

最後の陶醉

L'ultima ebbrezza

(二声のための編曲)

O. Respighi

レスピーギ 作曲

Tex./arr. by Osamu Sasaki

佐々木 修 作詞/編曲

comp.1896/arr.2015

Andante mosso

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The lyrics are: *p* さ い ご の か お り , そ そ い で お く れ , ま ほ う

Vocal entry and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The lyrics are: *p* の は な わ た し に と わ の ひ か り

13
て ら し て お く れ ほ し の と き
て ら し て お く れ ほ し の と き

13
わ す れ な い
わ す れ な い こ う き な し ら べ よ

17
さ い ご の と き め
か ぎ り な い さ い ご の と き め

21
さ い ご の と き め
か ぎ り な い さ い ご の と き め

21

24 *f* き を、ききた い わ た し の

き を、ききた い わ た

27 た ま し い に ひ び く あ つ い と

し の た ま し い に ひ び く あ つ い と

30 *f* い き ー、カ デン ツ の よ う

い き ー、カ デン ツ の よ う

33

37

みつめて もういちど わたしを、かた

みつめて もういちど わたしを、かた

37

p

41

りかけをくちづけを ゆめのよう な、

りかけを くちづけ、 ゆめのよう な、

41

45

あ い の と き め き あ の ひ

あ い の と き め き, あ の ひ

48

f の - か お り は ど こ

の - か お り は ど こ

f *dim.*

52

dim. *p* *rall.*