

V.

165 \ 1

V. 165

Museo internazionale
e biblioteca della musica
e etnologia

MF. 739

105

V.
105.

*Raccolta di Motetti di diversi autori
a una, due e tre voci
Venetia, 1651.*

Carato e Orzeto

Problemi della musica in Italia

di ...

...



Museo internazionale
e Biblioteca della musica
di Bologna

...

CANTO

RACOLTA

DI MOTETTI A 1. 2. 3. voci

DI GASPARO CASATI

Et de diuersi altri Eccellentissimi Autori

Nonamente stampata.



IN VENETIA M DC L I

Apreso Francesco Magal A



RACCOLTA

DI MOTETTI A 3. voci
DI GABRIANO CASSATI

Libro di Motetti a 3. voci

Monteverde

IN MEMORIA M. C. L. I.
Vincenzo Monteverde

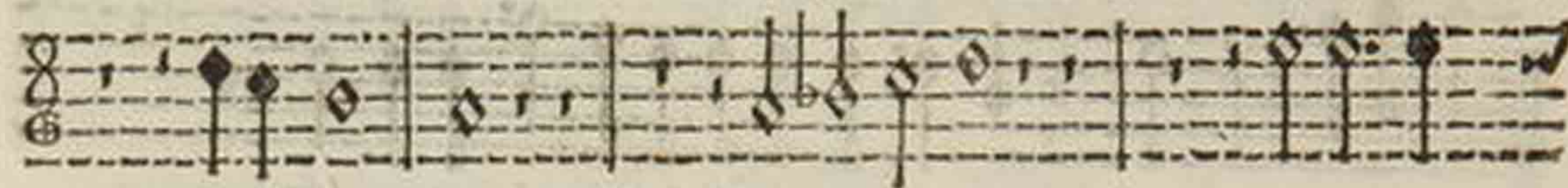
A 3. Tenore è 2 violini

3

Monteverde



N gratulemur hodie



a men.

A 2.

E Cce Sanctus N. ecce Sanctus N.

homo sine querela verus Dei cultor abstinens se ab omni

opere malo & permanens in innocentia sua

& quasi luna plena in diebus suis lu-

cet & quasi luna plena in diebus suis in di-

ebus suis lucet ipse ij ergo intercedat pro pec-

catis omnium populorum ipse ij ergo inter-

cedat pro peccatis omnium populorum ip-

se ij ergo intercedat pro peccatis omnium populorum

Cantemus & laudē demus protectori nostro

cantemus & laudem demus protectori nostro ij

viuat ij Sanctus N. pater & pro-

tektor noster viuat viuat in æternum viuat ij

Sanctus N. pater & protector noster viuat

ij in æternum viuat ij in æternum ij

in æternum.

T

Ota to ta pul chra es pulchra

es amica mea & macula nō est in te

tota to ta pul chra es tota to ta pul chra

es tota to ta pul chra es pulchra es amica

mea & macula nō est in te tota to ta pul chra

es pulchra es amica mea & macula macula

macula nō est in te Veni de libano

ij spō sa mea veni veni coro-

naberis veni veni coro naberis coro-

naberis amica mea coro naberis dilecta

mea coro naberis immaculata mea a veni veni

veni veni veni veni veni veni

amica mea coronabe ris dilecta

mea coronaberis immaculata mea coronabe-

ris veni veni veni veni amica mea coro-

nabe ris veni veni dilecta mea coronabe-

8

ris veni veni veni veni ij ij

immaculata mea coronaberis alle lu-

ia alle lu ia allelu ia al-

le lu ia alle lu ia allelu ia

alle lu ia allelu ia alle lu

ia ij alle lu ia ij ij

al leluia.

A 2. 9 Grancino

Anima beata anima beata quæ a

Deo in excelsis exaltata o anima beata

anima beata quæ a Deo in excelsis exaltata

quæ a Deo in excelsis exaltata æterna paradisi

po fider gaudia æterna paradisi possidet gaudi-

a Vnde Angelica turba Cælorum exultat chorus bea-

torum iubilat sanctus sanctorum exul tat

sanctus sanctorum exul tat

A 5. finis.

10

ij exul tat Veni
 veni veni amica mea gaude & letare gaude
 & leta re mecum quia semper seper
 felix & benedicta & benedicta benedicta
 eris benedicta eris in æter num & benedicta
 eris in æter num.

A 2 Canto e Basso 11 Chinelli

C Anite Domino canite ij in citha-
 ra canite Domino canite in cithara iubi-
 lantes in psal terio iubi lantes in psal-
 terio & organo &
 & organo &
 organo & organo Al leluia
 al lelu ia al
 leluia al leluia

12

al le-

luia Quia ij Dominus noster a paruit aparuit &

vnica spes nostra & vnica spes nostra ad uenit ad

uenit aduenit spes nostra spes nostra adue nit

omnia impleuit im pleuit Dominus & igne a-

moris & igne amoris corda nostra inflamma uit & igne a-

moris & igne amoris omnia im pleuit im-

pleuit Dominus omnia impleuit impleuit im-

13

pleuit Dominus & igne amoris corda nostra corda nostra inflammauit

& igne a moris ij corda nostra inflamma

uit canite Domino canite canite in cithara

canite Domino canite in cithara iubilantes

in psal terio iubi lantes in psal terio

& organo &

& organo & organo

ij Al leluia

14

al lelu ia al-
leluia al leluia
al-

leluia.

A 3. due Canti è Basso Treviso

V

Ox suavis voxque dulcis vox prænuntia nouæ

lucis vos inuitat hodie Vox suavis voxque

dulcis vox prænuntia nouæ lucis vos inuitat hodi-

e vox prænuntia nouæ lucis vox suavis voxque

15

dulcis vos inuitat hodie Admi randum nouum
Solem nouæ stellæ nouam prolem Virgi nis puerperæ.

Stella est Virgo Sol est Christus Sol est Christus

& sic prolis toto origo ex di uino flamine sic

prolis tota origo ex di uino flamine Vnde hūc

Solē admi rantes & hāc stellam contem-

plantes hoc lau demus carmine hoc lau demus carmine.
Aue lux æterni Patris Aue Sol intactæ matris Aue

16

lumen gentium ferte lumen ferte ardorem ferte
 pacem ferte amorem contra hostiles impetus ferte
 lumen ferte ardorem ferte pacem ferte amorem contra ho-
 stiles impetus ferte lumen ferte ardorem ferte
 pacem ferte amorem contra ho stiles impetus ferte
 lumen ferte ardorem ferte pacem ferte amorem contra ho-
 stiles impetus Vt in pace vos sequamur & in
 pace perdu camur ad cele stem patriam

17

Vt in pace vos se quamur ad cele-
 stem patri am in pace vos se quamur ad ce-
 le stem patriam in pace vos se-
 quamur & in pace perducamur ad cele-
 stem in pace perducamur ad ce le-
 stem patriam.

B Eatus vir. Quis est hic & laudabimus eum
 fecit enim mirabilia in vita sua quis est hic & lau-
 dabimus eum fecit enim mirabilia in vita sua
 cantemus ergo iubilemus & exultemus
 cantemus ergo iubilemus & exultemus cantemus
 ergo iubi lemus & exultemus om nes laudemus
 eum & inuocemus dicentes laudemus eum
 & inuocemus di centes Sancte N. protector

19
 noster aspice nos protege nos Sancte N.
 protector noster aspice nos protector nos aspice
 nos protege nos atque a culpæ morbo atque a culpæ mor-
 bo libera protector noster aspice nos protege nos
 atque a culpæ morbo protege nos atque a culpæ mor-
 bo libe ra aspice nos protector noster at-
 que a culpæ morbo ij libera.

S A 3. *p* 20 *Casati*

Alue Regina Salue Regina Salue mater miseri-

cordia Salue mater misericordia vita dulcedo & spes

nostra salue ij ad te clama-

mus clamamus exules filij euæ clamamus exules

filij euæ ad te clamamus clamamus exules

filij euæ clamamus exules filij euæ ad te

suspiramus gemētes & flentes gementes & flentes

in hac lacrimarum valle eia eia ergo aduocata

Alue 21

nostra illos tuos misericordes oculos illos tuos mi-

sericordes oculos ij ad nos con-

uer te ostende ò clemēs ostende o

pia o dulcis virgo ostende o clemēs ostende o pia

o dulcis Virgo Ma ria o dulcis Virgo ostende o

clemēs ostende o pia o dulcis virgo o dulcis Virgo ij

ij Ma ri a ostende o

clemēs ostende o pia o dulcis virgo o dulcis virgo Maria.

Solo

Vam bonus es Deus quā bonus es Deus

his qui recto sūt corde tu amor admirabilis tu

charitas ineffabilis tu dulcedo dulcedo dulcedo

cedo desiderabilis 34 Quis ergo nos sepa-

rabit a charitate Chri sti. Quis nos separabit

a charitate Chri sti non non

non non non non separabit non

non non non separabit nos nō non separabit

nos non quia lætitia non non quia

gaudium nō quia saturitas nō quia indu-

men tum nō non quia securitas non

quia defensio non nō quia vita in Christo tutissi-

ma non non separabit nos non fames non pe-

riculum nō persecutio non gladius nō non

nō separabit nos nō non separabit quia vita in

Chri sto tutissi ma turbetur ergo cor nostrum tur-

165

24

betur in tribulatione vt dilatetur in consolatione

Patiatur caro nostra in tormentis mo riatur moria-

tur vt semper seper uiuat vt semper seper uiuat in Christo pati-

atur in tormentis moriatur moria tur caro nostra mori

atur moriatur vt semper semper uiuat semper seper uiuat in Christo

En gratulemur hodie	Violino	Monteuerde	3
	A 2.		
Ecce Sanctus	Canto è Basso	Casati	4
Tota pulchra es	due Canti o Tenori	Turato	6
O anima beata	due Canti	Grancino	9
Canite Domino	Canto è Basso	Chinelli	11
	A 3.		
Vox suauis	2 Canti e Basso	Treuifo	14
Beatus vir	2 Tenori e Basso	Casati	18
Salve Regina	2 Tenori e Basso	Casati	20
Quam bonus	Alto Tenor e Basso	Treuifo	22

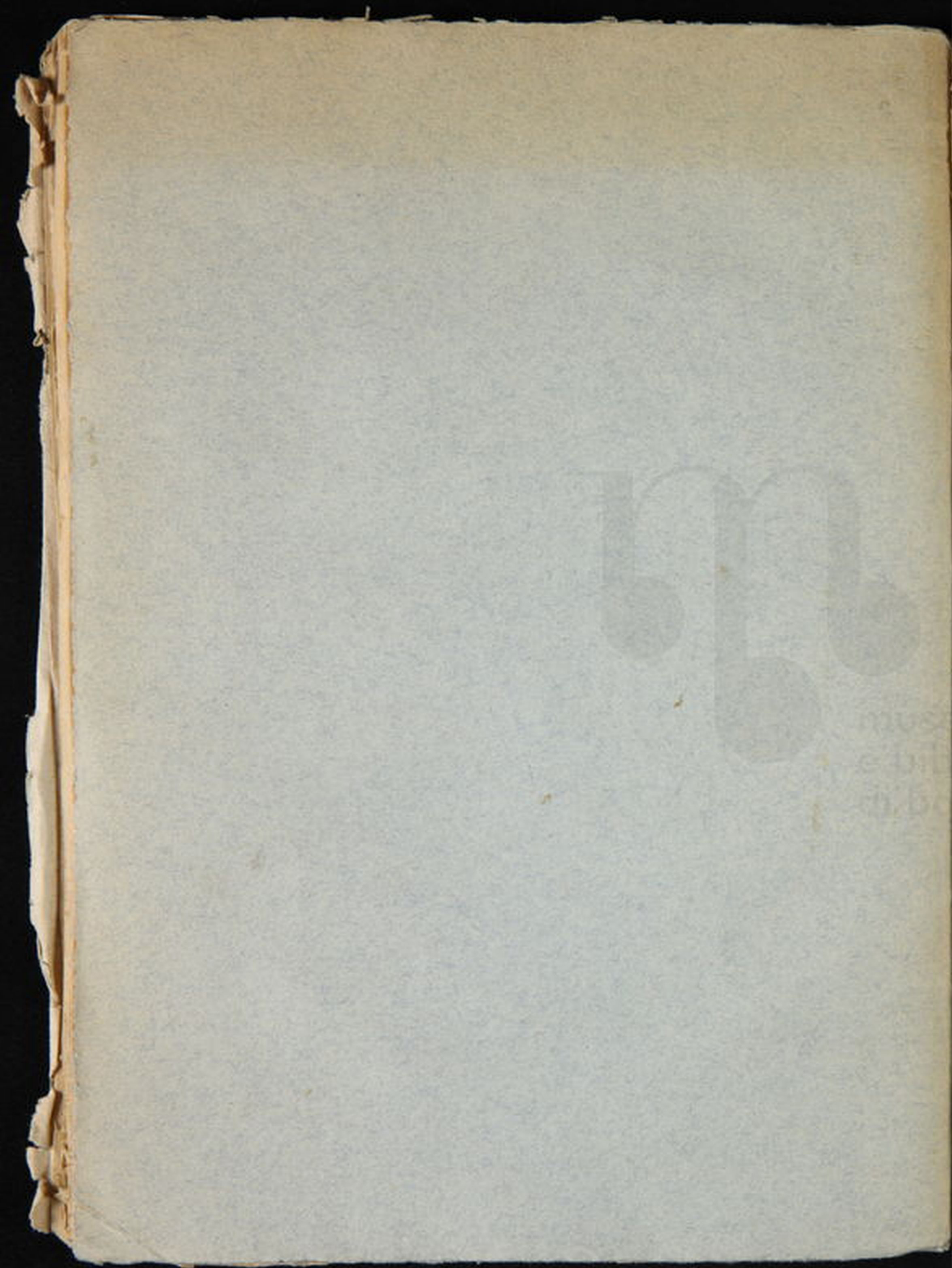
IL FI





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





V.

165 \ 2

V. 165



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



ORGANO
RACOLTA

DI MOTETTI A 1. 2. 3. voci
DI GASPARO CASATI

Et de diuerfi altri Eccellentissimi Autori

Nouamente stampata.



IN VENETIA MDCCLXII Appresso Francesco Magni D



RACCOLTA

DI MOTETTI A 4. 3. 2. voci
DI GASPARE CASATI

Monteuerde stampata.



Apud Franciscum Regium D.

Basso Solo.

3

Monteuerde

L Audate

D 2.



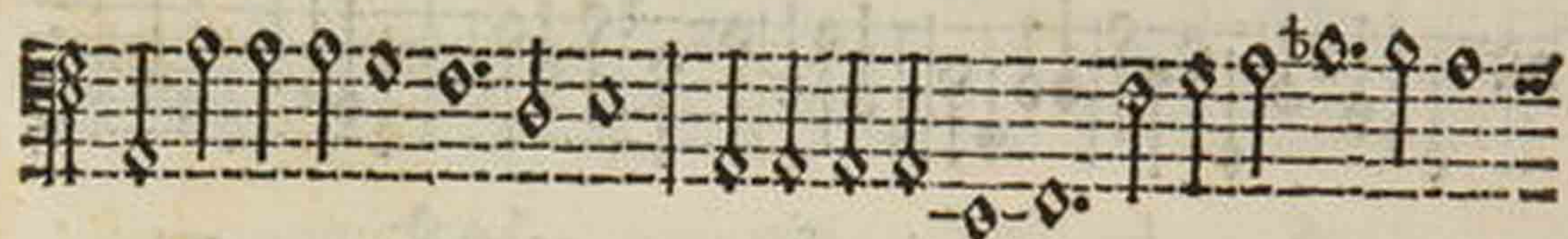
A 3. Tenore è 2 violini

5

Monteuerde



N gratulemur hodie



a men.

D 3.

Basso Solo

6

Vanti mercenarij

à 2. Tenor è Basso

Merula

7

Enantibus villis

43 56 65

43 56 43 6 43

Accipite

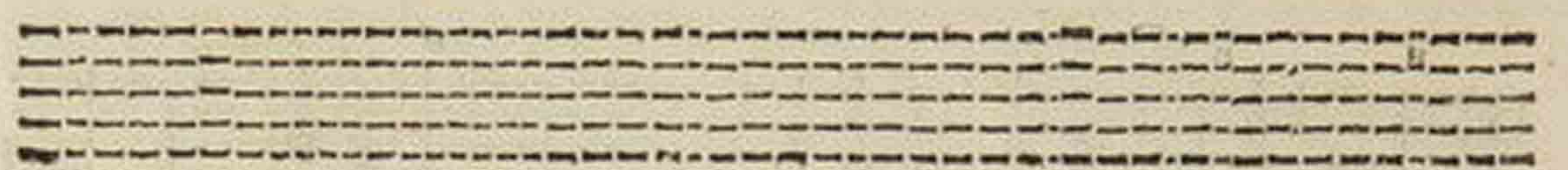
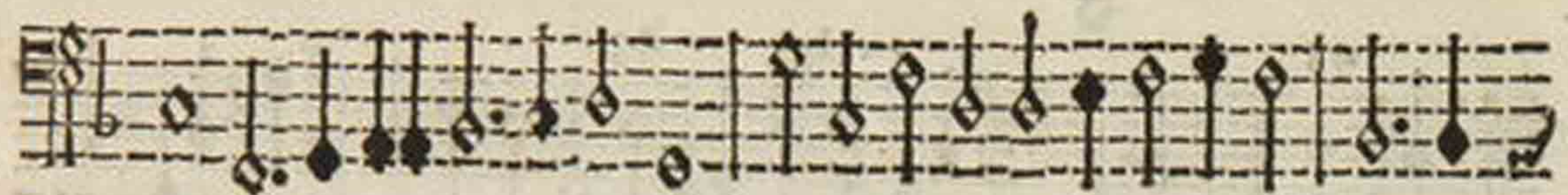
6 43 56 43 7

6 6

D 4.

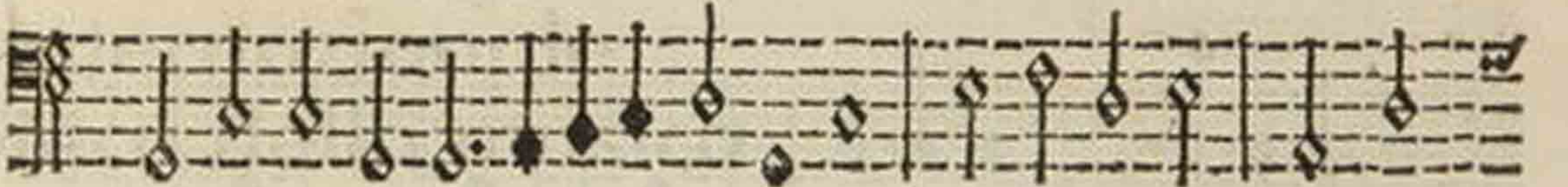
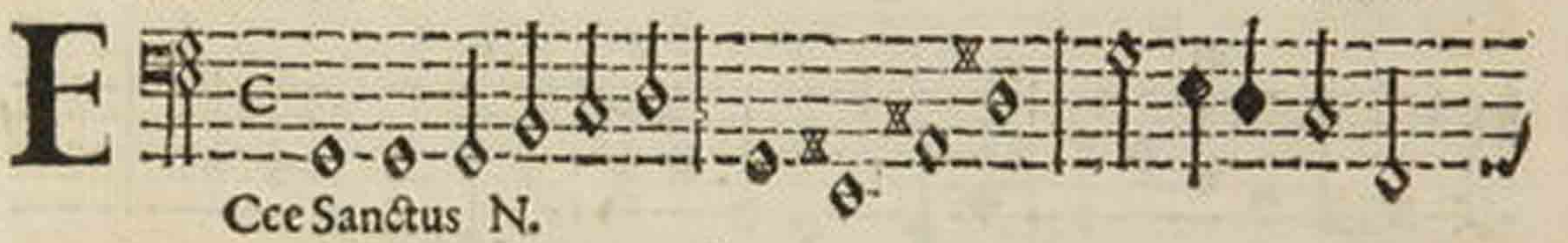
A 2 Canto e Basso

Casati



A 2 Canto e Basso

Casati



10

56 65 6

56 56 56 65

65 676

6 6 6 6 6 6 6 6

Dialogo à 2. 11 Grancino

Q Vò vadam infelix

343 B.

ecce

76

43 A. 6

B.

o carum

D 6.

a 2. psallentes

alleluia

Ota pul chra es

Veni de libano

D 7. finis

14

Alleluia

765

A 2 Cantiò Tenori 15 Grancino

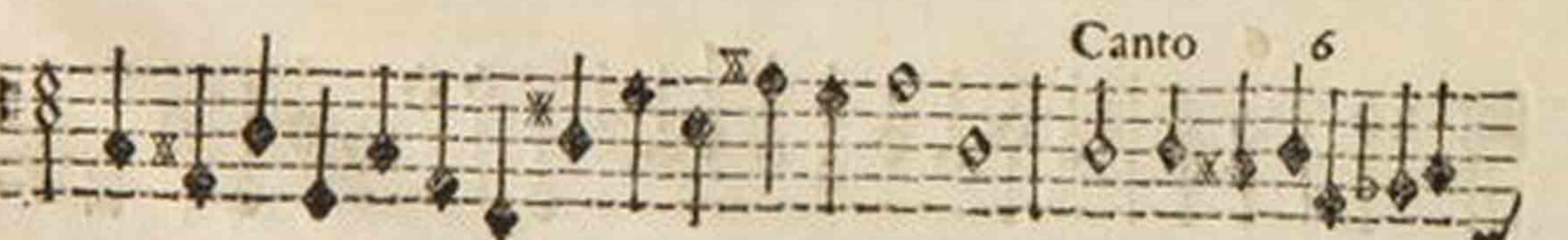
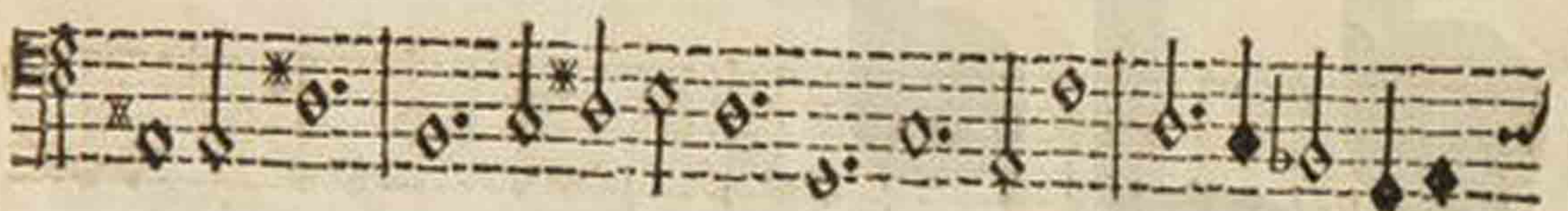
Anima beata

A 2 Canto è Basso



Anite Domino

psalite



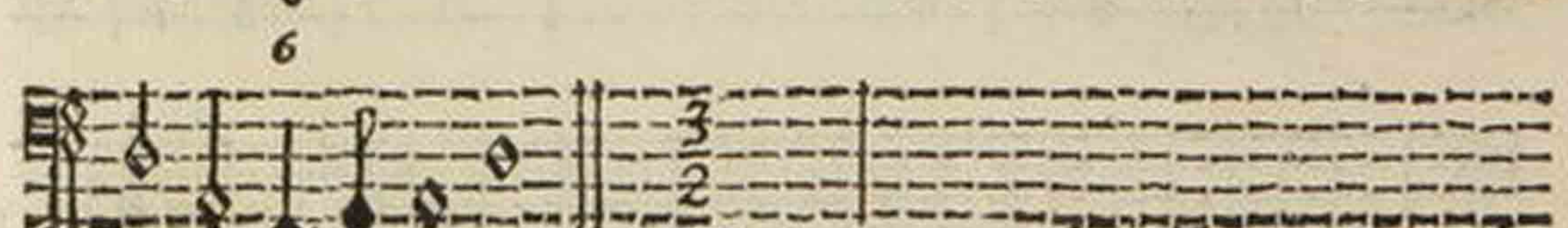
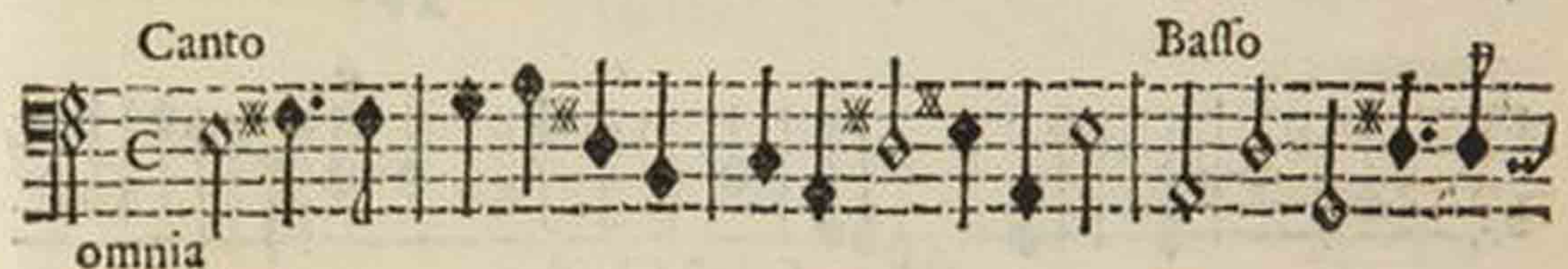
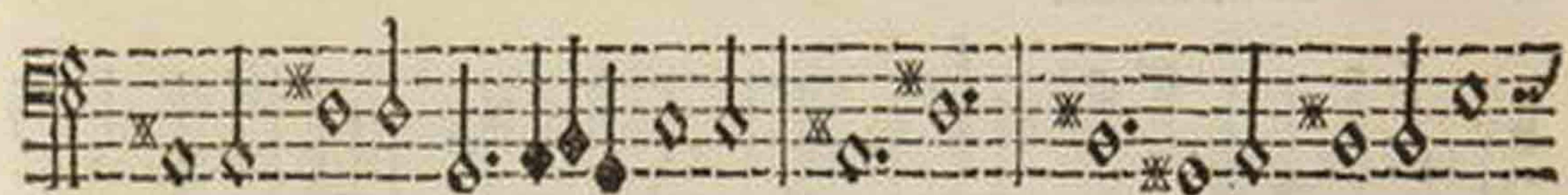
17



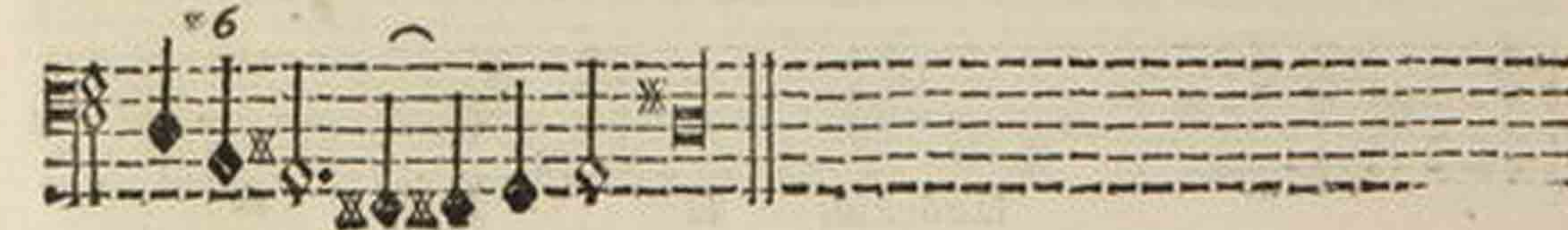
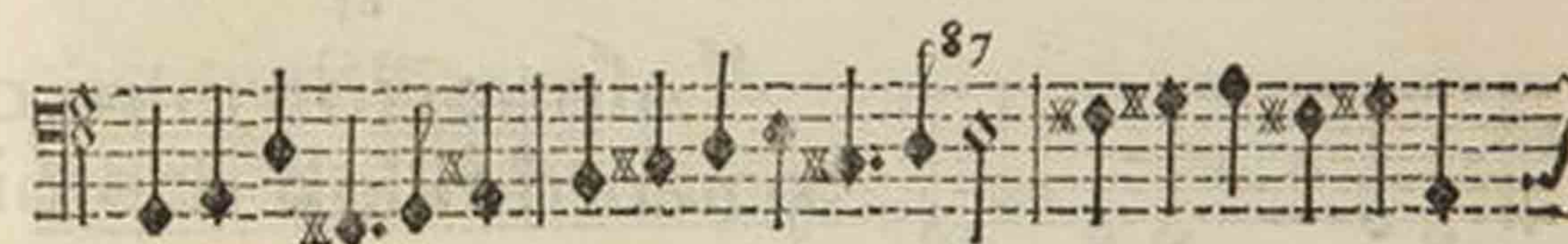
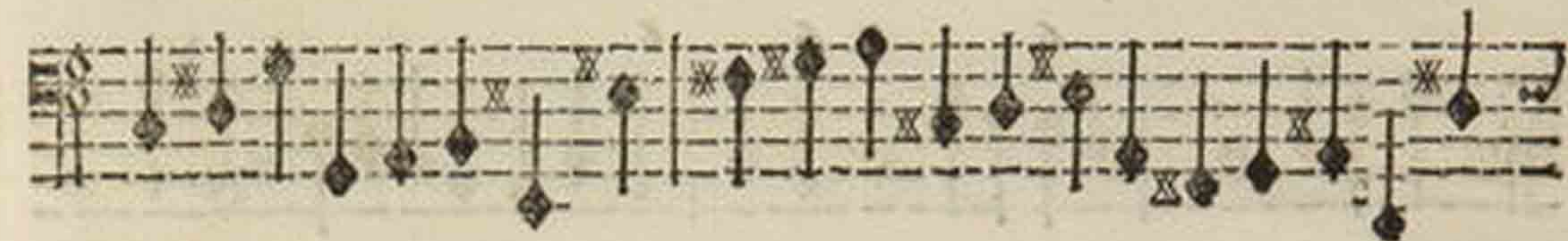
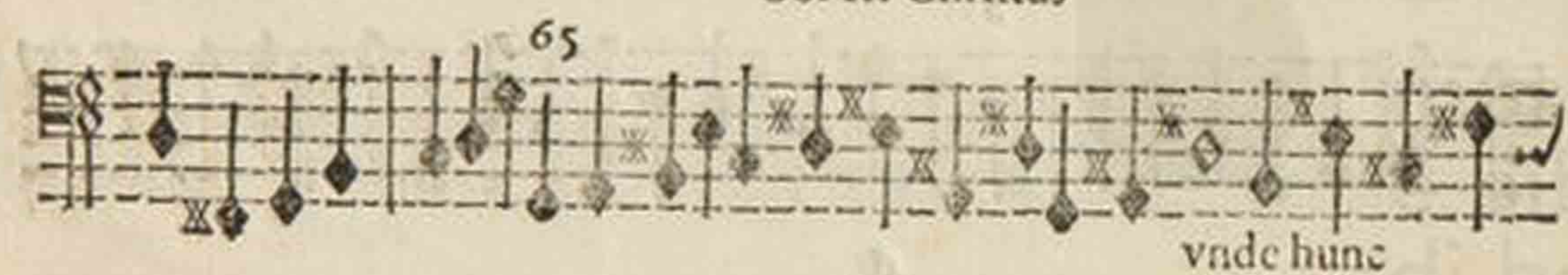
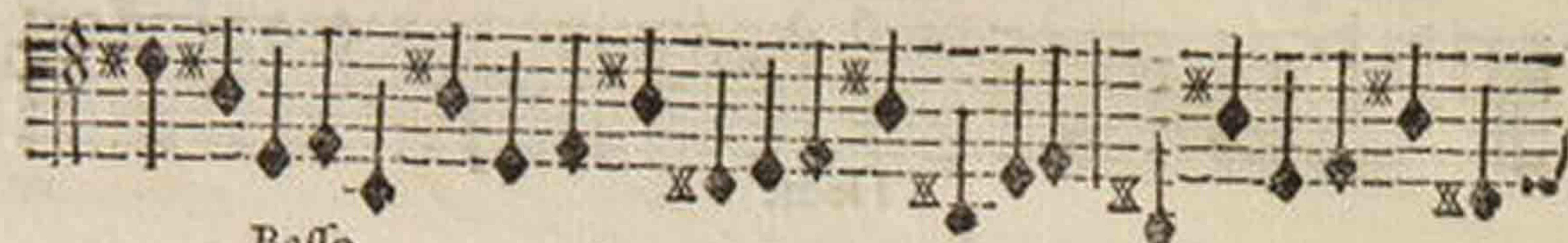
Basso



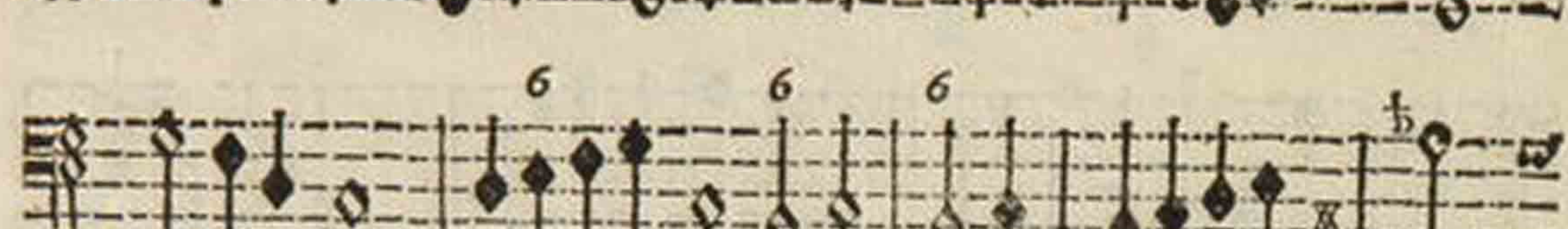
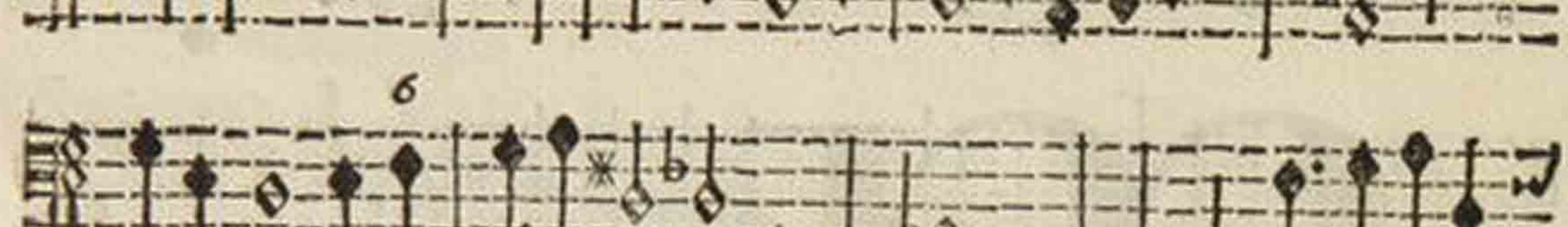
Hodie



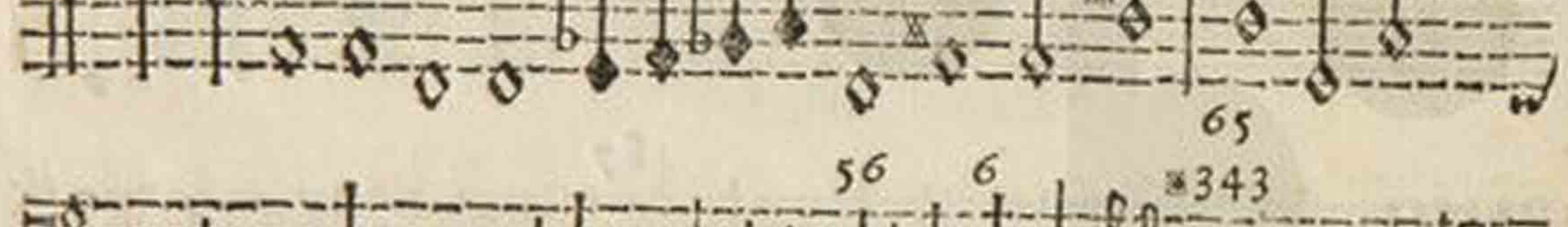
Canite da capo.

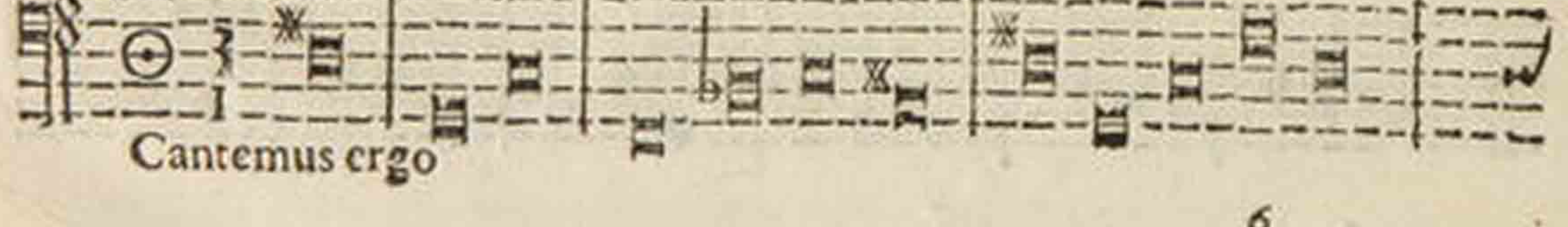


B 
Eatus vir

Hic est

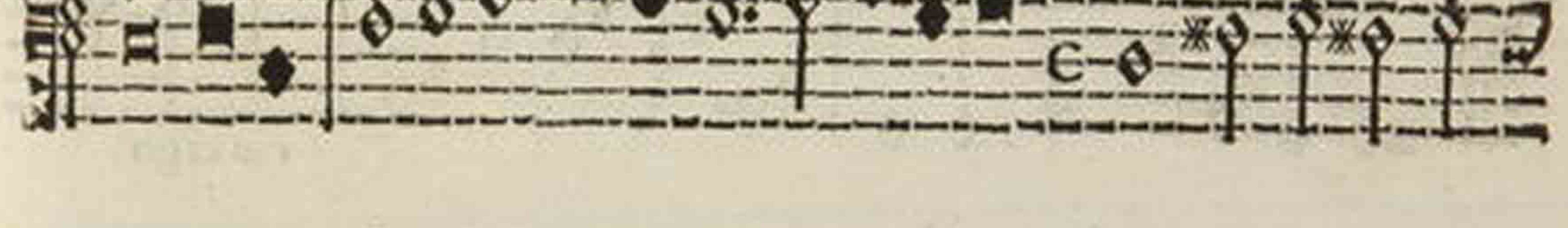
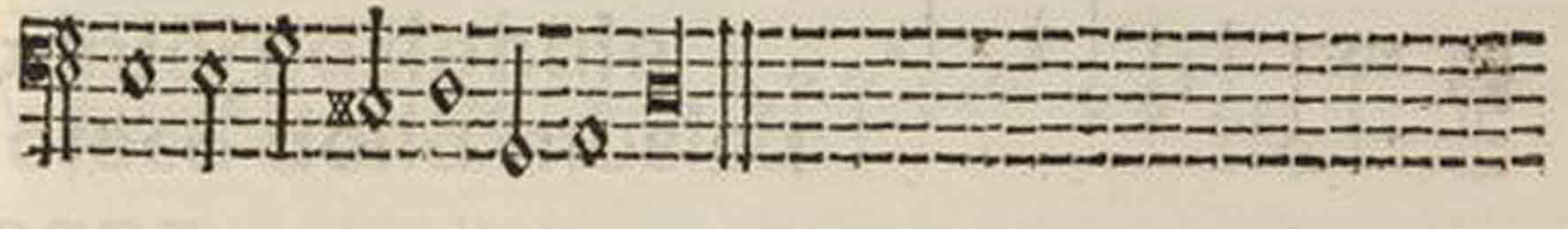
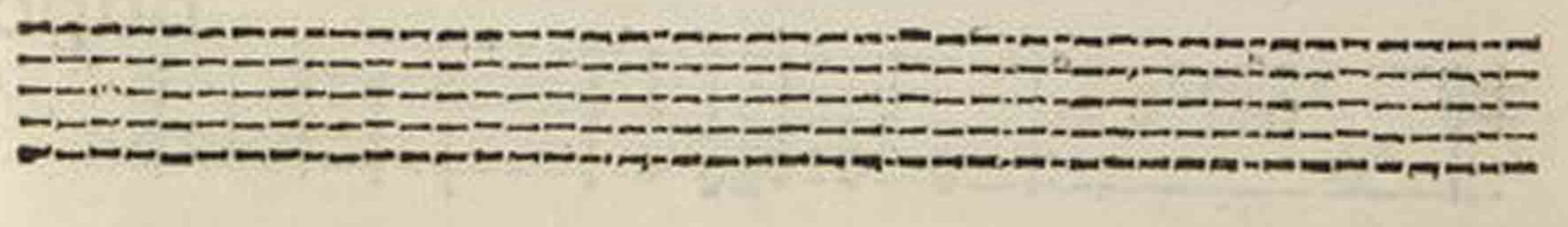
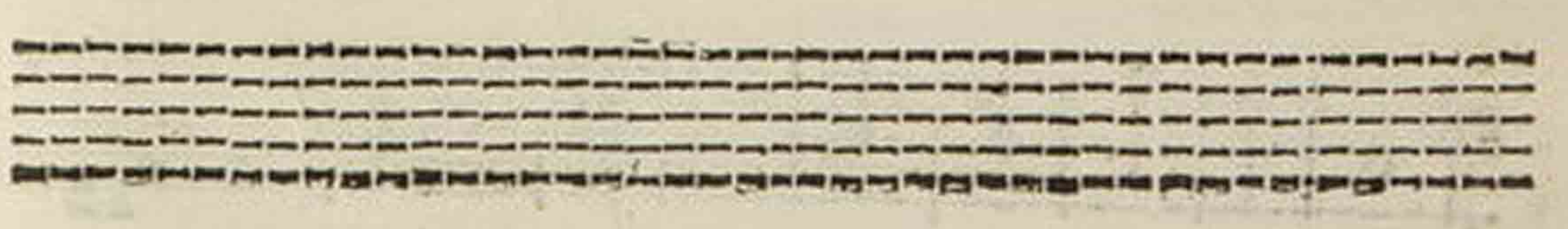



Cantemus ergo


laudemus





S Alue Regina.

Ad te

cia ergo

This page contains a single melodic line for a vocal part. It begins with a large 'S' and a 'C' time signature. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with 'x' or 'b'. The lyrics 'Alue Regina.', 'Ad te', and 'cia ergo' are written below the staff.

23

This page contains a single melodic line for a vocal part. It begins with a 'C' time signature. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with 'x' or 'b'. The lyrics are mostly illegible due to fading.

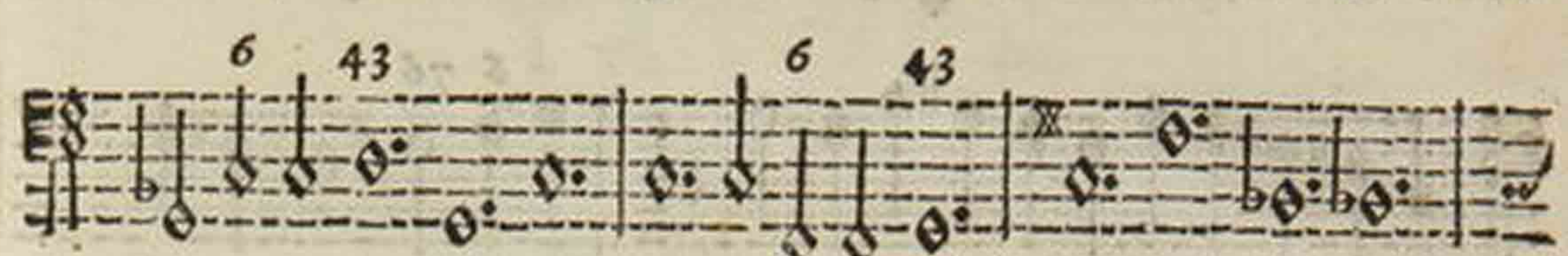
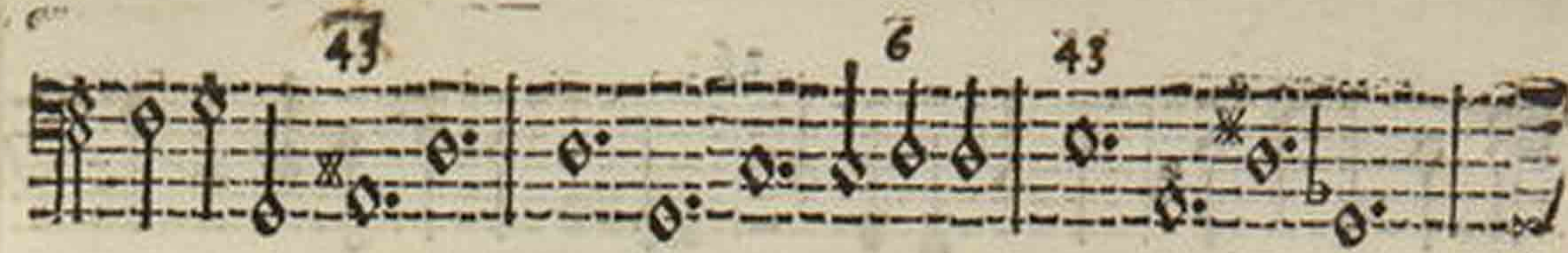
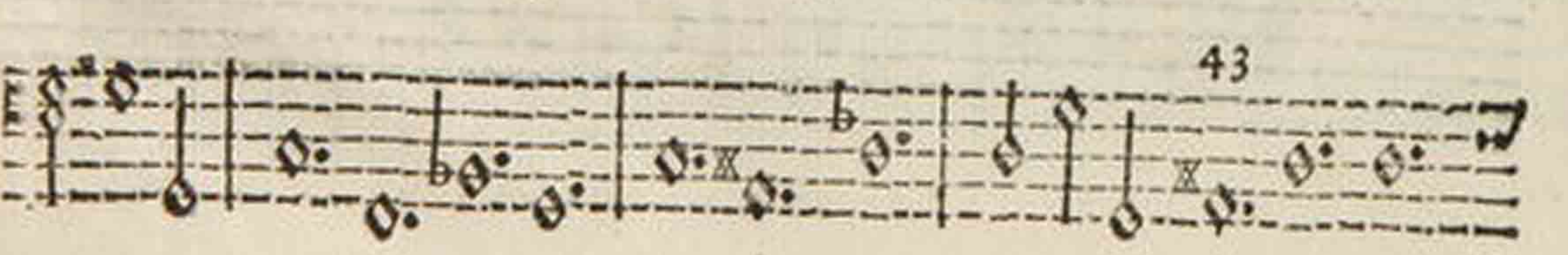
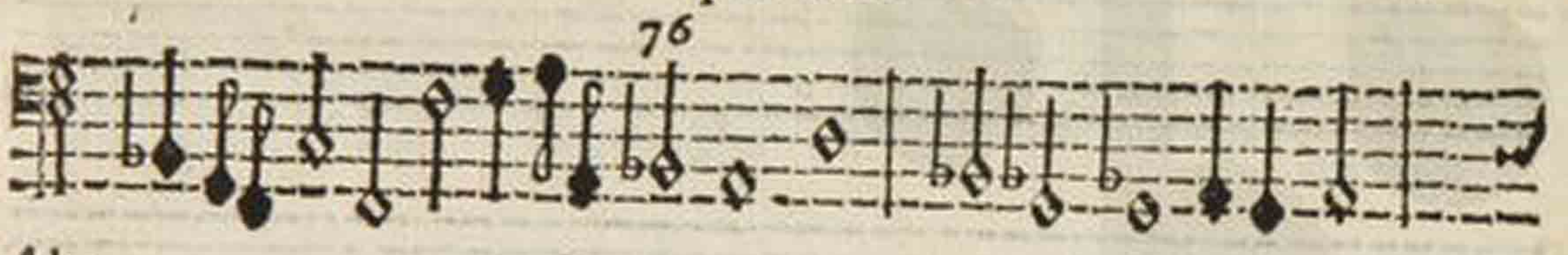
A 3. Basso Tenore è Alto

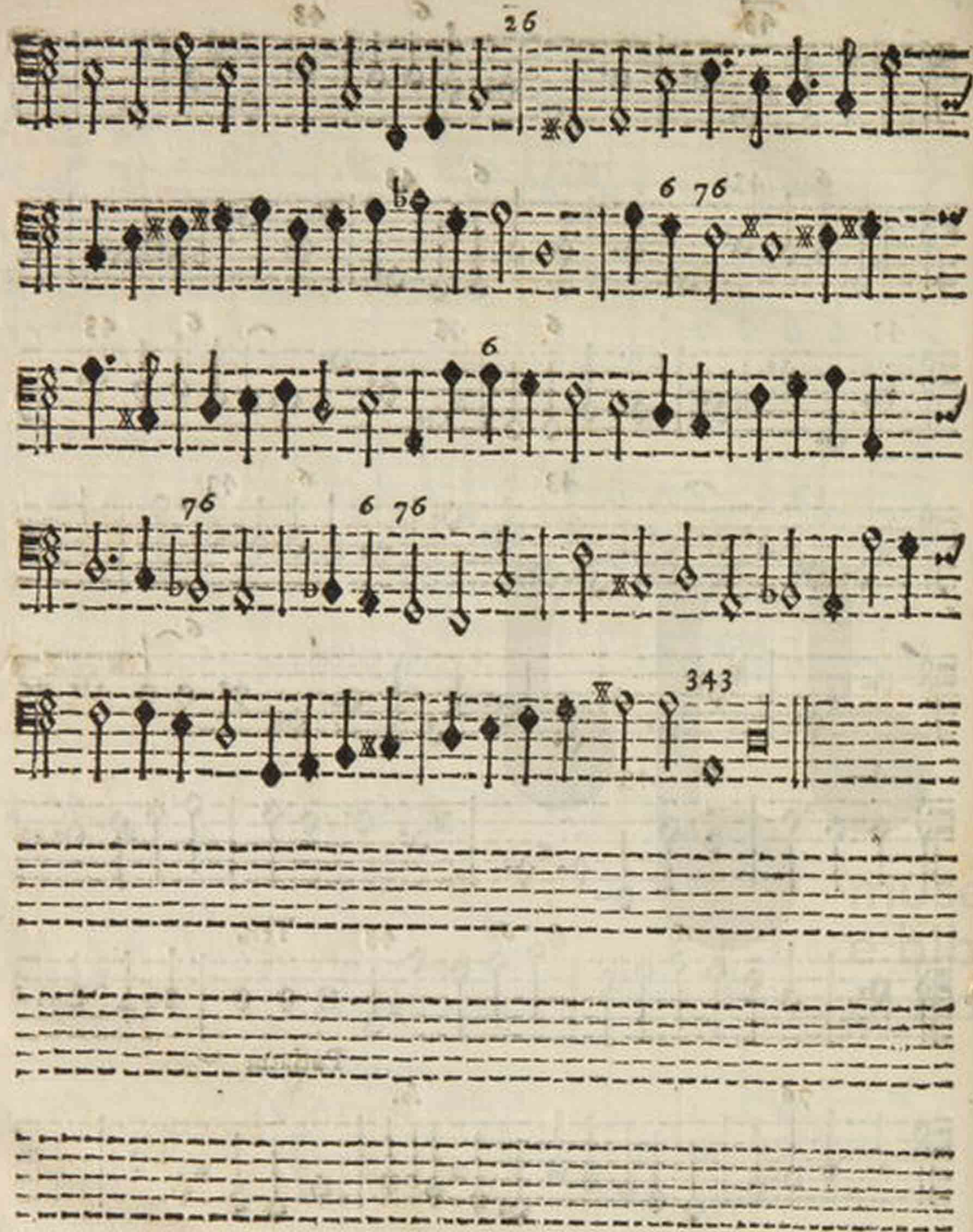
Alto

24

Treviso

Q





TAVOLA

Laudate Dominum.	Basso solo	Monteuerde	3
En gratulemur hodie	Violino	Monteuerde	5
Quanti mercenarij	Basso solo	Merula	6

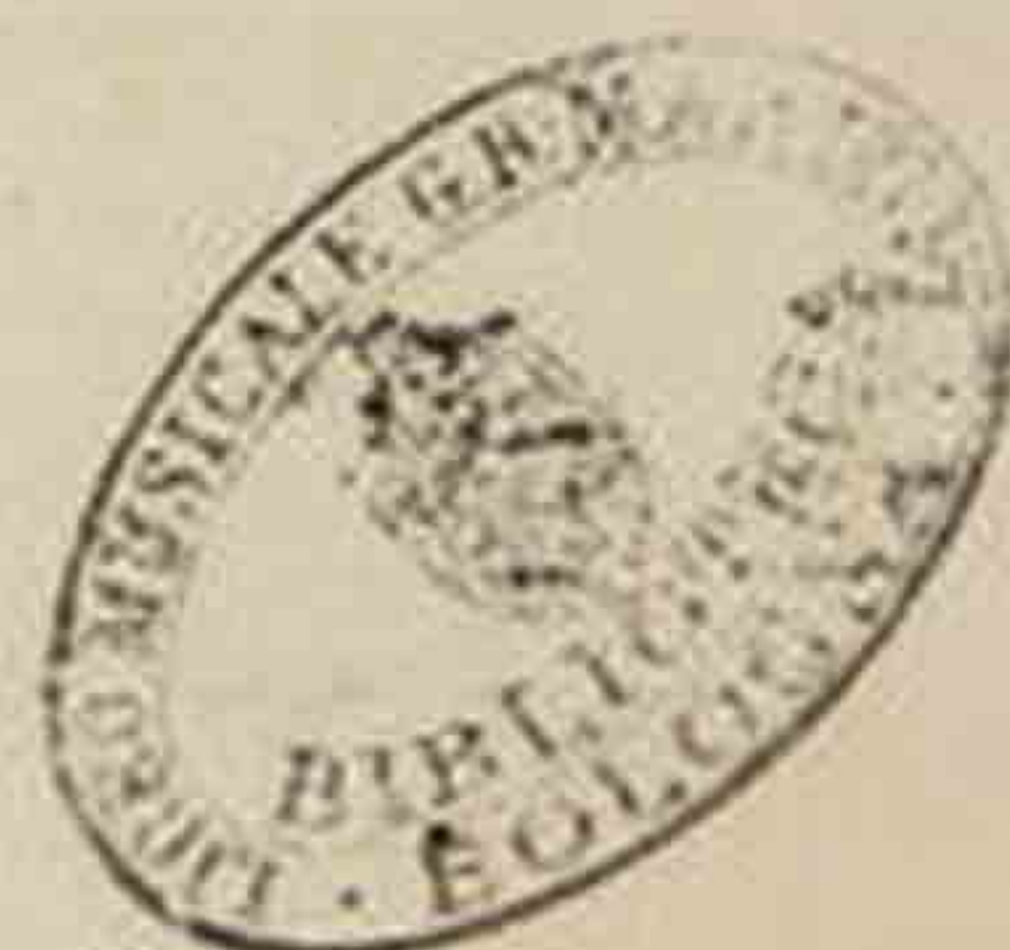
A 2.

Cenantibus illis	Tenore è Basso	Merula	7
O pretiosum	Canto è Basso	Treniso	8
Ecce Sanctus	Canto è Basso	Casati	9
Quo vadam infelix	Dialogo Basso è Alto	Grancino	11
Tota pulchra es	due Canti o Tenori	Turato	13
O anima beata	due Canti	Grancino	15
Canite Domino	Canto è Basso	Chinelli	16

A 3.

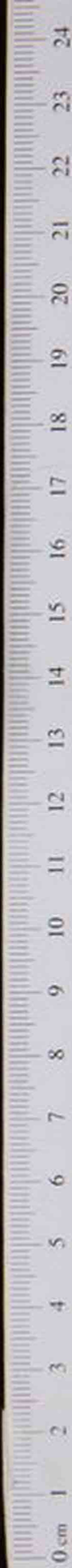
Vox suavis	2 Canti è Basso	Treniso	17
Beatus vir	2 Tenori è Basso	Casati	18
Salve Regina	2 Tenori è Basso	Casati	20
Quam bonus	Alto Tenor è Basso	Treniso	22

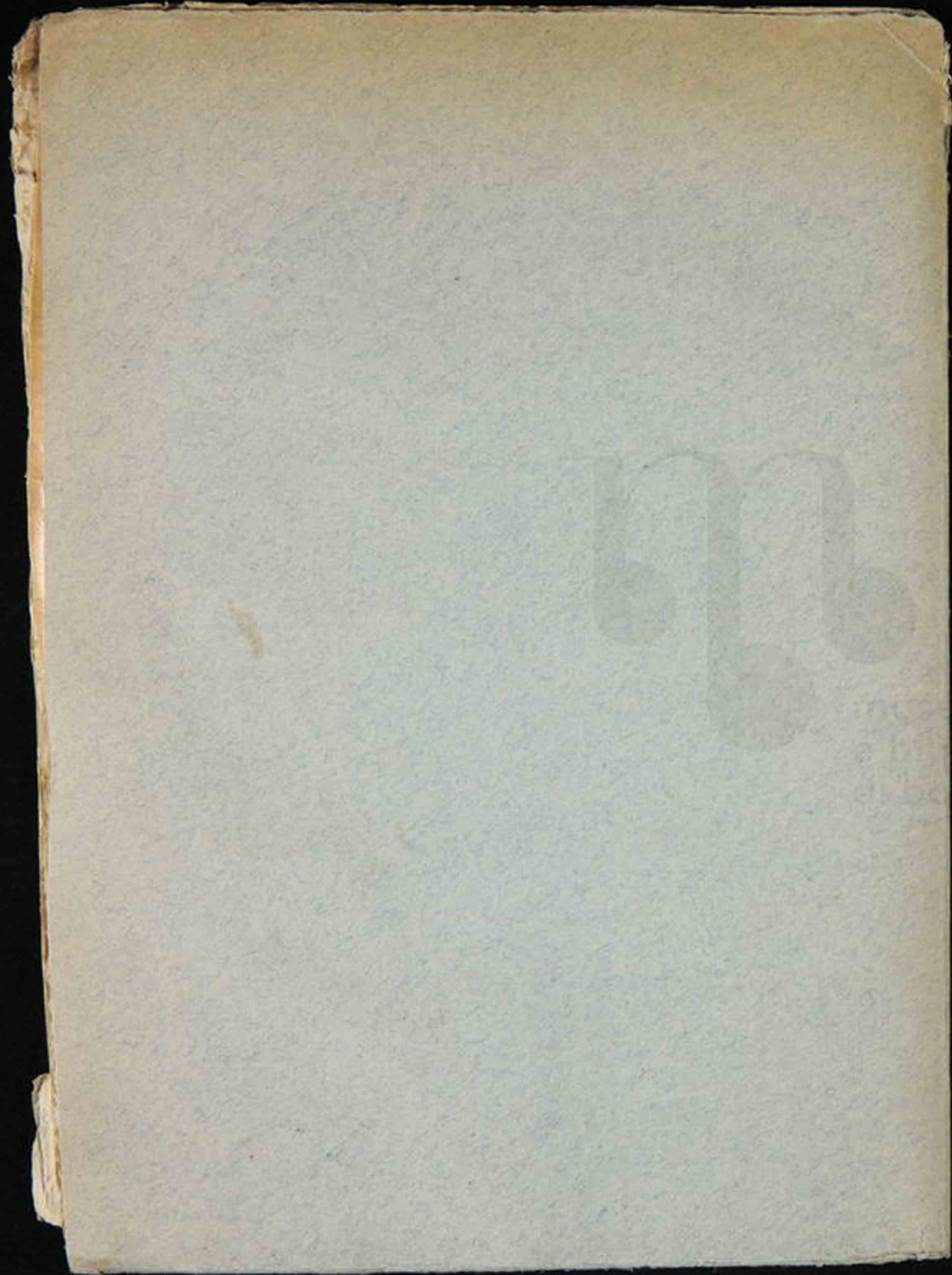
IL FINE.



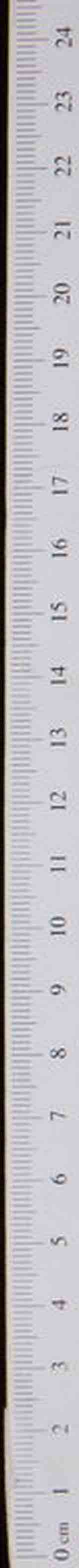


museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





la internazionale
teatro della musica
ogni





- libri
- iconoteca
- carteggi
- Liceo musicale
- ricerca integrata
- strumenti musicali

Gaspari on line

- il catalogo gaspari
- progetto del catalogo on line
- guida
- bibliografia
- Strumenti di supporto alla ricerca
- mostre

- autore
- repertori
- collocazione
- materia
- ricerca avanzata
- editore/luogo

Collocazione: **V.165**

Unità: 2

Riproduzioni  Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica  Microfilm n.: 0739

Autori diversi

Raccolta di Motetti a 1. 2. 3. voci di Gasparo Casati Et de diuersi altri Eccellentissimi Autori Nouamente Stampata. - In Venetia 1651. Apresso Francesco Magni. - in 4°. Canto, e Organo.

Benchè in questo titolo si legga il nome di Gasparo Casati, non è però esso il raccoglitore dei Mottetti contenuti nella presente raccolta, ma uno dei compositori solamente. Oltre il Casati v' hanno ancora Mottetti dei seguenti autori: Monteverde, Turato, Grancino, Chinelli, Treviso, Merula.

Nomi: Casati, Gasparo: OFM. Chinelli, Giovanni Battista. Grancino, Michel'Angelo. Merula, Tarquinio. Monteverdi, Claudio. Treviso, Giovanni Battista. Turati, Antonio Maria.

Editori: Magni, Francesco.

Riferimenti bibliografici

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale RISM B/I : 1651-02
di Bologna: II, p. 348



ID: 5894 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici, edizioni e riproduzioni on line ecc.)

LEGENDA

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| [] | Integrazioni a cura del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna | * | Dopo il numero di repertorio indica una discrepanza tra la consistenza indicata e quella effettiva |
| { } | Integrazioni tratte dalle schede manoscritte di G. Gaspari | — | carattere utilizzato per trascrivere i segni di abbreviazione |

Teoria musicale

Musica vocale sacra

Musica vocale profana

Musica strumentale

Libretti