

à Me Nellie B. Carleton.

LISTORIETTE

pour

Violon ou Violoncelle
et Piano

par

Emilio Pente

Op. 5.

Edition pour Violon et Piano Mk. 1. 50.

Violoncelle et Piano Mk. 1. 50.

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Hugo Thiemer à Hambourg.

En vente chez le même éditeur :

PENTE, EMILIO, Op. 1. Romance pour Violon avec Accomp. du Piano	M. 1, 50.
Op. 2. Chanson polonaise	M. 1, 50.
Op. 3. Humoresque	M. 2, —
Op. 4. Caprice hongrois	M. 2, 50.

Historiette.

Violon.

Emilio Pente, Op. 5.

Adagio. **Andantino mosso.** (M.M. $\text{♩} = 116$)

p semplice *espress.* *pp* *mf* *poco rit.* *a tempo* *espress. animando* *cresc.* *più voce* *rall. un poco* *Piano* *rall. molto* *a tempo* *dolce* *a tempo, ma tranquillo* *rall. col canto* *dim. e rall.* **Andante un poco animato.** (M.M. $\text{♩} = 92$)

mf *p*

Violon.

3

poco ritard. a tempo
f espressivo
 IV^a C

cedendo, con grazia
 II^a C

brillante ff a tempo

espress. accent. mette la sourdine
smorz. ritenuto sempre più

Tempo I.
p
 II^a C

pp
 II^a C

con semplicità a tempo
mf poco rit.
 III^a C II^a C

animando cresce. più voce rall.

un poco rall. calmo dolce
p
 III^a C

cresc. rit. tcn. rinf. molto rall. pp
 II^a C

Historiette.

Emilio Pente, Op.5.

Violon. Adagio. Andantino mosso. (M.M. ♩ = 116)
p semplice

Piano. Adagio. Andantino mosso. (M.M. ♩ = 116)
pp rago *p legato*

espress. *pp* *dolcissimo*

mf *poco cresc.*

poco rit. *a tempo* *espress. animando*

colla parte *a tempo sempre p*

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a crescendo and a change to a more lyrical style. The piano accompaniment is marked *animando* and includes a *colla* section. The key signature is one sharp (F#).

cresc. *più voce rall. un*

animando *colla*

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *poco* marking, followed by a *rall.* and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *parte* section, a *suivez* section, and a *dim. pp* section. The tempo changes to *a tempo* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

poco *rall.* *p* *a tempo*

parte *suivez* *dim. pp* *a tempo p* *poco cresc.*

Third system of the musical score. The vocal line features a *rall. col canto* and a *dolce* section. The piano accompaniment includes an *espress. rall. molto* section and a *p a tempo, ma tranquillo* section. The key signature is one sharp (F#).

rall. col canto *dolce* *p*

espress. rall. molto *p a tempo, ma tranquillo*

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *dim. e rall.* section. The piano accompaniment features a *pp* section, a *rall.* section, and a *p a tempo* section. The key signature is one sharp (F#).

dim. e rall. *pp* *rall.* *p a tempo* *dim. e rall.*

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a *dolce e tranquillo* section. The piano accompaniment includes a *pp* section and a *dolce e tranquillo* section. The key signature is one sharp (F#).

dolce e tranquillo *pp*

Andante un poco animato. (M.M. $\text{♩} = 92$)

rall.

mf

p

poco ritard. a tempo espressivo

poco sost. mf a tempo

cedendo, con grazia

suivez

brillante

ff a tempo

cresc. sf

a tempo ff

smorz.

espress. ritenuto sempre più accent.

espress. un poco sentito

ritenuto p sempre più a tempo rall. dim.

Tempo I. avec sourdine

Tempo I.

pp
sotto voce
poco cresc.
con semplicità
poco rit.
a tempo
animando
cresc.
colla parte
pp
a tempo animando
piu voce
rall. un poco
colla parte
survez
dim. pp
calmo
dolce
cresc.
rit.
ten.
espressivo
rinf.
molto rall.
pp
calmo
pp
dolce e legato
ritard.
molto rall.
pp
dolcissimo