

Lvo 3

ŒUVRES CHOISIES  
DE

**VIOTTI**

CONCERTOS

*pour*  
VIOLON PRINCIPAL

*avec accomp.<sup>t</sup> de piano ou d'Orchestre*

ÉDITION

*Revue, Corrigée, Doigtée et annotée*

PAR

**CHARLES DANCLA**

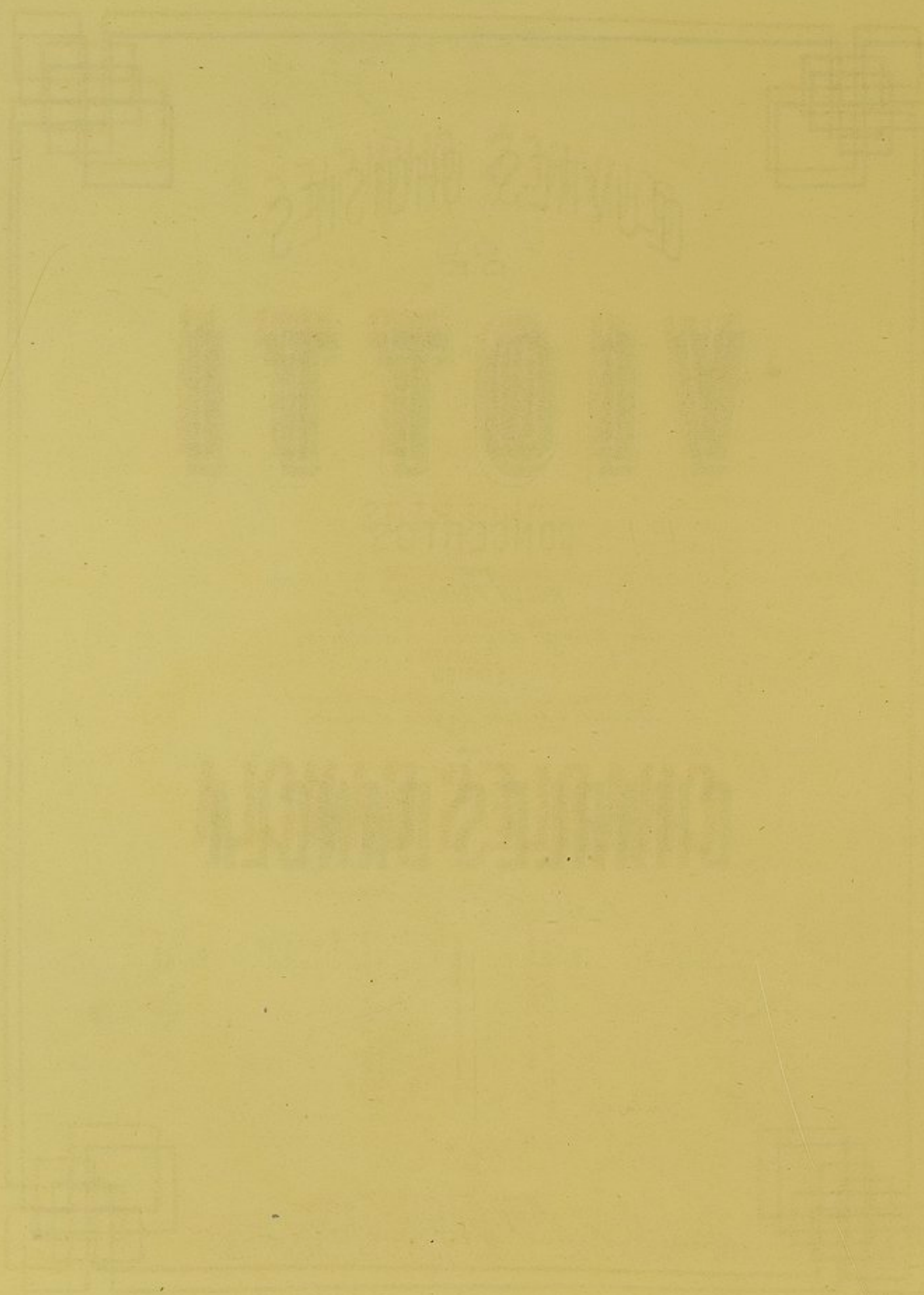
*Professeur au Conservatoire*

|                                             |                    |                                             |                    |
|---------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|--------------------|
| N <sup>o</sup> 1 - 12 <sup>e</sup> Concerto | Pr. 6 <sup>f</sup> | N <sup>o</sup> 7 - 19 <sup>e</sup> Concerto | Pr. 6 <sup>f</sup> |
| 2 - 13 <sup>e</sup>                         | 6.                 | 8 - 21 <sup>e</sup>                         | 6.                 |
| 3 - 14 <sup>e</sup>                         | 6.                 | 9 - 22 <sup>e</sup>                         | 6.                 |
| 4 - 15 <sup>e</sup>                         | 6.                 | 10 - 24 <sup>e</sup>                        | 6.                 |
| 5 - 17 <sup>e</sup>                         | 6.                 | 11 - 28 <sup>e</sup>                        | 6.                 |
| 6 - 18 <sup>e</sup>                         | 6.                 | 12 - 29 <sup>e</sup>                        | 6.                 |

J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.  
19, R.N. des Petits-champs / en face la Bibliothèque /

Vm 15.5961 (2)



ŒUVRES CHOISIES  
DE

**VIOTTI**

CONCERTOS

*pour*  
VIOLON PRINCIPAL

*avec accomp.<sup>t</sup> de piano ou d'Orchestre*

ÉDITION

*Revue, Corrigée, Doigtée et annotée*

PAR

**CHARLES DANCLA**

*Professeur au Conservatoire*

|                                 |                    |                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------|
| Nº 1 - 12 <sup>e</sup> Concerto | Pr. 6 <sup>f</sup> | Nº 7 - 19 <sup>e</sup> Concerto | Pr. 6 <sup>f</sup> |
| 2 - 13 <sup>e</sup> ..          | .. 6.              | 8 - 21 <sup>e</sup> ..          | 6.                 |
| 3 - 14 <sup>e</sup> ..          | .. 6.              | 9 - 22 <sup>e</sup> ..          | 6.                 |
| 4 - 15 <sup>e</sup> ..          | .. 6.              | 10 - 24 <sup>e</sup> ..         | 6.                 |
| 5 - 17 <sup>e</sup> ..          | .. 6.              | 11 - 28 <sup>e</sup> ..         | 6.                 |
| 6 - 18 <sup>e</sup> ..          | .. 6.              | 12 - 29 <sup>e</sup> ..         | 6.                 |

J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.  
19, R.N.º des Petits-champs / en face la Bibliothèque /

1874

OEUVRES CHOISIES DE VIOTTI.<sup>(1)</sup>

**VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),**

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1753.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!..

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

*Viotti*, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!..

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

*Viotti* doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

Élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigtier particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

(1) Paris, E. CHATOT, Éditeur, rue N<sup>o</sup> des P<sup>ts</sup> Champs, 19.

## 1

D'un caractère large, simple et majestueux; ce morceau demande une grande et belle sonorité.

**TUTTI.**

VOLON PRINCIPAL.

Allegro brillante.

f

p

f

p

f

tr f

p

ff

Cantante.

p

p

p e staccato.

s f p s f p s f p s f p s f

p p p p

f ff

pp cresc : ff

dolce.

p

f

le ré comme une noire.

*Largamente e Grandioso.*

## VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. 1 *f e sostenuto.*

VARIANTE. *4<sup>e</sup> corde*  
*4<sup>e</sup> corde*  
*staccato moëlleux et allongé.*

*sostenuto* *f largamente e Risoluto.*

*tr* *tr* *tr* *p* *du milieu de l'archet et moëlleux.* *mf* *Cantabile.*

*cresc - poco - a - poco f* *restez -* *4<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> corde.* *dolce.*  
*//* *//* *ou bien.* *//* *//* *restez -*

*mf* *restez -*

*dolce e con eleganza.* *sur la 2<sup>e</sup> corde mais ad libitum.* *p e cresc - poco - a -*

*- poco - - f* *Du milieu de l'archet et le coup d'archet moëlleux, élastique et énergique.*

*f* avec une qualité de son puissante. *mf*

*f* *dolce.* *a tempo.* 2<sup>e</sup> corde

*dimin.* *dolce e con eleganza.* 2<sup>e</sup> Corde.

ou bien.

*élégant et sans vitesse.*

*ou bien.*

VARIANTE.

2<sup>e</sup> corde

restez allongé.

TUTTI

Variante

## VIOLON PRINCIPAL.

*dolce.*  
2<sup>e</sup> corde.  
4<sup>e</sup> corde - -  
avec expansion.  
ou bien.  
restez - -  
3<sup>e</sup> C<sup>e</sup>.  
MINORE.  
restez - -  
chanterelle.  
p  
mf  
TUTTI.  
f  
SOLO.  
p  
f  
2<sup>e</sup> corde - -  
f  
restez - -  
4<sup>e</sup> corde - -  
restez - -  
2<sup>e</sup> C<sup>e</sup>.  
Du milieu de l'archet et bien articulé.

VIOLON PRINCIPAL.

5

allongé. allongé. allongé. restez - - - 0 1 large et allongé.

restez - allongé.

allongé.

ou bien. tenuto. *p e cresc* du milieu de l'archet et moëlleux.

*f* // VARIANTE. *f*

*p* du milieu et moëlleux. *p e cresc*

poco a poco *f* allongé.

8<sup>va</sup> loco. TUTTI. *f*

1 4 2 0 1 tr tr 8<sup>va</sup> *f*

// ou bien. tr tr

*p*

## Grandioso.

## VIOLON PRINCIPAL.

*SOLO.* 1 *f e tenuto.* 2 *allongé.* 3

*ou bien.* *f* *allongé.* 4<sup>e</sup> corde

*allongé.* 4<sup>e</sup> corde

*Cantante.* *allongé.* *ou bien* *la nuance au 1<sup>er</sup> temps.* 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cordes

*largement, du milieu, et articulé sans sécheresse et dureté.* *ou bien* 3. 1 3 1 4 *doigté ainsi.* *dolce.* *tr*

*restez.* *dolce.* *con colore.* *p* *restez.* *mf* *cres*

*du milieu.* *f* *allongé.*

4 3 1 1

VIOLON PRINCIPAL.

7

et expressif. *molto cantab.*

*p*

*lento - dolce eleganza.*

restez - - - a tempo.

con eleganza e dolce. élégant et sans vitesse.

Du milieu de l'archet, moëlleux et vigoureux en même temps.

// ou bien. //

VARIANTE. *risoluto.*

8<sup>a</sup> loco. *tr* *tr* *TUTTI.*

8<sup>a</sup> loco. *tr* *tr* *tr*

Andante. *TUTTI.* *VIOLON PRINCIPAL.*

*f* *tr* *p* *f* *tr* *sostenuto.*

*SOLO.* *Cantabile.* *tr* *sostenuto.*

*f* *p* *3* *3* *tr* *3* *1* *2*

*avec une qualité de son velouté.* *p* *mf* *3* *cres*

*TUTTI.* *SOLO.* *p* *tr* *sostenuto.*

*mf* *tr* *sostenuto.*

*sans vitesse.* *lento.* *TUTTI.*

*2<sup>e</sup> corde.* *f* *3* *4*

*SOLO.* *mf* *3* *3* *tr* *tr*

*cres* *f* *restez* *avec abandon.* *mf* *3* *3* *tr* *tr*

*le dire ainsi.* *dolce e espress.* *3*

*sostenuto.* *sostenuto.*

## 9

Risoluto e largamente.

Point d'orgue ou Cadenza.

*molto sost.* *Risoluto e largamente.* *f e sostenuto.*

*sostenuto.* *sostenuto.* *largamente.* *p* *souvenir du 1<sup>er</sup> morceau.* *avec calme et bien soutenu.*

*dolce.* *senza vitesse.* *p 3<sup>e</sup> cres*

*bien allongé.* *largamente* *e poco*

*con accelerando e sempre largamente.* *dolcissimo.* *senza vitesse.* *TUTTI.*

E. C. 864.



3<sup>e</sup> MORCEAU.

Ce Final d'un style très franc, doit être dit avec élan et élégance, bien mesuré et bien rythmé. Lui conserver toujours le caractère franc, élégant et résolu dont il est empreint.

Tempo di minuétto. VIOLON PRINCIPAL.

Allegretto SOLO. allongé. de la pointe. allongé.

TUTTI. *f*

SOLO. cantante.

TUTTI. *ff*

SOLO. *risoluto.* *f* talon. allongé.

allongé et avec élégance. dolce.

allongé.

allongé le 1<sup>er</sup> Si. *risoluto.*

E. C. 364.

VIOLON PRINCIPAL.

11

restez - -

*f* *tr* du milieu de la pointe.

du milieu et les notes basses  
rondes et bien marquées.

du milieu.

*dolce*.

*p* allongé.

4<sup>e</sup> pointe.

TUTTI.

*f* e risoluto.

allongé.

4<sup>e</sup> corde.

4<sup>e</sup> corde.

restez - *f* 2 à plein son.

## VIOLON PRINCIPAL.

*dolce.*  
*mf* 2<sup>e</sup> corde  
 du milieu de l'archet en profitant de l'élasticité de la baguette.  
*SOLO.*  
*f*  
*tr*  
*restez*  
*allongé.*  
 ou bien.  
*cantante.*  
*molto espress.*  
*p*  
 2<sup>e</sup> corde  
*tr*  
*la petite note longue.*  
*tr*  
*allongé.*  
*TUTTI.*

## 13

Imp: VILLIN, rue St Honoré, 152.





