

226f



ŒUVRES CHOISIES
DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON-PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N° 1 - 12 ^e Concerto	Pr. 6 ^f	N° 7 - 19 ^e Concerto	Pr. 6 ^f
2 - 13 ^e	6.	8 - 21 ^e	6.
3 - 14 ^e	6.	9 - 22 ^e	6.
4 - 15 ^e	6.	10 - 24 ^e	6.
5 - 17 ^e	6.	11 - 28 ^e	6.
6 - 18 ^e	6.	12 - 29 ^e	6.

1876 J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.
19 RN^e des Petits-champs (en face la Bibliothèque)

1876

Vm 15.5961 (11)

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 25 MAI 1755.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure.

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien.

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

L'élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

CHARLES DANCLA.

28^e CONCERTO DE VIOTTI. (Lettre II)1^{er} MORCEAU.

D'un style élevé et d'un caractère mélancolique et pénétrant.

VIOLON PRINCIPAL.

TUTTI.
Moderato.

Paris, E. CHATOT, Editeur, rue N^o des P^{ts} Champs, 19. E. C. 1092.

VIOLON PRINCIPAL.

molto cantabile.
SOLO.
f avec une belle sonorité.
la petite note longue.
le dire ainsi.
le dire ainsi.

fieramente e risoluto.
p
restez.
mf cresc.
le dire ainsi.

risoluto du milieu et avec élan.
ff
4^e corde.
restez.
TUTTI.
SOLO.
con grand' espr.
sempre con espr.
4^e 2^e corde.
2^e corde.
cédez un peu.
a tempo, con eleganza.
p cres - - poco - a - poco e dimin -
la petite note longue.
p très égal et allongé.
restez.

VIOLON PRINCIPAL.

43

p *le texte ne porte pas de tr* *restez.* *allongé. moëlleux.* *f*

3 du milieu. *b* *b* *b*

p *du milieu cresc poco a poco restez*

p *cresc*

f *tr* *4 3* *f e risoluto.*

tr *2*

tr *1*

molto espress. *fz* *fz* *fz* *moëlleux et chantant.* *restez* *cresc*

risoluto. *4 2* *1* *tr* *1* *tr*

tenuto. *allongé.* *tr* *1* *tr* *cresc*

restez *f* *p* *f* *2* *2* *2* *TUTTI.* *ff*

al *3* *f* *p* *cresc* *bien allongé.* *f* *2* *2* *2* *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

The musical score for Violon Principal, page 4, contains the following performance instructions and markings:

- Staff 4:** *p* (piano)
- Staff 5:** *f* (forte), *SOLO.*, *largement et avec une belle sonorité.*
- Staff 6:** *mf* (mezzo-forte), *la petite note longue.*
- Staff 7:** *restez.*
- Staff 8:** *cres* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *du milieu.*
- Staff 9:** *3^{me} et 4^{me} cordes.*
- Staff 10:** *1*
- Staff 11:** *3*
- Staff 12:** *restez.*

VIOLON PRINCIPAL.

5

da milieu et moëlleux. *p* *restez*

f

3: ad libitum. *restez* 2^e et 3^e cordes. *allongé.* *mf* *con espress:*

restez *2^e corde.*

mf 2^e corde. *restez* *doux et allongé.*

cresc

f

2^e et 3^e cordes. *TUTTI.* *allongé.* *dimin* *rall.*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.

à plein son. la petite note longue. *p*

pp la petite note longue. *f* et avec élan. *p* *cres* - - - - - restez

p - - - - - doux et égal

mf

p *f*

cres

f restez. 3 du milieu et en donnant à l'archet une vive impulsion en tirant et en poussant.

VIOLON PRINCIPAL.

7

Violon Principal musical score page 7. The page contains ten staves of music. The first staff features a series of eighth-note runs with fingerings 4, 3, 2, 2, and 1. The second staff includes the instruction *molto espress.* and dynamic markings *fz*. The third staff begins with *f* and includes the instruction *restez*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a trill (*tr*) and the instruction *f et avec élan.*. The sixth staff includes the instruction *allongé.* and dynamic markings *f* and *p allongé.*. The seventh staff includes the instruction *cresc* and dynamic markings *f* and *8^{va} tr*. The eighth staff includes the instruction *TUTTI.* and dynamic markings *f* and *p*. The ninth staff includes the instruction *pp* and dynamic markings *f* and *p*. The tenth staff includes the instruction *pp* and dynamic markings *f* and *p*.

VIOLON PRINCIPAL.

2^{me} MORCEAU.

D'un caractère calme et expressif et d'un style simple et soutenu.

Andante sostenuto. **TUTTI.**

p *cresc.*

p *pp*

SOLO.

mf *con espress.*

sostenuto.

molto tenuto. *cres.* *p*

f *et soutenu.* *p* *TUTTI* *pp*

ff *p*

SOLO.

f *p* *cantante e sostenuto.*

f *et soutenu.*

dolce. *cresc.*

f *p ad libitum et sans vitesse.*

TUTTI. *dimin.*

VIOLON PRINCIPAL.

9

FINAL.

D'un caractère vif, élégant et animé. Demande beaucoup de mouvement dans l'archet et du rythme et une grande précision dans la mesure.

Allegretto
vivo.

SOLO. *allongé & bien enlevé et du talon.* *con eleganza.* talon. du milieu.

TUTTI. *f* *ff* 5

SOLO. *p* *e cantante.*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

TUTTI. *ff*

SOLO. *f* *et avec chaleur et mouvement.*

mf *restez* *f*

restez. *p* *f* *restez*

TUTTI. *ff*

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.

mf

4^e corde.

du milieu.

f

2^e corde.

f

f

p

3^e corde.

2^e corde.

la petite note longue.

TUTTI.

ff

p

ff

cresc

VIOLON PRINCIPAL.

11

p *cres.* *SOLO.* *f e risoluto.* *restez*

f *f* *i* *prestez*

ff

mf

restez *f et du milieu.*

restez

du milieu.

Cantante. *dolce.* *restez.*

le dire ainsi.

p *mf*

VIOLON PRINCIPAL.

restez

restez

f e risoluto

loco

restez

du milieu et moelleux.

mf

dimin -

de la pointe.

TUTTI

ff

ff

VIOLÓN PRINCIPAL.

13

Cadenza.
SOLO.
con sentimento. *cresc*
dimin *f e risoluto. restez* *mf*
p *restez*
con espress. *p* *cresc.* *f* *mf* *calando*
poco rall. *p* *a tempo.* *cantante e tenuto.* *pointe.*
cres *du milieu.*
f *dimin* *cresc*
f *p* *cresc*
f *p e cresc* *restez*
TUTTI. *ff*
FIN.

