

M  
526-32

273

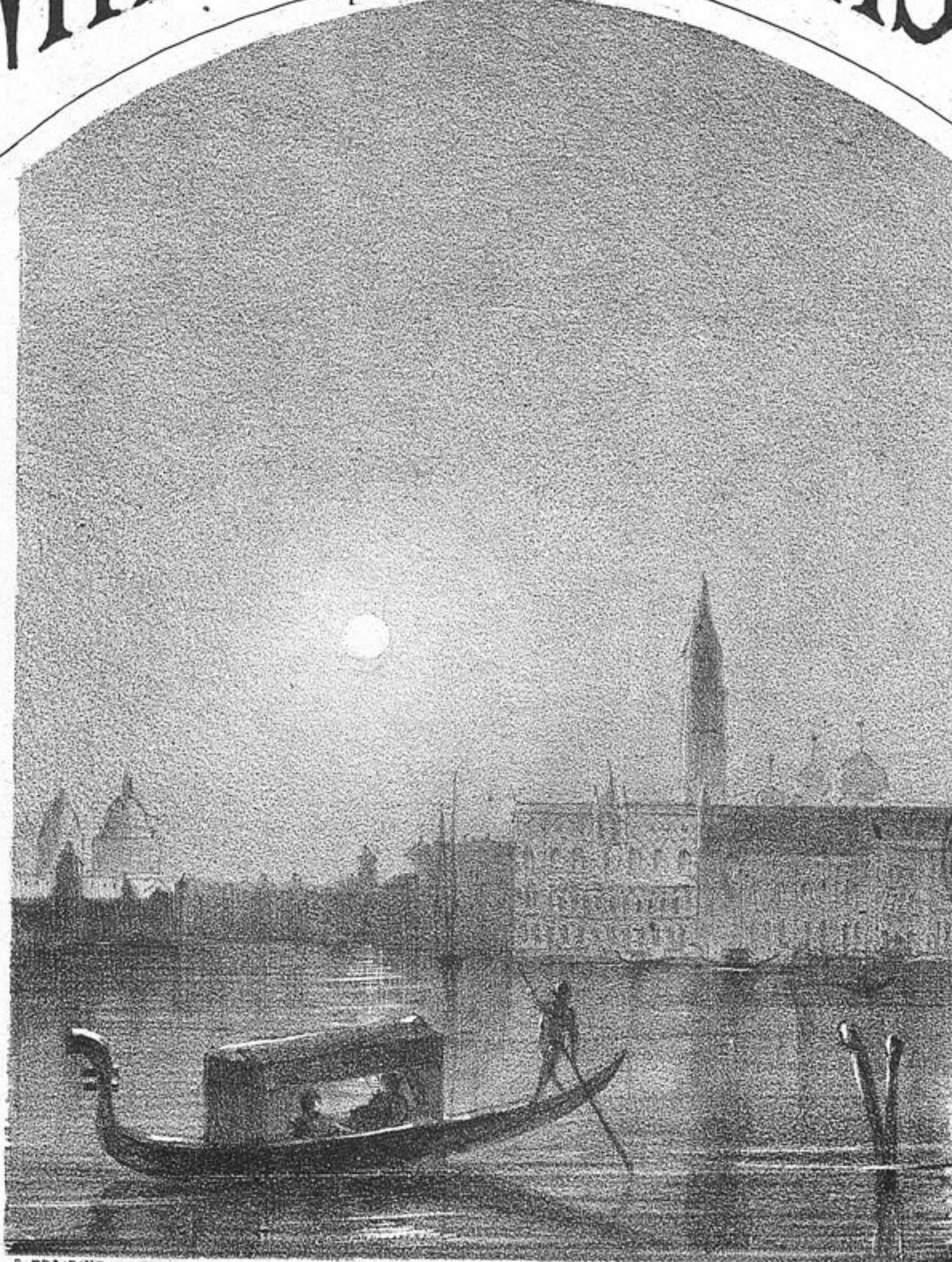
R.

N°

Chanté par M<sup>me</sup> Marie BOSS et Eug<sup>e</sup> ROBERT

# Minuit à Venise

BÁRCAROLLE



G. TRAIDONT

Paroles de

IMP. BERHARDT - PARIS

A. QUEYRIAUX

MUSIQUE DE

# LOUIS GREGH

Prix: 5 fr

N° 1 pour Soprano ou Ténor

DU MÊME AUTEUR

N° 2 pour Mezzo-Sop<sup>o</sup> ou Baryton

J'en ai rien osé lui dire, Récit-Naïveté . . . (p<sup>t</sup> toutes Voix) . . . . . 5<sup>f</sup> | La Plainte de l'exilé, Mélodie . . . (p<sup>t</sup> toutes Voix) . . . . . 3<sup>f</sup>  
Une bataille sous les branches, G<sup>de</sup> Scène Lyrique (. d. . .) . . . 5<sup>f</sup> | Les Roses Mortes, . . . d<sup>r</sup> . . . (. . . d<sup>r</sup> . . .) . . . . . 3<sup>f</sup>

Paris, (Anc<sup>e</sup> M<sup>m</sup> HEU) LOUIS GREGH, Succ<sup>r</sup> Editeur-Comm<sup>r</sup>, 10 Rue de la Chaussée-d'Antin

L.G. 8157-8158

Propriété pour tous pays.

# MINUIT A VENISE.

Bearcarolle.

Paroles de  
**A. QUEYRIAUX.**

*N<sup>o</sup> 1.*  
pour SOPRANO ou TENOR.



Musique de

**LOUIS GREGH.**

Andantino.

PIANO.

Andantino.

Ve-nise est cal-me, la mer tranquil-le, Au loin pas un fa-lot.

No-tre gon-do-le, co-quette, a-gi-le, Glis-se, glis-se sur l'eau.

Un poco più mosso.

Joy-eu-se et folle el-le sin-clie-ne; La mu-ti-ne Sou-dain s'enfuit;

Un poco più mosso.

al-lon-

En-tends au vieux pa - lais du do - ge, Son hor-lo-ge son - ne mi-nuit.  
*ta - nando la campana.*

*dolce legato.* Par - tons sans bruit. *Empor-te-nous vers la*  
*p* *rit un poco.* *tempo 4<sup>o</sup>* *amoroso.*

Ped: \* Ped: \* *p* *rit un poco con grazia.*

rive embau - mé - e, Bri - se par - fu - mé - e, Ma gon - do - le ai - mé - e,  
*suivez.*

a tempo. agitato un poco.

Lais - se nos coeurs s'en - i - vrer jus - qu'au jour De doux par-fums, de plai -  
*agitato un poco.*

La même existe pour M<sup>e</sup> Sope ou Baryton un ton plus bas (N<sup>o</sup> 2.)  
 Louis Gregh, JE N'AI BIEN OSÉ LUI DIRE, Récit-Naïveté (pour toutes voix)

- LES ROSES MORTES, Mélodie  
 - LES PLAINTES DE L'EXILE, Mélodie

L. G. 2457.

d<sup>o</sup>

*con passione e più animato.*

*sir et d'amour.* *f* *Em - por - te - nous vers la rive embau - mé - e, Bri -*  
*Piu mosso.*

*riten.* *f*

*se par - fu - mé - e, Ma gon - do - le ai - mé - e, Lais - se nos coeurs s'en - i -*  
*p* *rit un poco.* *a tempo.*  
*suivez.* *f*

*vrer jus - qu' au jour De doux par - fums, de plai - sir et d'a - mour.* *f ff*

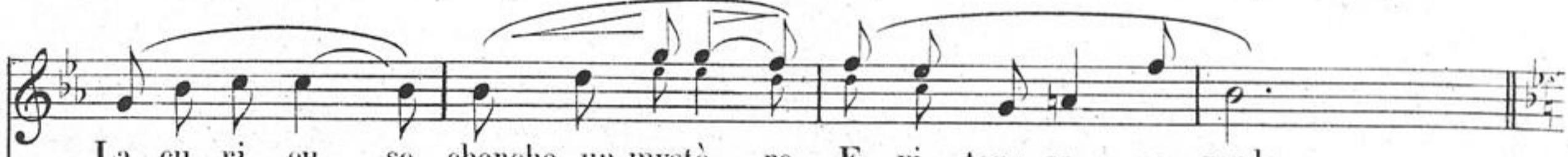
*Animato.* *f* *Ped:* *ff* *Ped:* *\** *Ped:* *\**

*f* *ff* *pausa.* *tempo 4<sup>o</sup>*  
*Ped:* *\** *Ped:* *\** *Ped:* *\** *Ped:* *\** *Ped:* *\** *Ped:* *\** *Ped:* *\**

tempo 4°



2<sup>e</sup> COUPLET. Fuyons la lu \_ ne qui nous éclai - re, De ses ray - ons bla - fards.  
3<sup>e</sup> COUPLET. Mais la lu\_miè - re voi \_ le sa fa - ce, Nu\_a - ge pas - sa - ger.



La cu - ri - eu - se cherche un mystè - re, E - vi - tons ses re - regards.  
Comme le lier - re viens que j'enla - ce Ton corps souple et lé - ger.



Un poco più mosso.



Ca - chons dans l'ombre \_\_\_\_\_ nos vi - sa - ges; Ces pa - ra - ges,  
Que nos ha - lei - nes \_\_\_\_\_ se con - fon - dent Et se fon - dent

Un poco più mosso.



Sont in - dis - crets. Vo - guons sans crain - te, tout som - meil - le,  
Dans un sou - pir. O nuit di - vi - ne, en - chan - te - res - se,



L'amour veille sur nos secrets.  
Douce ivresse, charmant plaisir.

*dolce legato*

Sur nos \_\_\_\_\_ se-  
Char-mant \_\_\_\_\_ plai-

tempo 4°  
*amoroso.*

-crets.  
-sir.

*rit un poco.*

*tempo 4°*

Em-porte-nous vers la rive embaumée, Bri-se par-fumée, Ma

*a tempo.*

um poco con grazia.

gon-do-le ai-mé - e, Lais-se nos coeurs s'en-i-vrer jusqu'au jour

*suivez.*

agitato un poco.

con passione e più mosso.

De doux par-fums, de plai-sir et d'amour.

Em-porte-nous vers la  
Piu mosso.

*f*

rive embau \_ mé - e, Bri - se par - fu \_ mé - e, Ma gon - do - le ai - mé - e,

*p* rit un poco.

rit un poco.

*f* a tempo.

Lais - se nos coeurs s'en - i - vrer jusqu'au jour — De doux par - fums, de plai -

a tempo.

*f*

*f*

Ped:  $\frac{1}{2}$ .

D.C. al segno § pour le dernier Couplet.

-sir et d'amour.

*ff*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped:

pausa.

*p* tempo 4<sup>o</sup>

D.C. al segno §

Pour finir.

*ff*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

FINE.

Ped: \* Ped: \*