

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)
Misericordias Domini

à huit voix en double chœur



Nomenclature :



Cantus



Altus



Quintus



Tenor



Septimus



Octava Pars



Pars Sextus



Bassus

Misericordias Domini in æternum cantabo :
in generationem et generationem annunciaro
veritatem tuam in ore meo : quoniam dixisti ;
in æternum misericordia ædificabitur in cælis ;
præparabitur veritas tua in eis :
disposui testamentum electis meis, juravi David servo meo :
usque in æternum præparabo semen tuum :
et ædificabo in generationem et generationem sedem tuam.

Source :

Sacræ Symphoniæ (1597).

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Septimus

Octava Pars

Sextus

Bassus

Mi - se - ri - cor - - di - as Do - - - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - - di -

Mi - se - ri - cor - - di - as Do - - - mi - ni, mi - se - ri -

Mi - se - ri - cor - - di - as Do - - - mi - ni, Do - - -

7

A musical score for five voices (three upper voices and two basso continuo parts) and basso continuo. The music is in common time, treble clef for the voices, and bass clef for the continuo. The score consists of six systems of music. The first three systems (measures 7-9) feature three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are "in æ - ter - num can - ta - - -". The fourth system (measures 10-12) features three voices and basso continuo. The lyrics are "in æ - ter - num can - - -". The fifth system (measures 13-15) features three voices and basso continuo. The lyrics are "mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni". The sixth system (measures 16-18) features three voices and basso continuo. The lyrics are "as Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni". The seventh system (measures 19-21) features three voices and basso continuo. The lyrics are "cor - di - as Do - - - mi - ni". The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes.

in _____ æ - ter - num can - ta - - -

in æ - ter - num can -

in æ - ter - num can - ta - - -

in æ - ter - num can -

8

mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni

8

as Do - - - mi - ni, Do - - - mi - ni

8

cor - di - as Do - - - mi - ni

- - - - - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni

12

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom five staves are for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' symbol. The music is in common time. Measure 12 begins with the soprano and alto voices singing 'bo,' followed by a short rest. The tenor voice joins in with 'mi - se - ri - cor -'. The soprano continues with 'di - as Do -'. The alto and tenor voices repeat 'bo,' followed by 'mi - se - ri - cor - di - as'. The soprano then sings 'in æ - ter - num can - ta -' followed by a short rest, then 'bo, mi - se - ri - cor - di - as Do -'. The alto and tenor voices repeat 'in æ - ter - num can - ta -' followed by 'bo, mi - se - ri - cor - di - as'. The soprano concludes with 'in æ - ter - num can - ta -' followed by a short rest, then 'bo, mi - se - ri - cor - di - as'. The alto and tenor voices repeat 'in æ - ter - num can - ta -' followed by 'bo, mi - se - ri - cor - di - as'. The basso continuo provides harmonic support throughout.

bo, mi - se - ri - cor - di - as Do -

ta - - - bo, mi - se - ri - cor - di - as

bo, mi - se - ri - cor - di - as

ta - - - bo, mi - se - ri - cor - di - as

in æ - ter - num can - ta - bo, mi - se - ri - cor - di - as Do -

in æ - ter - num can - ta - bo, mi - se - ri - cor - di - as Do -

in æ - ter - num can - ta - bo, mi - se - ri - cor - di - as

in æ - ter - num can - ta - bo, mi - se - ri - cor - di - as

17

The musical score consists of eight staves of music for a four-part choir. The parts are: Soprano (top staff), Alto (second staff), Tenor (third staff), and Bass (bottom staff). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison throughout the piece. The lyrics are repeated in each section, with some variations in the final section where the soprano and alto sing a two-part harmony. The vocal parts sing in unison throughout the piece.

mi - ni in ____ ter - num can - ta - bo: in ge - ne -

Do - - - mi - ni in ____ æ - ter - num can - ta - bo: in ge - ne - ra -

8 Do - - - mi - ni in ____ æ - ter - num can - ta - bo: in ge - ne -

8 Do - - - mi - ni in ____ æ - ter - num can - ta - bo: in ge - ne -

8 - - - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo:

8 - - - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo:

8 Do - - - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo:

Do - - - - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo:

21

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef. The bottom four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing Latin text, and the basso continuo part is indicated by a bass clef and a bassoon-like symbol.

ra - - - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ci - a - - -
- - - ti - o - - nem et ge - ne - ra - ti - o - - nem an - nun - ci - a - - -
8 ra - - ti - o - - nem et ge - ne - ra - ti - o - - nem an - nun - ci - a - - -
8 ra - - ti - o - - nem et ge - ne - ra - ti - o - - nem an - nun - ci - a - bo
8 in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ci - a - - -
8 in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ci - a - - -
8 in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ci - a - - -
in ge - ne - ra - - ti - o - nem et ge - ne - ra - - ti - o - nem an - nun - ci - a - - -

30

ni - am di - xis - ti; in _____ æ - ter - num mi - se - ri - cor -

am di - xis - ti; in _____ æ - ter - num mi - se - ri -

ni - am di - xis - ti; in æ - ter - - num mi - se - ri - cor -

di - xis - ti; in _____ æ - ter - num mi - se - ri -

am di - xis - ti, di - xis - ti; in _____ æ - ter - num, in _____ æ - ter - num mi - se - ri - cor -

am di - xis - ti, di - xis - ti; in æ - ter - - num, in _____ æ - ter - num mi - se - ri - cor -

am di - xis - ti, di - xis - ti; in _____ æ - ter - num, in æ - ter - num mi - se - ri - cor -

am di - xis - ti di - xis - ti; in _____ æ - ter - num, in _____ æ - ter - num mi - se - ri - cor -

35

- di - a æ - di - fi - ca - bi-tur, æ - di - fi - ca - bi-tur in cæ - lis;
cor - di - a _____ æ - di - fi - ca - bi-tur in cæ - lis;
di - a æ - di - fi - ca - bi - tur, æ - di - fi - ca - bi-tur in cæ - lis;
cor - di - a æ - di - fi - ca - bi - tur, æ - di - fi - ca - bi-tur in cæ - lis;
di - a æ - di - fi - ca - bi - tur in cæ - lis; præ - pa - ra - bi -
di - a æ - di - fi - ca - bi - tur in cæ - lis; præ - pa - ra - bi -
di - a æ - di - fi - ca - bi - tur, æ - di - fi - ca - bi-tur in cæ - lis; præ - pa - ra - bi -
di - a æ - di - fi - ca - bi-tur, æ - di - fi - ca - bi-tur in cæ - lis; præ - pa - ra - bi -

40

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom two staves are basso continuo, each with a bass clef. The music is in common time. Measure 40 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano, alto, and tenor voices. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

dis - po - su - i tes - ta - men - tum e - lec - tis

dis - po - su - i tes - ta men - tum e -

dis - po - su - i tes - ta - men - - - tum

dis - po - su - i tes - ta - men - - - tum

tur ve - ri-tas tu - a in _____ e - is: dis - po - su - i tes - ta - men - tum

tur ve - ri-tas tu - a in e - is: dis - po - su - i tes - ta - men - tum e -

tur ve - ri-tas tu - a in e - is: dis - po - su - i tes - ta - men -

tur ve - ri-tas tu - a in e - is: dis - po - su - i tes - ta - men - - - -

44

me - - - is, ju - ra - vi Da - vid ser - vo me - - o; us - que in æ - ter - - -
lec-tis me - - - is, ju - ra - vi Da - vid ser - vo me - - o; us - que in æ -
e - lec-tis me - is, ju - ra - vi Da - vid ser - vo me - - o; us - que in æ - ter - - -
e - lec-tis me - is, ju - ra - vi Da - vid ser - vo me - - o; us - que in æ -
e - lec - tis me - is,
lec - tis me - - - is,
tum e - lec - tis me - is,
tum e - lec - tis me - is,

49

num præ - pa - ra - bo se - men tu - um: et _____ æ - di -

ter - - - num præ - pa - ra - bo se - men tu - um: et æ -

num præ - pa - ra - bo se - men tu - - um: et _____ æ - di - fi -

ter - - - num præ - pa - ra - bo se - men tu - - um: et æ -

in æ - ter - - - num præ - pa - ra - bo se - men tu - - um: et _____ æ - di - fi -

- - - num præ - pa - ra - bo se - men tu - um: et _____ æ - di - fi -

- - - num præ - pa - ra - bo se - men tu - um: et æ - di - fi - ca -

ter - - - - num præ - pa - - bo se - men tu - - um: et _____ æ - di -

54

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef. The bottom four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, with some words repeated across staves. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff with a single note.

fi - ca - - - bo in ge-ne-ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

di - fi - ca - - - bo in ge-ne-ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

ca - - - - bo in ge-ne-ra - ti - o - - - nem et ge-ne - ra - ti - o - - - nem, et ge - ne -

di - fi - ca - - - bo in ge-ne-ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

ca - - - - bo in ge-ne - ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

ca - - - - bo in ge-ne - ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

ca - - - - bo in ge-ne - ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

fi - - - - bo in ge-ne - ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

59

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The first seven staves represent the vocal parts and continuo, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff represents the basso continuo, with a bass clef. The vocal parts sing a four-measure phrase in common time, followed by a repeat sign and a two-measure phrase. The basso continuo part includes a bassoon line.

ra - ti - o - - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

ra - ti - o - - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

8 ra - ti - o - - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

8 ra - ti - o - - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

8 - ti - o - - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

8 ge - ne - ra - ti - o - nem se - dem tu - am, se - - - dem tu - - am. _____

8 ra - ti - o - nem se - - - dem tu - am, se - - - dem ____ am.

ra - ti - o - - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.