

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

dal dramma lirico *I Lombardi alla prima Crociata*

T. Solera

G. Verdi

Adagio

pp sotto voce

7

Cantabile con espress.

O Si - gno - re, dal tet - to na

Cantabile con espress.

O Si - gno - re, dal tet - to na

Cantabile con espress.

O Si - gno - re, dal tet - to na

Cantabile con espress.

O Si - gno - re, dal tet - to na

ff *p*

12

ti - o ci chia - ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor-si al-l'in-vi - to d'un pi - o, giu-bi

ti - o ci chia - ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor-si al-l'in-vi - to d'un pi - o, giu-bi

ti - o ci chia - ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor-si al-l'in-vi - to d'un pi - o, giu-bi

ti - o ci chia - ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor-si al-l'in-vi - to d'un pi - o, giu-bi

17

lan - do per l'a-spro sen - tier. Ma la fron-te av-vi-li - ta e di - mes - sa han-no i ser- vi già bal - di e va-

lan - do per l'a-spro sen - tier. Ma la fron-te av-vi-li - ta e di - mes - sa han-no i ser- vi già bal - di e va-

lan - do per l'a-spro sen - tier. Ma la fron-te av-vi-li - ta e di - mes - sa han-no i ser- vi già bal - di e va-

lan - do per l'a-spro sen - tier. Ma la fron-te av-vi-li - ta e di - mes - sa han-no i ser- vi già bal - di e va-

22

len - til... Deh! non far che lu-di-brio al - le gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre

len - til... Deh! non far che lu-di-brio al - le gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... O fre

len - til... Deh! non far che lu-di-brio al - le gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre

len - til... Deh! non far che lu-di-brio al - le gen - ti sie - no, Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre

27

assai staccato e sotto voce

sc'au-re — vo-lan-ti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom - bar - di!... fon-ti e

assai staccato e sotto voce

sc'au-re — vo-lan-ti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom - bar - di!... fon-ti e

assai staccato e sotto voce

sc'au-re — vo-lan-ti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom - bar - di!... fon-ti e

assai staccato e sotto voce

sc'au-re — vo-lan-ti sui va - ghi ru - scel - let - ti de' pra - ti lom - bar - di!... fon-ti e

31

ter - nel... pu-ris-si mi la - ghi! oh... vi - gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in

ter - nel... pu-ris-si mi la - ghi! oh... vi - gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in

ter - nel... pu-ris-si mi la - ghi! oh... vi - gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in

ter - nel... pu-ris-si mi la - ghi! oh... vi - gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in

sotto voce affatto

35

fau-sto, cru-de - le è la men - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguar-di ed al lab-bro più du - ra e co

fau-sto, cru-de - le è la men - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguar-di ed al lab-bro più du - ra e co

fau-sto, cru-de - le è la men - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguar-di ed al lab-bro più du - ra e co

fau-sto, cru-de - le è la men - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguar-di ed al lab-bro più du - ra e co

pp

40

f *3* *3* *sotto voce* *3* *sempre dim.* *3*

cen - te fa la sab - bia d'un a - ri - do suol!... fa la sab - - - bia fa la

f *3* *3* *sotto voce* *3* *sempre dim.* *3*

cen - te fa la sab - bia d'un a - ri - do suol!... fa la sab - - - bia fa la

f *3* *3* *pp* *sempre dim.*

cen - te fa la sab - bia d'un a - ri - do suol!... fa la sab - bia d'un a - ri - do suol, fa la

f *3* *3* *pp* *sempre dim.*

cen - te fa la sab - bia d'un a - ri - do suol!... fa la sab - bia d'un a - ri - do suol, fa la

45

pp *quasi insensibile* *3* *3* *3* *3*

sab - - - - - bia d'un a - ri do suol, d'un a - ri - do

pp *quasi insensibile* *3* *3* *3* *3*

sab - - - - - bia d'un a - ri do suol, d'un a - ri - do

pp *quasi insensibile* *3* *3* *3* *3*

sab - bia d'un a - ri - do suol, d'un a - ri do suol, d'un a - ri do

pp *quasi insensibile* *3* *3* *3* *3*

sab - bia d'un a - ri - do suol, d'un a - ri do suol, d'un a - ri do

48

suoll...
suoll...
suoll...
suoll...

The musical score is arranged in five systems. The first four systems each contain a vocal staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The fifth system contains a grand piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The vocal parts are marked with 'suoll...' and have long, sweeping lines above them. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.