

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)
Laudate nomen Domini

à huit voix en double chœur



Nomenclature :



Cantus



Altus



Quintus



Tenor



Septimus



Sextus



Octava Pars



Bassus

Laudate nomen Domini, laudate servi Dominum :
in domo Domini, in atriis domus Dei nostri :
quia bonus Dominus, psallite nomini ejus,
quoniam suave, quoniam Jacob elegit sibi Dominus,
Israel in possessionem sibi :
quia ego cognovi quod magnus est Dominus,
et Deus noster per omnibus diis.

Source :

Sacræ Symphoniæ (1597).

Cantus

Lau - da - te no - men Do - - - mi - ni; lau - da - te, ser - vi,

Altus

Lau - da - te no - men Do - mi - ni; lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num, lau - da -

Quintus

Lau - da - te no - men Do - - - mi - ni; lau - da - te, ser - vi, Do - mi -

Tenor

8 Lau - da - te no - men Do - mi - ni;

Septimus

8

Sextus

8

Octava Pars

8

Bassus

7

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is in common time, treble clef for the upper voices, bass clef for the bass voice and continuo, and bass clef for the organ. The vocal parts sing in Latin, with some words underlined. The organ part provides harmonic support. The score consists of ten staves. The vocal parts enter at measure 7, singing 'mi-num:' followed by 'in do-mo'. The basso continuo and organ enter at measure 8, singing 'qui sta-tis in do-mo Do-mi-ni,' repeated three times. The vocal parts re-enter at the end of the section.

Do - - - - mi - num: in do - mo

- te, ser - - - vi, Do - mi - num: in do - mo

num: lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num: in do - mo

lau - da - te, ser - vi, Do - - - mi - num: in do - mo

qui sta - - tis in do - mo Do - mi - ni,

qui sta - - tis in do - mo Do - mi - ni,

qui sta - - - tis in do - mo Do - mi - ni,

qui sta - - tis in do - mo Do - mi - ni,

13

Do - mi - ni, in a - - - tri - is do - mus De - i nos - tri: qui -
 Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus De - i nos - - - tri: qui -
 Do - mi - ni, in a - - - tri - is do - mus De - i nos - tri: qui -
 Do - mi - ni, in a - - - tri - is do - mus De - i nos - tri: qui -
 8 Do - mi - ni, in _____ a - tri - is do - mus De - i nos - - - tri: qui -
 8 in a - - - tri - is do - mus De - i nos - - - tri: lau - da - te Do - mi-num,
 8 in a - tri - is do - mus De - i nos - tri: lau - da - te Do - mi-num,
 8 in a - - - tri - is do - mus De - i nos - tri: lau - da - te Do - mi-num,
 basso continuo: in a - - - tri - is do - mus De - i nos - - - tri: lau - da - te Do - mi-num,

19

A musical score for three voices (SATB) featuring three staves of music. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at measure 19. The time signature is common time (indicated by '3') throughout. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the first two staves often singing together. The lyrics are in Latin, repeated multiple times. Measure numbers 19 through 8 are present above the staves.

- a bo - nus Do - mi - nus, _____ qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te

- a bo - nus Do - mi - nus, qui a bo - nus Do - mi - nus, Do - mi - nus: psal - li - te

- a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te

8 - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te

8 qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus:

8 qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus:

8 qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus:

qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus:

25

no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a -

no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a -

no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a -

no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a -

8 psal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a -

8 psal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su -

8 psal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su -

pal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a -

31

ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - - - bi Do - - - mi -

ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

- ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi -

- ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi -

8 - ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 - ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 a - ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 a - ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

- ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi -

37

nus, Is - ra - el ____ in pos - ses-si - o - - - nem si - - bi: qui - a

nus, Is - ra - el in pos-ses-si - o - - - nem si - - bi: qui - a

nus, Is - ra - el in pos-ses - si - o - - - nem si - - - bi: qui - a

8 nus, Is - ra - el ____ in pos-ses-si - o - - - nem si - - - bi: qui - a

8 nus, Is - ra - el in pos-ses - si - o - - - nem si - - - bi:

8 nus, Is - ra - el in pos-ses - - - si - o - - - nem si - - - bi:

nus, Is - ra - el in pos-ses - si - o - - - nem si - - bi:

42

A musical score for five voices (SSAA) and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The bottom staff is the basso continuo (C). The music is in common time. The vocal parts sing in Latin, while the continuo part provides harmonic support. Measure 42 begins with the basso continuo playing eighth-note chords. The vocal parts enter with eighth-note chords, followed by sustained notes. The lyrics are: "e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a". The continuo part continues with eighth-note chords. The vocal parts re-enter with eighth-note chords, followed by sustained notes. The lyrics are: "e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a". This pattern repeats three more times. In the final iteration, the continuo part has a melodic line with eighth-note chords, while the vocal parts provide harmonic support. The lyrics are: "quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi". The continuo part concludes with a sustained note.

e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a

e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a

e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a

e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a

8

quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

8

quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

8

quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

quod ma-gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

49

I: e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus,
II: et De - us nos - - -
III: e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus,
IV: et De - - - us nos -
I: e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus,
II: et De - us nos - - -
III: e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus,
IV: et De - - - us nos -
I: e - go co-gno - vi quod ma-gnus est Do - mi - nus,
II: et De - us nos -
III: quod ma-gnus est Do - mi - nus et De - - - us nos -
IV: quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos -
I: quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos -
II: quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos -
III: quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos -
IV: quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos -

55

ter per om - ni - bus di - is, _____ per om - ni - bus di - is,
 ter per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is,
 ter per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is, _____
 ter per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is,
 ter et De - us nos - ter, et De - us nos - ter per
 ter et De - us nos - ter, et De - us nos - ter per
 ter et De - us nos - ter, et De - us nos - ter per

ter et De - us nos - ter, et De - us nos - ter per

62

et _____ De - us nos - - - ter per om - ni - bus, per om - ni -
et De - us nos - - - ter per om - ni - bus di - - -
et De - us nos - ter per om - ni - bus, per om - ni - bus
et De - us nos - ter per om - ni - bus, per om - ni - bus
et _____ De - us nos - ter per om - ni - bus
om - ni - bus di - - - is, et De - - - us nos - ter per om - ni - bus di - - -
om - ni - bus di - - is, et De - us nos - - - ter per om - ni - bus, om - ni - bus
om - ni - bus di - - is, et De - us nos - ter per om - ni - bus,
om - ni - bus di - - is, et De - us nos - ter per om - ni - bus, om - ni - bus

Musical score for orchestra and choir, page 14, measures 67-88. The score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and harps. The bottom five staves are for the choir, divided into two groups: soprano/alto and tenor/bass. The vocal parts are mostly unison, with some harmonic doubling. The lyrics are in Latin, repeated in each section. Measure 67 starts with a forte dynamic. Measures 68-72 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 73-77 continue the pattern. Measures 78-82 introduce a new melodic line with eighth-note chords. Measures 83-87 continue this pattern. Measure 88 concludes the section.

bus di - - - is, per om - ni - bus di - - - - - is.
- - - is, per om - ni - bus di - - - - is.
di - - - is, per om - ni - bus di - - - - is.
di - - - is, per om - ni - bus di - - - - is.
di - - - is, per om - ni - bus di - - - - is.
is, per om - ni - bus, di - - - - is.
di - - - is, per om - ni - bus, per om - ni - bus di - - - is.
- per om - ni - bus, per om - ni - bus di - - - is.
di - - - is, per om - ni - bus di - - - - is.