

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)**  
**Domine exaudi**

à huit voix en double chœur



Nomenclature :



*Cantus*



*Altus*



*Quintus*



*Tenor*



*Septimus*



*Octava Pars*



*Sextus*



*Bassus*

Domine exaudi orationem meam,  
et clamor meus ad te veniat :  
non vertas faciem tuam a me,  
in quacumque die tribulor,  
inclina ad me aurem tuam,  
invocabero te, velociter exaudi me.

Source :

Sacræ Symphoniæ (1597).

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Septimus

Octava Pars

Sextus

Bassus

Do - mi - ne e - xau - di o - ra -

Do - mi - ne e - xau - di o -

Do - mi - ne e - xau - di o - ra - ti - o - nem -

Do - mi - ne e - xau - di o - ra -

6

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 6 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measures 7 and 8 continue the melodic line. The basso continuo parts show harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

ti - o - - nem me - - - am; \_\_\_\_\_

ra - - - ti - o - nem me - - am; \_\_\_\_\_

me - - - - - am; \_\_\_\_\_

8

ti - o - - nem me - - - am; \_\_\_\_\_

Do - mi - ne e - xau - di o - ra -

Do - - - mi - ne e - xau - di o - ra - - -

Do - - - mi - ne e - xau - di \_\_\_\_\_ o -

Do - - - mi - ne e - xau - di

12

et clā - mor me - us ad te ve - ni - at:  
 et clā - mor me - us ad \_\_\_\_\_ te ve - - - ni - at:  
 et clā - mor me - us ad te ve - ni - at:  
 et clā - mor me - us ad te ve - - - ni - at:  
 et clā - mor me - us ad te ve - - - ni - at:  
 - ti - o - nem me - - - am; et clā - mor me - us ad te ve - - -  
 ti - o - nem me - - - am; et clā - mor me - us ad te  
 ra - - - ti - o - nem me - am; et clā - mor me - us ad te  
 o - ra - - - ti - o - nem me - am; et clā - mor me - us ad te

18

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing "non a - ver - - - tas fa - ci - em tu - am a" on the first three staves, and "ve - - - ni - at:" on the fourth staff. The basso continuo part has sustained notes on the first three staves and rests on the fourth staff.

non a - ver - - - tas fa - ci - em tu - am a

non a - ver - - - tas fa - ci - em tu - am a - - -

non a - ver - - - tas fa - ci - em tu - - - - am a

non a - ver - - - tas fa - ci - em tu - am a

ve - - - ni - at:

ve - - - ni - at:

ve - - - ni - at:

24

me; in qua cum - que di - e tri -  
me; in qua-cum - que di - e  
me; in \_\_\_\_\_ qua - cum - que di - e tri -  
me; in qua-cum - que di - e  
in qua-cum - que di - e, in qua-cum - que di - e tri - bu - lor,  
in qua-cum - que di - e, in qua-cum - que di - e tri - bu - lor,  
in qua-cum - que di - e, in \_\_\_\_\_ qua - cum - que di - e tri - bu - lor,

30

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of eight staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the piece. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts. The piano part includes harmonic notation with Roman numerals and accidentals.

bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -  
tri - bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -  
bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -  
tri - bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -  
in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -  
in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -  
in - cli - na ad me, ad me au - rem  
in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu -

36

am: in - vo - ca - ve-ro te, in qua -

am: in - vo - ca - ve-ro te, in qua-cum -

am: in - vo - ca - ve-ro te, in qua -

am: in - vo - ca - ve-ro te, in qua -

8 am: in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

8 am: in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

tu - am: in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

am: in qua-cum - que di - e in - vo - ca - ve-ro te, in - vo - ca - ve-ro te,

41

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

The lyrics are as follows:

cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter e - xau - di  
 que di - - - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter e - xau - di  
 cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter e - xau - di  
 cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter, e - xau - di  
 in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter e - xau - di  
 in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve -  
 in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter e - xau - di  
 in - vo - ca - ve - to te, in - vo - ca - ve - ro te,

46

me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me,  
me ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xay - di me,  
me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me,  
me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me,  
me, ve - lo - ci - ter ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve - lo - ci -  
lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve - lo - ci -  
me, ve - lo - ci - ter ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve - lo - ci -  
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me, ve - lo - ci -

49

A musical score for orchestra and choir, page 12, measure 49. The score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The vocal parts sing the lyrics "ve - lo - ci - ter," "ve - lo - ci - ter," "e - xau - di me." This pattern repeats four times, followed by a single line for the bass part.

ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ter, ve - lo - ci - tern ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.  
ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter e - xau - di me.