

FABLES
DE
JEAN DE LA FONTAINE
MISES EN MUSIQUE PAR
LOUIS LACOMBE



Œuvre 72^{me}

- N^o1 Le Renard et le Bouc 6^f ..
(Soprano ou Mezzo-Soprano.)
.. 2 Le Lion devenu vieux 4^f ..
(Baryton ou Basse.)
.. 3 Le Renard et la Cigogne 7^f 50
(Mezzo-Soprano ou Baryton.)

Œuvre 73^{me}

- N^o1 Le Lièvre et les Grenouilles . 7^f 50
(Mezzo-Soprano ou Baryton.)
.. 2 L'Ane chargé de Reliques ... 4^f 50
(Soprano ou Ténor grave)
.. 3 La Laitière et le pot au lait . 7^f 50
(Mezzo-Soprano.)

PARIZET

Paris. (Maison HEU)
Louis GREGH, Succ.^r Editeur Commiss.^{rs} 10, Rue de la Chaussée d'Antin.
(Déposé et Enregistré suivant les traités internationaux.)

Imp. Arony, Paris.



I

Tes fables, La Fontaine, ont l'allure du drame.
Celui qui s'aventure avec toi dans les bois,
Dès que tu parles, pleure et sourit à la fois,
Emu par un soupir, charmé d'une épigramme.

Car tes vers immortels, indestructible trame,
Contiennent les sanglots des peuples et des rois,
Car toute la nature éveillée à ta voix
Siffle comme le merle ou comme le cerf brame.

Planant sur notre monde avec sérénité
Auprès de ses laideurs tu montres sa beauté
Dans ton livre qui n'a rien de faux ni d'infime.

Maître, c'est pour cela que je suis ton féal
Et que j'ai voulu, moi qui t'ai fait mon intime,
A tes sublimités mêler mon idéal.

II

La musique peut-elle ajouter quelque chose
A l'œuvre où ton cœur bat, où ton esprit savant
Devise avec la source, interpelle le vent,
Observe les effets et pénètre la cause?

Liée aux passions dont l'homme se compose
A-t-elle le pouvoir, elle qui va rêvant,
De joindre les reflets de l'infini vivant
A tes vers plus concis et plus beaux que la prose?

Peut-être. L'art des sons a des ailes, vois-tu.
Il sait escalader, comme la poésie,
Le formidable azur de rayons revêtu,

Et comme elle, ô penseur! si c'est sa fantaisie,
Il s'envole et franchit les espaces vermeils
Pour aller trouver Dieu par delà les soleils.

LE LION DEVENU VIEUX

Fable de
LA FONTAINE.



Musique de
LOUIS LACOMBE.

Modéré. (♩ = 84)
Largement, très rythmé.

CHANT.

f Le li - on, ter - reur des fô -

PIANO.

f *rf* *p*

_rets, Le li - on, terreur des fô - rets, Char - gé d'ans, et pleu -

Toujours piano.

_rant son an - ti - - - que prou - es - se Fut en -

Rétenez. Dans le mouvement.

fin at - taqué par ses pro - pres sujets, De - ve - nus forts par sa fai -

Retenez.

- bles - se. Le che - val s'ap - prochant lui

donne un coup de pied, Le loup un coup de dent, le bœuf un coup de cor - ne.

Le mal - heureux li - on, lan - guis - sant, triste et

Ralentissez. *Lent.* *p* *pp*

mor - - ne, Put à pei - ne ru - gir par là - ge es - tro - pi -

Ralentissez. *Lent.* *p* *pp*

Dans le mouvement. *Doux, résigné.*

- é. Il at -

Dans le mouvement. *Doux et plaintif.*

Péd. *

- tend son des - tin sans faire au - cu - nes

plain - - tes; Quand voyant l'a - ne même

f *rf* *p* *rf* *rf*

Péd. * Péd. *

ff
à son antre ac - cou - rir:

rf *rf* *rf* *ff*
Péd. * Péd. * Péd. *

Ah! c'est trop lui dit - il: je voulois bien mou - rir; Mais

Péd. Péd. Péd. *f*

Augmentez.
c'est mou - rir deux fois que souffrir tes at - tein

rf *rf* *rf*

- tes.

rf Augmentez *ff* *rf* *rf* *rf*
Péd.

Très soutenu.

11 Juin 1871.

