

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)

Jubilate Deo

à huit voix en double chœur



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Quintus*

 *Tenor*

 *Septimus*

 *Octava Pars*

 *Sextus*

 *Bassus*

Source :

Sacræ Symphonîæ (1597).

Jubilare Deo omnis terra, servite Domino lætitia :
 introite in conspectu ejus, in exultatione :
 scitete quoniam Dominus ipse est Deus,
 ipse fecit nos et non ipsi nos :
 populus ejus, et oves pascue ejus,
 introite portas ejus in confessione,
 atria ejus in hymnis, confitemini illi :
 laudate nomen ejus : quoniam suavis est Dominus,
 in æternum misericordia ejus,
 et usque in generationem veritas ejus.

Cantus Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter -

Altus Ju - bi - la - te De - - - - o om - - - - - - - - - - nis ter -

Quintus Ju - bi - la - te De - - - - - o om - - - - - - - - - - nis ter - ra,

Tenor 8 Ju - bi - la - te De - o

Septimus

Octava Pars 8

Sextus 8

Bassus

6

ra, om - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, ser - vi - te

ra, om - - - - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, ser - vi - te

om - - - - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, ser - vi - te

8 om - - - - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, ser - vi - te

The musical score consists of four staves with vocal parts and four empty staves below. The first four staves contain musical notation and lyrics. The lyrics are: 'ra, om - - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - ti - a, ser - vi - te'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff has a measure number '6' at the beginning. The fourth staff has a measure number '8' at the beginning. The empty staves below are for additional parts or instruments.

12

Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in - tro - i - te in cons - pec - tu e -

Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in - tro - i - te in cons - pec - tu e -

Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in - tro - i - te in cons - pec - tu e -

Do - mi-no in læ - ti - ti - a: in - tro - i - te in cons - pec - tu e -

In - tro - i - - - te in cons - pec - tu e -

In - tro - i - te in cons - pec - - - tu e - - - -

In - tro - i - - - - te in cons - pec - tu e -

In - tro - i - - - - te in cons - pec - tu e -

18

jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te

jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te

jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te

8 jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te

jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te quo - ni -

8 jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - - - te quo - ni -

8 jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te quo - - - ni -

8 jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - - - to - te quo - ni -

24

ip - se fe - cit nos,

ip - se fe - cit nos,

ip - se fe - cit nos,

ip - se fe - cit nos,

am Do - mi - nus ip - se est De - - - us, ip -

am Do - mi - nus, _____ Do - mi - nus _____ ip - se est De - us, ip -

am Do - mi - nus ip - se est De - - - us, ip -

am Do - mi - nus ip - se est De - - - us, ip -

29

et non _____ ip - - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

et _____ non _____ ip - - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

et non _____ ip - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

et non _____ ip - - - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et

- se fe - cit nos, _____ et non ip - si _____ nos:

- se fe - cit nos, et non ip - si nos, ip - si nos:

- se fe - cit nos, et non ip - - - - si nos:

- se fe - cit nos, et non _____ ip - - - si nos:

34

o - ves pas - cu - e e - - - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - jus

o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - - jus

o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - - - - jus in__

o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - - - tas e - - - - jus

The musical score consists of four staves with vocal parts and four empty staves below. The first four staves contain the vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the second measure. The third staff has a measure rest in the second measure. The fourth staff has a measure rest in the second measure. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty.

39

in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - - mi-ni il - li:

in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni il - li:

— con-fes-si-o - - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni il - li:

8 in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni il - li:

The musical score consists of four staves with vocal lines and four empty staves below. The first four staves contain the lyrics: "in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - - mi-ni il - li:", "in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni il - li:", "— con-fes-si-o - - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni il - li:", and "8 in con-fes-si-o - ne, a - tri-a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi-ni il - li:". The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff is empty.

45

lau - da - te no - - - men e -

lau - da - te no - - - men e -

lau - da - te no - - - - men e -

lau - da - te no - - - - men e -

lau - da - te no - - - - men e - jus:

lau - da - te no - - - - men e - jus:

lau - da - te no - - - - men e - jus:

lau - da - te no - - - - men e - jus:

The musical score is written for four voices, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass, arranged in two systems of two parts each. The lyrics are in Latin, and the music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "jus, lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su - a - vis". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The lyrics are written below the corresponding musical staves.

jus, lau - da - te no - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su -

jus, lau - da - te no - men e - - - - - jus: quo - ni - am su - a - vis

jus, lau - da - te no - men e - - - - - jus: su - a - vis

8 jus: lau - da - te no - - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su - a - vis

8 lau - da - te no - - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su -

8 lau - da - te no - - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su - a - vis

8 lau - da - te no - - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su -

8 lau - da - te no - - - - - men e - - - - jus: quo - ni - am su - a - vis

58

a - vis est Do - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - -
 est Do - - - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a - - -
 est Do - mi - - - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - -
 est Do - - - - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - -
 a - vis est Do - - - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - -
 est Do - - - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - -
 a - vis est Do - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a
 est Do - mi - nus, in æ - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - -

64

- - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

- - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

- - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et

- - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

- - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge -

e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne -

- - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

69

et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - nem ve - ri -

— et ge - ne-ra - ti - o - nem et — ge - ne-ra - ti - o - nem ve - ri -

et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem

8 ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti - o - nem ve - - -

et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem ve - ri -

8 - ne-ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem ve - ri -

8 ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem ve -

et ge - ne - ra - ti - o - - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - - nem ve - ri -

73

tas e - - - - - jus, et us -

tas e - - - - - jus, et us -

ve - ri - - - tas e - - - - - jus, et us -

- - ri - tas e - - - - - jus, et us -

tas e - - - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

tas e - - - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

- - ri - tas e - - - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

tas e - - - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

78

que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne-

que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra -

que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti -

que in ge-ne-ra-ti-o - nem et ge - ne-ra - ti - o - nem, et ge - ne-ra - ti -

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem

et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne-

et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem,

et ge - ne-ra - ti - o - - - - nem, et ge - ne-

82

ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

o - - - - - nem ve - ri - - - - - tas e - - - - - jus.

o - - - - - nem ve - - - - - ri - tas e - - - - - jus.

ve - - - - - ri - tas e - - - - - jus.

ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

ve - - - - - ri - tas e - jus.

ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.