

B A L L A D E

pour le Piano

dediée

A Monsieur Robert Schumann

PAR

FRIED. CHOPIN.

Oeuvr. 38.

Propriété des Editeurs.

Pr. 16. Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co

Londres, chez Wessel & Co

6330.

Enregistré aux Archives de l'Union.

BALLADE

pour le Piano

dediée

A Monsieur Robert Schumann

PAR

FRIÉD. CHOPIN.

Oeuvr. 38.

Propriété des Editeurs.

Pr. 16. Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co

Londres, chez Wessel & Co

6330.

Enregistré aux Archives de l'Union.



Andantino.

F. Chopin. Op. 38.

BALLADE.

sotto voce.

Ped.

Ped.

Presto con fuoco.

ff *8.....loco.* *Ped.* *8.....loco.* *Ped.* *8.....loco.* *Ped.*

8.....loco. *loco.* *Ped.*

8.....loco. *8.....loco.* *Ped.* *Ped.*

8.....loco. *loco.* *Ped.* *Ped.*

cre *seen* *do.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

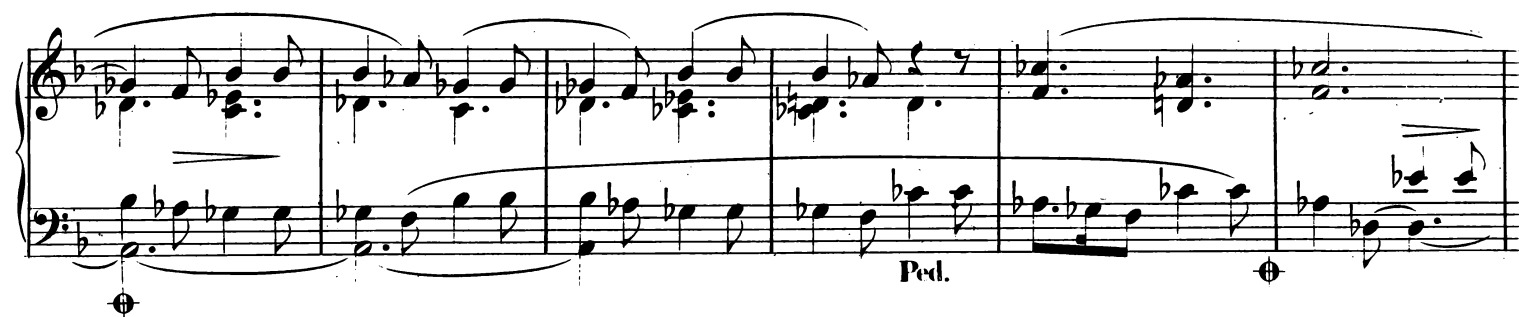
First system of the musical score. The treble clef staff contains chords and rests, while the bass clef staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the third measure. A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains chords, with the instruction *loco.* above the first measure. The bass clef staff continues the arpeggiated pattern. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed over the first two measures. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains chords. The bass clef staff continues the arpeggiated pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with the instruction *rallentando.* above the first measure. The bass clef staff contains chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line starting with the instruction *Tempo primo.* and a piano (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff contains chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross.



Tempo primo.

f *ritenuto.* *p*

Ped.

ritenuto.

Ped.

Ped.

Ped.

stretto più mosso.

cresc. *f* *cresc.*

ff *accel.*

Presto con fuoco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

8..... loco.

Ped.

Ped.

loco.

cresc.

Ped.

First system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a circle and cross symbol. The instruction *sempre forte* is written above the right hand, and *marcato.* is written below the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active role with moving lines. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand features a series of chords. A 'ff' (fortissimo) marking is present at the beginning. The system ends with a double bar line. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a circle and cross symbol.

Fifth system of the musical score. The right hand features a series of chords. The left hand has a more active role with moving lines. The instruction *Agitato.* is written above the right hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a circle and cross symbol.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next three measures. The notation is for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined. The overall style is that of a traditional piano accompaniment for a folk song.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures, and the second system consists of three measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol at the beginning of the first measure of each system and at the end of the second measure of each system.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, which include a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The 'Ped.' instruction indicates a sustained pedal point in the bass line. The 'cresc.' marking indicates a gradual increase in volume. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A fermata is marked with a circle containing a cross. A dynamic marking *ff* is present. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line and a bracket.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line and a bracket. A dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line and a bracket. A dynamic marking *cresc.* is present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line and a bracket. A dynamic marking *pp* is present. The tempo marking *Tempo primo.* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Pedal point (Ped.) is indicated below the bass staff. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line and a bracket. A dynamic marking *pp* is present. The word *FINE.* is written at the end of the system.

Publications Nouvelles pour le Pianoforte

DE BREITKOPF & HÄRTEL à LEIPZIG.

	Thlr. Gr.
ABT, F. , Oeuv. 30. 3 Rondinos faciles sur les Treize à 4 mains.....	12
ADAM, A. , Mosaïque. 4 Suites de Mélanges de morceaux favoris de l'opéra : Guido et Ginevra. à	20
— Mélange sur le Lac des Fées.....	16
— Potpourri a. Regine.....	16
— de a. d. Postillon von Lonjumeau.....	16
— de a. d. treuen Schäfer.....	16
— de a. d. Brauer von Preston.....	16
AUBER , Ouvert. du Lac des Fées.....	16
— Le même à 4 mains.....	16
— Potpourri du Lac des Fées.....	18
— Le même à 4 mains.....	20
BEETHOVEN , Oeuvr. 73. Grand Concerto (Es dur) arr. à 4 mains.....	2 12
— Oeuvr. 80. Fantaisie p. Piano, Orch. et Chœur arr. à 4 mains.....	1 8
— Ouverture de Leonore arr. à 4 mains.....	16
BELLINI, V. , Potpourri a. d. Nachtwandlerin....	16
— Potpourri a. d. Puritanern.....	16
BENEDICT, J. , Potp. a. d. Zigeunerin Warnung....	16
BURGMÜLLER, F. , Oeuv. 32. Souvenir de Schönbunn. Grande Valse brillante à 4 mains.....	16
— Oeuvr. 51. Marche et Rondoletto du Parisina....	12
— 52. 2 Rondos sur le Treize. Liv. 1.2. à	12
— 53. Galop du Lac des Fées.....	12
— 54. 3 Divertissemens sur Lucia di Lammermoor. N° 1. 2. 3.....	12
— Les mêmes à 4 mains.....	16
— La grande Bretagne. Contredanse brillante....	8
— La petite fête. Contredanse brill. et facile....	8
— 4 Airs de Ballet de l'opéra : Le Lac des Fées. Suite 1. 2.....	12
CHOPIN, FRÉD. , Oeuv. 25. 12 Etudes. Liv. 1. 2. à	1 12
— Oeuv. 26. 2 Polonaises.....	20
— Les mêmes à 4 mains.....	20
— Oeuv. 27. 2 Nocturnes.....	16
— 28. 24 Préludes.....	2
— 29. Impromptu.....	14
— 30. 4 Mazurkas.....	20
— 31. Scherzo.....	1 4
— 33. 4 Mazurkas.....	1
— Les mêmes à 4 mains.....	1
— Oeuvr. 34. 3 Valses.....	14
— Les mêmes arr. à 4 mains.....	12
— Oeuv. 35. Sonate.....	1 4
— 36. 2 ^{me} Impromptu.....	12
— 37. 2 Nocturnes.....	16
— 42. Valse.....	16
CZERNY, G. , Oeuv. 516. Reminiscences de l'opéra : Guido et Ginevra de Halevy.	
— N° 1. Fantaisie brillante.....	16
— 2. Rondeau brillant.....	1
— Op. 548. Rondo über die Arielette : „Die Eifersucht ist eine Plage“, a. d. Oper: Czaar und Zimmermann.....	12
— Op. 549. Fantaisie über die beliebtesten Themen aus derselben Oper.....	16
— Op. 550. Impromptu über den beliebten Walzer aus derselben Oper.....	10
— Op. 551. Rondoletto über d. Chor : „Lustig zum Tanze“ aus derselben Oper.....	12
— Oeuv. 555. 8 Scherzi capricciosi. Part. 1-4. à	14
— 570. Rondino brill. sur le Lac des Fées....	14
— 571. Impromptu sur de de.....	12
— 572. Fant. en Rondo sur de de.....	18
— 573. Fant. brill. sur de à 4 mains.....	1 12
— 574. Morceau de Salon sur de.....	14
— 601. Fant. sur Fidelio.....	1
DONIZETTI , Ouverture de Robert Devereux....	12
— La même à 4 mains arr.....	16
— Lucrezia Borgia opéra : arr. p. Piano.....	4
— Potpourri de Lucrezia Borgia.....	20
— Le même à 4 mains.....	16
— Potpourri de Marino Faliero.....	16
— de l'Elisir d'amore.....	16
DUVERNOY, J. B. , Oeuv. 86. 2 Divertissem. sur le Domino noir.....	12
— Oeuv. 87. Fant. sur le Domino noir à 4 mains....	1 4
— 88. 6 Bagatelles sur des motifs de Rossini et Auber. Liv. 1-3.....	12
— Oeuv. 89. La Folle. Fantaisie caractéristique	12
— Oeuvr. 94. 2 Cavatines de Roberto variées. Livr. 1. 2.....	12
— Oeuvr. 95. 2 Divertissem. du Lac des Fées. N° 1. 2.....	12
— Oeuvr. 97. 3 Airs variés et 3 Rondos sur des motifs favoris. N° 1. 2. 3.....	12
— Oeuv. 98. 2 Mélodies italiennes de Bellini et Rossini à 4 mains. N° 1. 2.....	10

	Thlr. Gr.
DUVERNOY, J. B. , Oeuv. 100. 4 pet. Rondos sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini. N° 1. 2.....	10
— Oeuv. 101. Fant. sur la Romanesca.....	14
HALEVY , Guido et Ginevra opéra arr. p. Piano....	5
— La même arr. à 4 mains.....	7 12
— Les Treize Opéra : arr.....	4
— Le même arr. à 4 mains.....	16
— Potpourri de l'Opéra : Les Treize.....	20
HENSELT , Oeuv. 1. Variations de conc.....	1 8
— Les mêmes arrangés à 4 mains.....	1 12
— Oeuv. 5. Etudes. Livr. 1. 2.....	1 12
— Oeuvr. 7. Impromptu.....	4
— Le même à 4 mains.....	4
— Liebeslied (Etude de l'oeuv. 5).....	6
— Oeuvr. 8. Pensée fugitive.....	6
— Le même arr. à 4 mains.....	6
— Oeuvr. 9. Scherzo.....	12
— Le même arr. à 4 mains.....	12
— Oeuvr. 10. Romance.....	6
— Le même arr. à 4 mains.....	6
— Oeuv. 11. Variat. de Conc. sur l'air favori Quand je quittai la Normandie de l'opéra : Robert le Diable de Meyerbeer av. Orch....	3 12
— Les mêmes av. Quatuor.....	2 4
— Les mêmes p. Piano seul.....	1 8
HEROLD, F. , Potpourri a. d. Zweikampf.....	16
HERZ, H. , Oeuv. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	1 12
— Les Matinées de Rossini. 3 Marches arr....	18
— Valse des étudiants de l'Opéra : Le Lac des Fées à 4 mains arr.....	12
— Oeuv. 112. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur des motifs de l'opéra : l'Elisir d'amore de Donizetti.....	1 8
HUMMEL, J. N. , Oeuvres posthumes	
— N° 1. dernier Concerto (F) av. Orch.....	4 16
— Le même av. Quatuor.....	3 6
— Le même p. 2 Pianos.....	2 12
— Le même p. le Piano seul.....	1 18
— 2. Introduct. et Variat. sur un Air allemand p. Piano et Violon conc.....	20
— 3. Scotch Country-Dance-Rondo.....	12
— 4. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.....	1 8
— 5. Introduct. et Rondeau p. 2 Pianos.....	1
— 6. Capriccio.....	8
— 8. Ricercare.....	4
— 9. 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Imptmt.	16
HÜNTEN, F. , Oeuvr. 67. Air montagnard var. à 4 mains arr.....	20
— Oeuvr. 92. Variations à 4 mains arr.....	20
— 100. Virelay et Rondo martial sur des thèmes de l'Opéra : le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow. Liv. 1. 2.....	16
— Oeuv. 101. l'Alliance. 3 Airs favoris var....	1
— 102. 3 petites Rondeaux.....	16
— 103. Les Concurrentes. Rondeau et Variations. Livr. 1. 2.....	16
— Oeuvr. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.....	20
— Oeuvr. 108. Air russe varié.....	20
— 109. La Romana. Canzone variée.....	18
— 110a. Rondeau à la polacca.....	8
— 110b. Bouquet aux jeunes Pianistes.	
— 2 Rond. sur des motifs favoris de l'Opéra : Czaar und Zimmermann. N° 1. 2.....	16
— 4 Airs de Ballet sur des motifs de l'Opéra : Guido et Ginevra arr. Liv. 1-4.....	14
KALKBRENNER, FRÉD. , Oeuv. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondeau.....	20
— Oeuv. 131. Variations brill. sur une pensée de Bellini.....	20
— Oeuv. 132. Gr. Septuor p. le Piano., Hautbois, Clar., Cor, Basson, Velle. et Contrebasse..	3
— Le même sans Accompagnement.....	1 12
— Le même à 4 mains.....	2
— Oeuv. 136. Le Fou, Scène dramat.....	20
— 136. Le même à 4 mains arr.....	20
— 138. Pensées fugitives. N° 1.....	20
— 140. Grande Fantaisie et Variat. brillantes sur un thème de la Norma.....	1
— Oeuv. 142. Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brill.....	1
— Oeuv. 144. L'ange déchu. Grande Fantaisie sur un mélodie de A. Vogel.....	20
— Oeuvr. 150. Fantaisie en forme de Rondeau sur le Lac des Fées.....	18
— La femme de marin. Pensée fugitive....	6

	Thlr. Gr.
KITTL, J. F. , Oeuv. 6. 3 Scherzi.....	12
LISZT, F. , Adelaide de Beethoven arr.....	16
— 5 ^{me} Sinfonie C moll de Beethoven arr.....	2
— 6 ^{me} de pastorale de de.....	2
LORTZING, A. , Czaar und Zimmermann, Oper arr.	3 16
— Dieselbe Oper zu 4 Händen arr.....	5
— Potpourri daraus zu 4 Händen.....	1
— de daraus zu 2 de.....	20
— Ouverture daraus zu 4 Händen.....	16
— de daraus zu 2 Händen.....	8
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. , Oeuv. 25.	
— Concerto pour Piano av. Orchestre.....	3
— Le même pour le Pianoforte seul.....	1 12
— Oeuv. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch.	2 12
— Le même pour le Pianoforte seul.....	20
— Oeuv. 33. 3 Caprices.....	1 12
— Op. 35. Präludien und Fugen für das Pianof.	2 8
— Oeuv. 40. 2 ^{me} Concerto p. le Piano av. Orch.	3 16
— 40. 2 ^{me} de de av. Quat.	2 8
— 40. 2 ^{me} de de seul.....	1 16
— 49. Grand Trio p. Piano, Violon et Violoncelle.....	3
— 18 Lieder ohne Worte. Op. 19. 1 ^{er} Heft....	16
— 18 de ohne de Op. 34. 2 ^{er} Heft....	16
— 18 de ohne de Op. 47. 3 ^{er} Heft....	16
— Andante cantabile et Presto agitato.....	20
MEYERBEER, G. , Ouverture zu d. Hugonotten zu 4 Händen.....	1
— Dieselbe zu 2 Händen.....	16
— Potpourri a. d. Hugonotten zu 4 Händen....	1
— Dasselbe zu 2 Händen.....	1
— Die Hugonotten, Oper zu 4 Händen.....	8
— Dieselbe Oper zu 2 Händen.....	6 12
MOZART, W. A. , 8 ^{me} Sinfonie à 4 mains arr..	1 16
OESTERLEY, F. , Oeuv. 2. 4 Mazurkas.....	10
OSBORNE, C. A. , Oeuv. 29. Morceau de Salon. Fantaisie et Variat. sur des motifs de Guido et Ginevra de Halevy.....	20
— Oeuvr. 32. Fantaisie brill. sur la Valse de l'Opéra : Les Treize.....	18
— Oeuv. 33. Fant. sur le Lac des Fées.....	14
PILATI, A. , Mosaïque sur le Naufrage de la Méduse. Liv. 1. 2. 3.....	12
REINECKE, G. , Caractères extraits des Huguenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine) p. Piano et Violon. Liv. 1. 2.....	1
REISSIGER, C. G. , Oeuv. 147. Grande Sonate av. Violoncelle.....	1 18
ROSENHAIN, J. , Oeuv. 14. 4 Romances.....	14
— Oeuv. 15. Morceau de Salon, Romance.....	12
— 20. 24 Etudes mélodiques. Liv. 1.2.3. à	16
SCHUBERT, F. L. , Oeuv. 37. Souvenir de la Jeunesse. Air favori „Sonst spielt ich mit Scepter etc. aus Czaar und Zimmermann...“	16
— Festmarsch.....	4
— Derselbe zu 4 Händen.....	6
SCHUBERT, FRANZ , Sinfonie in C à 4 mains arr.	3 8
SCHUMANN, R. , Oeuv. 15. Kinderszenen, leichte Stücke.....	20
— Oeuv. 17. Fantaisie.....	1 8
— 21. Novelletten. N° 1-4.....	16
— 22. Sonate N° 2.....	1 4
SCHUNCKE, C. , Oeuv. 41. Fant. élégantes sur des motifs de Donizetti. Livr. 1. 2. 3. 4... à	14
— Oeuv. 47. Rondeau Espagnol sur la Cachucha de Gide.....	12
— Oeuv. 52. Le Pensionnat. Pièces faciles et brill. à 4 mains. Cah. 1-12.....	12
SPOHR, L. , Oeuv. 95. Duo conc. pour Piano et Violon	2
— Le même arr. à 4 mains.....	1 12
THALBERG, S. , Oeuv. 20. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra : Les Huguenots.....	1 4
— La même arrangée à 4 mains.....	1 12
— Oeuv. 21. 3 Nocturnes.....	20
— 22. Fantaisie.....	1 4
— 22. de à 4 mains arr.....	1 8
— 26. 12 Etudes. Livr. 1. et 2.....	1 12
— 32. Andante.....	16
— 32. de à 4 mains arr.....	18
— 33. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra : Moïse de Rossini.....	1 8
— La même arr. à 4 mains.....	1 8
— Oeuv. 37. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra : Oberon.....	1 8
THOMAS , Ouverture du Panier fleuri.....	12
— de de à 4 mains.....	16
— Potpourri du Panier fleuri.....	16
— de de à 4 mains.....	20