ge - seg - net, o komm in un - sre Neih'n, o komm, himm - li - sche,'. The third staff concludes with 'himm - li - sche Freude, in un - sre Neih'n.' The fourth staff ends with 'Deutonia. II. Heft.'

K 1931/23



X.

Allegro.

Es spie gelt sich in al - ler Mie - nen, der Gö - tin rei - nes Froh - ge - fühl.
Und im - mer vorwärts geht die Rei - se, lockt uns der Freu - de gold - nes Glück.
Wo - hin das Au - ge mö - ge schau - en, die Freu - de ißt, die sich ihm zeigt.



Mit Blu - men - krän - zen schmückt das Haar,
Das Herz durch - wal - let jun - ges Blut,
Sie tö - ne lang' im Her - zen uach!
um - ringt in Chö - ren
die Freud' ent - zün - det
fehr' uns ein neu - er



den Al - tar!
un - fern Muth,
Freu - den - tag,
um - ringt, um - ringt in Chö - ren, um - ringt in Chö - ren
die Freud', die Freud' ent - zün - det, die Freud' ent - zün - det
fehr' uns, fehr' uns ein neu - er, fehr' uns ein neu - er
den Al - tar!
un - fern Muth.
Freu - den - tag.

4



Es tö - ne zum Ge - sang die Ley - er, tö - ne zum Ge - sang! ums



ringt in Chö - ren, um - ringt in Chö - ren den Al - tar, um - ringt den Al - tar, ums



ringt in Chö - ren, in Chö - ren den Al - tar, um - ringt in Chö - ren, ums



ringt in Chö - ren, um - ringt in Chö - ren den Al - tar, in Chö - ren den Al - tar.

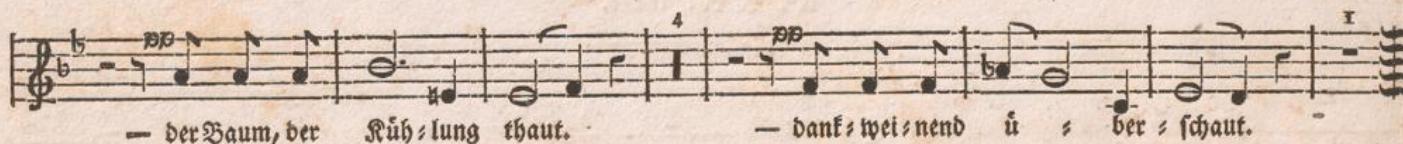
Vierte Solostimme.

Nº. XXV. tacet.

Larghetto.

- am zar s ten Halm der Thau. - hell in des Stro mes Blau.

Schön ist der Wie se Grün, des Thals Gesträuch, des Hü gels Blu ss men kleid,



Hand, schuf ei - ne Va - ter - hand. Du winkst, All - mächt - ti - ger! — ein

 Blü - ten - blatt ent - weht; wenn dort im un - er - mess - nen Raum ein Sonnen - ball ver - geht.

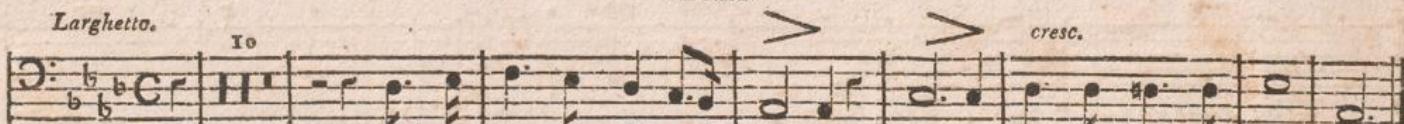
 hand. Ja, uns um - schlingt der ew' - gen Lie - be Band, der ew' - gen Lie - be Band. —

Nº. XXVII. et XXVIII. tacet.

XXIX.

Larghetto.

Io

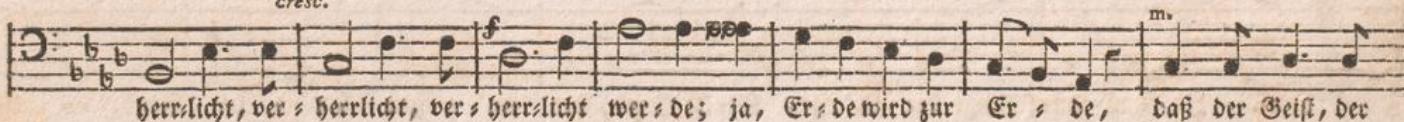


1. Was ge : bo : ren ist auf Er : den muss zu Staub und As : sche wer : den.
 2. Was den Zep : ter führt — — — —
 3. Was den Lor : beer trägt — — — —
 4. Was da blüht und reift — — — —
 5. Was ge : bo : ren ist — — — —

Io



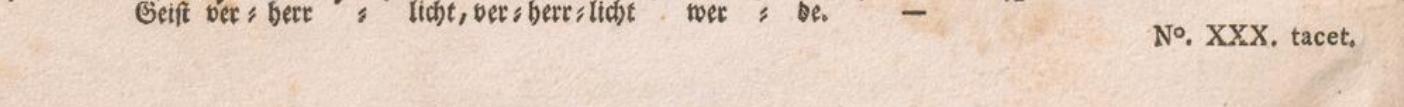
cresc.



aber Er : de wird zur Er : de, daß der Geist, der Geist ver :



herrlich, ver : herrlich, ver : herrlich wer : de; ja, Er : de wird zur Er : de, daß der Geist, der



Geist ver : herr : licht, ver : herr : licht wer : de. —

No. XXX. tacet.



Vierte Solostimme.

XLIII.

Allegretto.

2

37

1. Im May, im May, im schönen May, da soll der
 2. Im May, im May, im schönen May ist Got-tes
 3. Im May, im May, im schönen May muß, was da

Greis ein Jüng - ling seyn, da steht ihm ein Kranz, da glemt ihm ein Tanz, da sol - len ihn
 Luft ein fla - rer Wein! was Os - dem hat, trinkt; was Os - dem hat, singt; es sprin - get und
 le - bet, fröh - lich seyn! was Os - dem hat, singt; was Os - dem hat, trinkt, es sprin - get und

Teutonia. VIII. Hess.

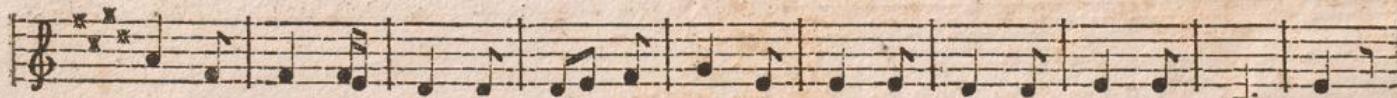
K 1131/27
 Gesangverein
 Burgdorf



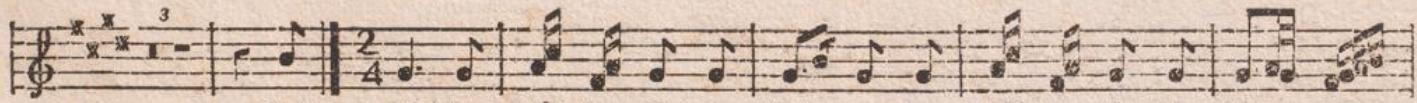
ro : si : ge Lip : pen er : freun, da steht ihm ein Kranz, da ziemt ihm ein Tanz, da sol : len ihn
sin : get und schen : ket sich ein, was O : dem hat, trinkt; was O : dem hat, singt; es sprin : get und
sin : get und schen : ket sich ein, was O : dem hat, singt; was O : dem hat, trinkt, es sprin : get und



ro : si : ge Lip : pen er : freun. Im May, im May, im schö : nen May, da soll kein Mäd : chen
sin : get und schen : ket sich ein. Im May, im May, im schö : nen May, da lädt dem Präf : ser
sin : get und schen : ket sich ein. Im May, im May, im schö : nen May, da lädt uns Gott zum



häß : lich seyn, da soll kein Mäd : chen sprö : de seyn, und je : der Jüng : ling bie : der.
sei : nen Wein! da soll an Lust und Son : nen : schein der Mensch ge : sund sich trin : ken.
Sin : gen ein, da lädt uns Gott zum Tan : zen ein, auf! singt und tanzt euch mü : de.



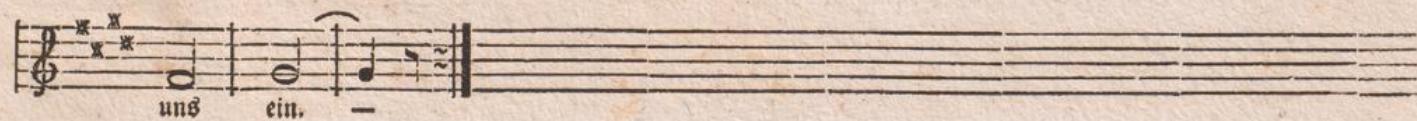
Gott slob! der Frühling ist er schien, der Frühling ist so schön: -



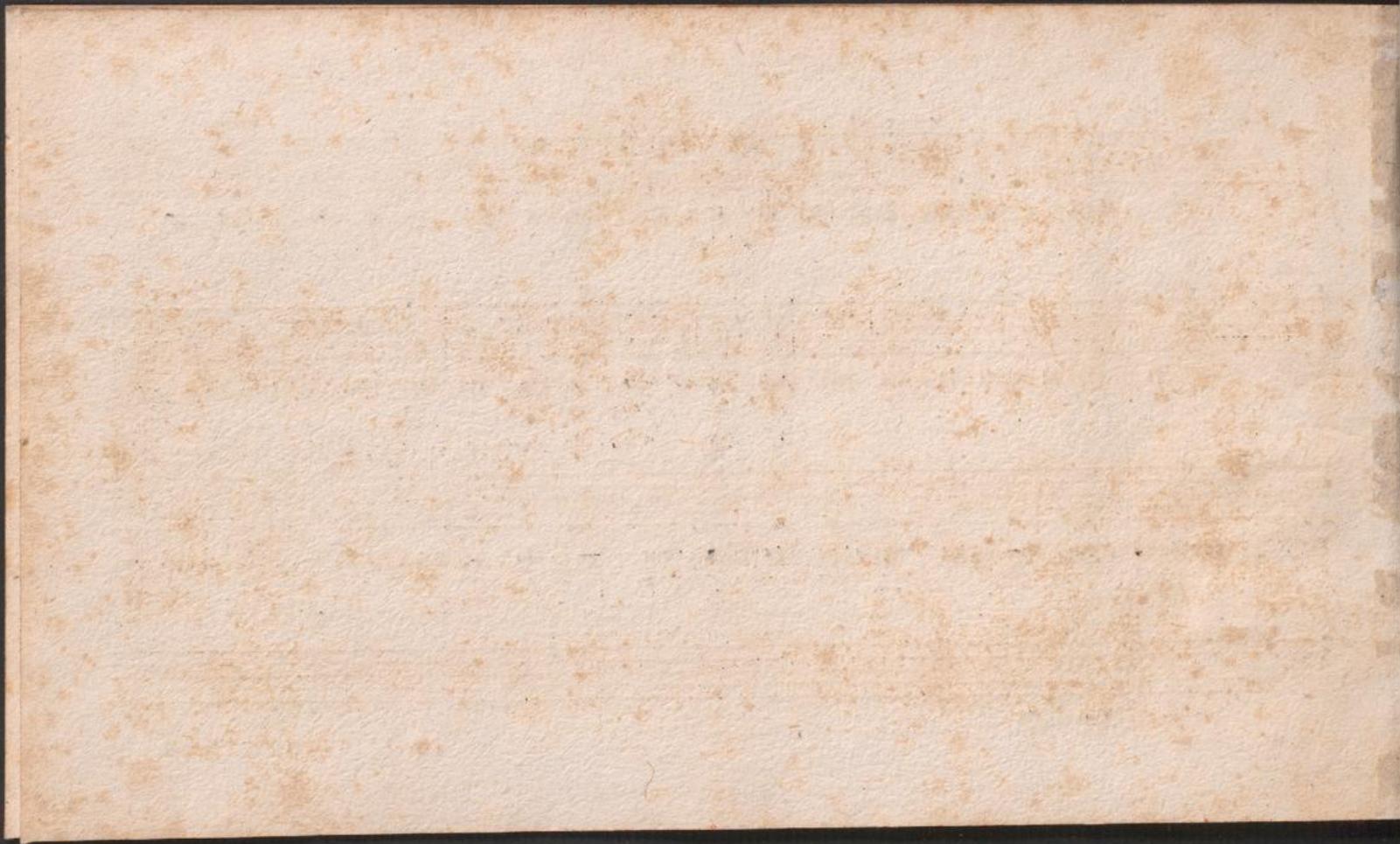
- so schön! Gott las det selbst zum Fröh: - lich seyn, zum Fe stie der Na: -



tur uns ein, - zum Fe stie der Na: tur - la det Gott selbst, - Gott selbst -



uns ein. -



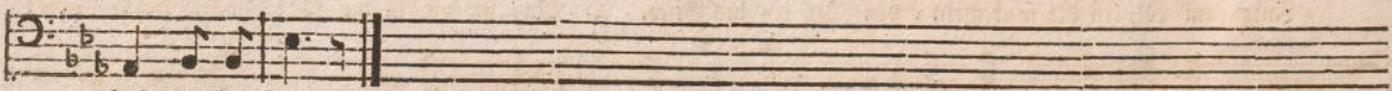
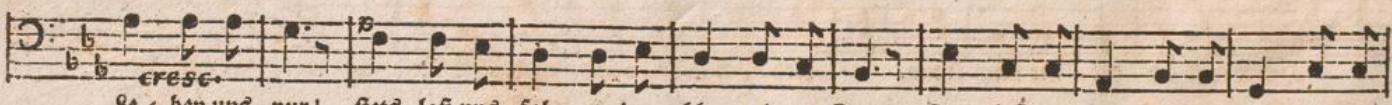
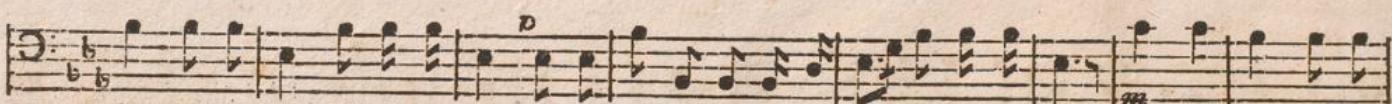
Vierte Solostimme.

Nº. XLIX. tacet.

L.

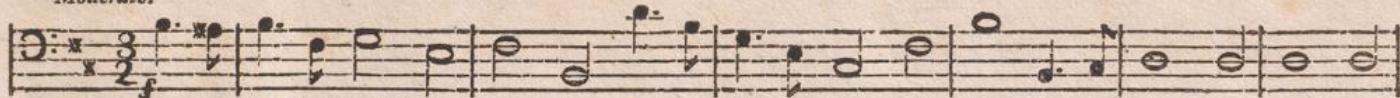
Allegretto.

4
F
P
P
P
Nimm mich in fü - li - gen schat - ti - gen Arm, säuseln der Hain! Un - ge - stört von na - gen dem
Harm will ich bei - ner mich freun. Lieb - lich strömt von dem Wip - fel her - ab wal - len - der Duft.
Lang - sam rol - len die mur - meln - den Wel - len ins Grab. O Na - tur! wie bist du so schön, lieb - lich und hehr!
wie so schön, lieb - lich und hehr! dei - ne Schönheit zu sehn, o Na - tur! so durchs Le - ben
Teutonia. IX. Fest.

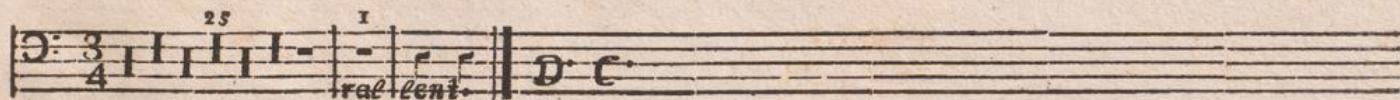


Nº. LI. n. LII. tacet.

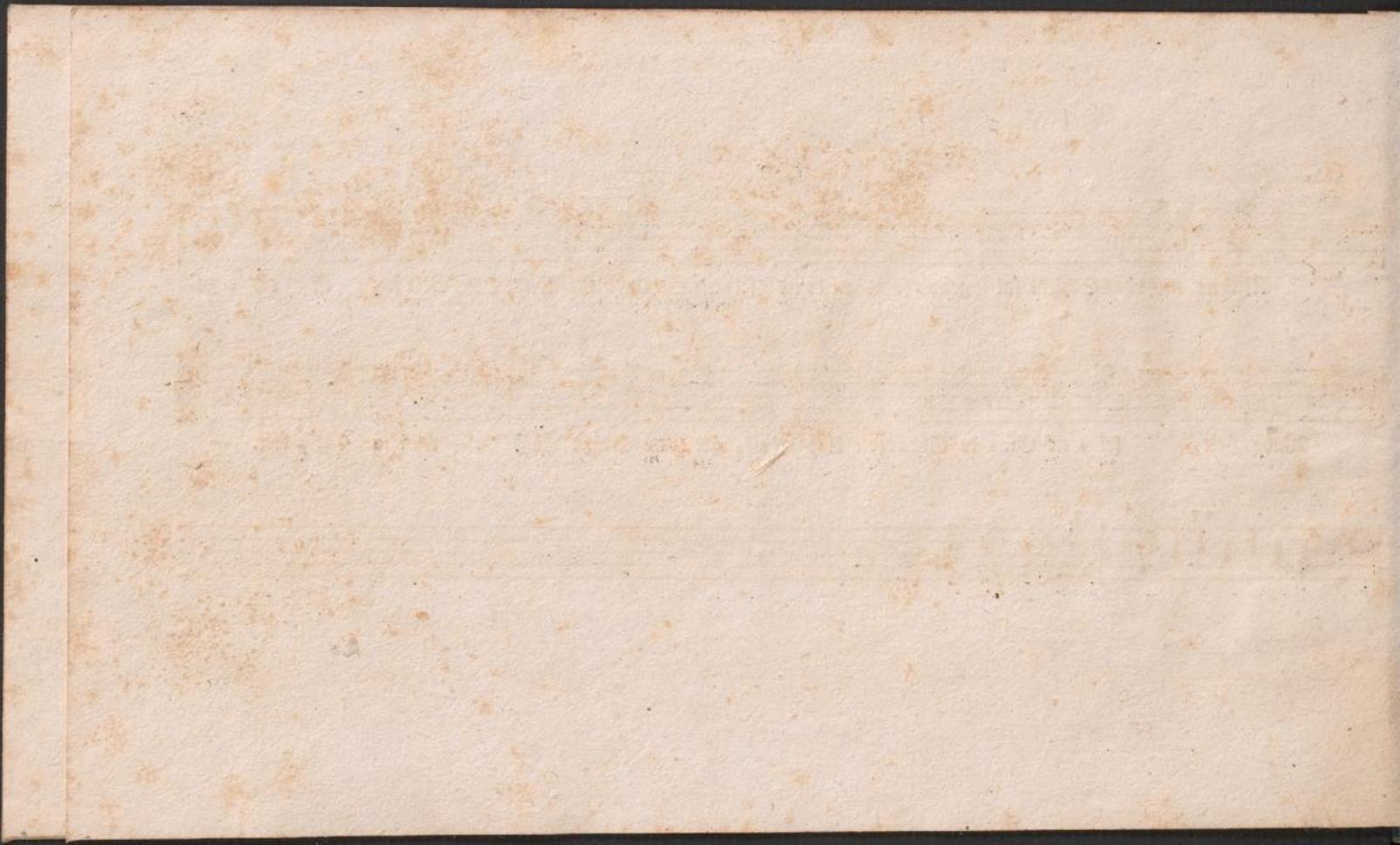
LIII.

Moderato.

Men: ne nicht das Schicksal grau:sam, nen: ne sei:nen Schluß nicht Neid! Sein Ge: seß ist ew: ge



Nº. LIV. tacet.



Vierte Solo Stimme.

No. LV. tacet.

Allegro.

LVI.

1. Dir jauchzet froh — der Säugling zu, dich preisen selbst befehr ; ; ; ; ; te
2. Die Himmel präch : tig ausgeschmückt, Je-ho-va! dei-ner Hin : ger, dei-ner Hin-ger
3. Was ist des Men : schen Sohn vor dir, daß du ihn suchst, ihn suchst — und dich — ihm —

Sün : der.
Wer : fe!
schen : fest!

Das Lob, das weit um-her erschallt, verfündigt dei-nes Arms — —

— Ge-walt,

das Lob, das weit um-her erschallt, verfündigt dei-nes

Arms — — —
Deutonia. X. Hest.

Ge-walt, dei-nes Arms Ge-walt, dei-nes Arms Ge-walt.

LVII.

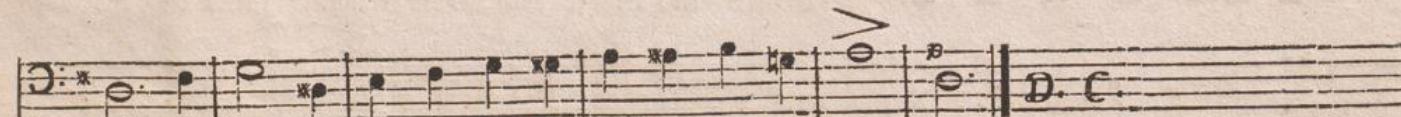
Adagio.

Wie se: lig lebt, der Gott ver s traut, der in des Höchsten Zel: te si: het, der,

dem vor kei : nem Wet: ter graut, von ihm um: schirzmet und be: schü: zet, der zu dem

Höch: sten freu : dig spricht: Herr, mei: ne Burg und Zu: ver: sicht! mein Gott, mein

Gott! mein Gott, zu dem -- ich hof: s: s: s: fe.



Schild ist dei - nes Got - - tes Treu - - - - - e.

Nº. LVIII. tacet.

LIX

Andantino.

The musical score consists of three staves of music in common time, featuring a soprano, alto, and bass line. The key signature is B-flat major. The lyrics are written in a Gothic script and include:

Schlus. Ja, für wahre! uns führt mit sanf ter Hand ein Hirt durchs Pil ger land der dun keln Er de, uns
Sein
seine kleine Heer de. Hal le lu ja! Hal le lu ja! Hal le lu ja! Hal le lu ja!
Na me heißt Er bar men.
le lu ja! Hal le lu ja! Wenn im Dun kel auch sein Häuflein irrt, er wacht, er wacht, er
Si cher lei tet er aus Lö des Graun, er lei tet uns auf
treu e Hirt, und läßt den Sei nen ein freundlich Stern lein schei nen.
grün en Nun aus Sturm und Wel len zur Kühlung lei ser Quel len.

LX.

Allegro. sempre f.

Es jauch'ze Gott und prei'se Gott al:le Welt, al:le Welt, al:le Welt! und al:le sei:ne
 Welt lob:sing' ihm fröh:lich, und al:le, al:le sei:ne Welt be:wei:se dem Herrn den Dienst, der ihm ge:
 fällt. — 1. Der Erd:kreis komm' — und be:te, der Erd:kreis komm' — und be:te — den
 2. Wir, wir sind sei:ne Heer:de, wir, wir sind sei:ne Heer:de, — sein
 3. Geht, vor ihm hin: zu:fal: len, geht, vor ihm hin: zu:fal: len, — zu
 Höch:sten an, — froh:lockend bet'er an, — und je:der, der ihn fürchtet, tre:te zu: sei:nem Thro:
 Ei:gen:thum, — durch ihn sein Ei:gen:thum, — gemacht daß sie ge:wei:det wer:de, ge:wei:det wer:
 Gott her:ein, — zu: sei:nem Thoren ein! — Komt, kommt in sei:nem Tempels Hallen, sei:nem Tempels Hal:

ne, zu sei nem Throne froh her s an. — Es Dankt,dankt — ihm, dankt,dankt — ihm! Dankt,dankt —
 de, doch auch gez macht für sei nen Ruhm. —
 len, ihm Lob und Preis und Dank zu weihn! —

ihm, sein Ge s mü s the — ist Freund lich s keit, — nur Huld und Freundlich keit, — und e
 s wig — wäh s ret sei s ne Gü s te, — e s wig, — und sei s ne

Wahrs heit al s s le s zeit, — sei s ne Wahrs s s heit al s le s zeit.