

1.

Gebet an Pierrot.

Max Kowalski, Op. 4. Heft I.

Lebhaft und kapriziös.

Gesang.

Klavier.

mf Pier-rot! mein

a tempo

mf *p ritard.* *mf*

La-chen hab ich ver - lernt! Das Bild des Glan-zes zer - floß, zer -

mf etwas langsamer *rit.*

floß! — Schwarz weht die Flag - ge mir nun vom

sf *f* *mf etwas langsamer* *rit. e dim.*

p *Tempo I.* *pp*

Mast. Pier-rot, mein La-chen hab ich ver - lernt, — Pier-rot, mein

Tempo I. *ritard.* *p* *sf* *pp*

rit. sehr traurig *a tempo (auffahrend)* *p zärtlich bittend*

La-chen hab ich ver - lernt! Pier-rot! O gib mir

ritard. *ff a tempo* *mf*

neckend *langsam* *höhnend*

wie - der, Roß-arzt der See-le, Schneemann der Ly-rik, Durch-laucht vom Mon -

langsam *mf* *p* *pp*

bittend (Tempo I.) *immer stärker und lebhafter*

de, Pier-rot, mein La-chen, Pier-rot, mein La-chen, Pier-rot, Pier-rot,

(Tempo I.) *mf* *f*

wütend *Traurig (Langsamer)*

Pier-rot, — mein La -

langsamer *ff* *p* *mf*

chen!

f Anfangstempo *p ritard.* *a tempo* *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

2. Raub.

Max Kowalski, Op. 4.

Langsam und schwer.

rit.

Ro - te, fürst - li - che Ru - bi - - ne,

(lebblos)
p *poco* *p* *rit.*

p a tempo

ritard.

etwas belebter

blut' - ge Trop - fen al - ten Ruh - - mes, schlum - mern

p a tempo *poco* *p* *ritard.* *etwas belebter*

langsam

in den To - ten - schrei - nen, drun - ten in - den Grab - ge -

langsam

wöl - - ben.

rit.

rit.

*pp a tempo**pp**pp a tempo*

p *pp* *pp*

lebhaft
mf

Nachts, mit sei - nen Zech - kum - pa - nen steigt Pier - rot hin -

p lebhaft

cresc.

f

ab zu rau - ben

f cresc. e stringendo

langsam

wie im Anfang
p

ro - te, fürst - li - che Ru - bi - ne, blut - ge

p wie im Anfang

poco

rit.

a tempo

a tempo

p

rit.

Trop - fen al - ten Ruh - mes.

poco

p

rit.

sehr langsam
pp

Lebhaft, voll Angst

mf Doch da sträu - ben sich die Haa - - - re,

lebhaft

mf *f* *ff* *ff*

mf blei - che Furcht bannt sie am Plat - - - ze:

mf *f* *ff* *ff*

nöch lebhafter, voll Entsetzen *(breit)* *ff*

durch die Fin - ster - nis, wie Au - gen, stie - ren aus den To - ten - schrei - nen

sf *sf* *sf* *(breit)* *fff* *p*

Anfangstempo *p* ro - te, fürst - li - che Ru - bi - - - ne. *pp*

Anfangstempo *poco* *p* *pp* *ppp*

Die Estrade.

Max Kowalski, Op. 4.

Ziemlich schnell.

p

Auf den Marmor-stu-fen der Es - tra - - - de,

p sehr leicht

Beide Pedale

flüch-tig ra-schelnd, wie mit seid-nem Klei - - - de,

p

tanz't der Staub in bläu-lich wei-ßem Schim - mer,

p

r. H.

r. H.

l. H.

wir-belnd in den Kan-ten je - der Stie - - - ge.

p

langsam

Denn die Mon-des-göt-tin wan-delt lei-se. leicht-en Schrit-tes die ge-wohn-ten

*p langsam**Anfangstempo*

We-ge

auf den Mar-mor-stu-fen der Es-

Anfangstempo

tra- - - de,

flüch-tig raschelnd, wie mit seid-nem

Klei - - - de.

*langsam und feierlich**ff*

wirft Pierrot sich, im Ge-bet er-

auf-ge-rankt und in die Höh' ge-

auf den Marmor-stufen der Es - tra - - - de.

recht schnell dem Schlusse zu

Der Dandy.

Max Kowalski, Op. 4.

Ziemlich schnell.

p Mit

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest followed by a half note G4 with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a series of sixteenth-note runs in both hands, with the right hand having a sixteenth-note rest in the first measure. The second system continues the sixteenth-note patterns, with the right hand having a sixteenth-note rest in the first measure and a sixteenth-note rest in the second measure.

ei-nem phan-ta-stischen Licht - strahl er-leuch-tet der Mond

The vocal line begins with a treble clef staff in B-flat major, starting on a whole note G4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in both hands, with the right hand having a sixteenth-note rest in the first measure. The dynamic is *p*.

die krystallinen Fla-cons auf dem schwarzen, hoch-hei-li-gen Wasch-tisch des

The vocal line continues with a treble clef staff, starting on a whole note G4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in both hands, with the right hand having a sixteenth-note rest in the first measure. The dynamic is *p*.

Schweigenden Dandys von Ber-ga-mo. In

The vocal line continues with a treble clef staff, starting on a whole note G4. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note runs in both hands, with the right hand having a sixteenth-note rest in the first measure. The dynamic is *mp*.

etwas langsamer

tö - nender, bron - zener Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - li - schen Klangs.

mp festlich (etwas langsamer)

con brio

mf sf mf sf

Tempo I.

mf

Mit ei - nem phan - ta - stischen Licht - strahl

Tempo I.

sf mf sf mf mf

er - leuch - tet der Mond die krystall - nen Flacons.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. The system ends with a 5/4 time signature change.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. The system includes the lyrics "rot mit wächsernem Antlitz steht sinnend und denkt: wie er heu - te sich schminkt? Fort".

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. The system includes the lyrics "schiebt er das Rot und des O - ri - ents Grün und be - malt sein Ge - sicht in er - ha - be - nern Stil."

Tempo I.

mit ei-nem phanta-sti-schen Mond - - strahl.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4), followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) is a whole rest. The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *rit.* (ritardando) and *molto rit.* (molto ritardando).

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is a whole rest. The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *rit.* (ritardando) and *molto rit.* (molto ritardando).

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is a whole rest. The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *rit.* (ritardando) and *molto rit.* (molto ritardando).

The fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is a whole rest. The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics include *rit.* (ritardando) and *molto rit.* (molto ritardando).

5. Moquerie.

Max Kowalski, Op. 4.

Mäßiges Tempo.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line. A *poco rit.* (slightly ritardando) marking appears over the piano accompaniment. The system concludes with a triplets of eighth notes in the bass line, marked *pp* (pianissimo).

Der

ziemlich langsam

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Mond gleicht ei-nem blas - - sen Horn am duf - - - tig blau-en". The tempo marking *ziemlich langsam* (moderately slow) is present. The piano accompaniment features complex textures with triplets and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a triplets of eighth notes in the bass line, marked *pp*.

Mond gleicht ei-nem blas - - sen Horn am duf - - - tig blau-en

Him - - mels - zelt.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "Him - - mels - zelt.". The tempo marking *Mäßiges Tempo* (moderate tempo) is present. The piano accompaniment features complex textures with triplets and eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a triplets of eighth notes in the bass line, marked *pp*.

Him - - mels - zelt.

mf *ziemlich schnell*

Cas - san - der mit dem Kahl - kopf schaut

ziemlich schnell

mf *recht leicht*

miß - trau - isch zu ihm auf. Ver - stimmt schiebt er im

Wei - ter - gehn sein letz - tes Haar mehr in die Stir - ne.

p

Der

Mäßiges Tempo

mf

poco rit.

pp

ziemlich langsam

Mond gleicht ei - nem blas - sen Horn im duft - - - - gen

ziemlich langsam 8*p**l.H. r.H.**l.H. r.H.**l.H. r.H.**l.H. r.H.**ziemlich schnell*

Him - - mels - blau.

Mit ängst - lich scheu - em

*ziemlich schnell**mf*
recht leicht

Aug' be-wacht er Co - - lom-bi - - ne, sei - ne Frau, die

ne - ben ihm an sei - nem Arm oft nach Pier-rot zur

decresc.

Sei - te schielt. —

ein wenig langsamer

pp

8

frivol

pp

ppp

s

Der

Langsam

Mond gleicht ei - nem Horn. —

Müßiges Tempo

pp langsam

ritard.

quasi pizz. > > >

pp etwas

schneller

Sonnen Ende.

Max Kowalski, Op. 4.

Sehr langsam und müde.

pp *poco*

Die sie - che Son - ne läßt ihr Blut ent - strö - men

pp *poco*

poco

auf ro - tem Wol - ken-bett, es träu - felt aus den Wun - den nie - der

poco

mp *Etwas schneller*

und färbt das Land. Es rie - - selt auf der

Etwas schneller

decresc. *pp* *Tempo I.* *poco*

Ei - - chen bang zit-tern-des Laub. Die sie - che Son - ne

Tempo I. *pp* *poco*

mf
läßt ihr Blut ent-strö-men auf ro-ten Wol-ken-bett. So

schneller und steigern bis ff
öff-net sich ein mü-der Lüst-ling, von E-ke-l vor dem Ta-ge über-mann-t, — die

schneller
mf *ff* *espr.*

A - - dern, daß das kran - - ke Le - ben in Staub verrinnt.

p *ritard.*

espr. *p* *ritard.*

pp
Die sie-che Son-ne läßt ihr Blut ent-strö- - - men.

Anfangstempo
pp *ppp*

Nordpolfahrt.

Max Kowalski, Op. 4. Heft II.

Allegro maestoso.

Gesang.

Klavier.

f *wuchtig*

mf

cresc. bis. f

mp *cresc.*

Ei - nen Eis-block, schil - lernd weiß,

scharf ge - wetzt vom Licht der Näch - te, trifft Pier - rot, als

er ver - zwei - felnd fühlt, wie schon sein

Musical score for the piece "Schiff ver-sinkt." The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics "Schiff ver-sinkt." are written under the voice part. The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords, and a treble line with triplets and a trill. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

[illegible]

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Au - ges tarrt er auf den Ret - ter, un - ge - ahnt:". Above the final measure of the vocal line, the instruction "breiter werden" is written. The bottom staff is a piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Above the piano staff, the instruction "breiter werden" is written again. The piece concludes with a double bar line and the marking "rit." (ritardando).

The musical score for 'Der Eisblock' is presented in three systems. The first system features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Anfangstempo' and the dynamic 'mf'. The lyrics 'ei - nen Eis - block, schil - lernd weiß, scharf ge - wetzt vom' are written below the notes. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a right hand with chords and triplets. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ein Eis - block, schil - lernd weiß, scharf ge - wetzt vom'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows the vocal line ending with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata over the final chord. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Fröhlich und leicht
p
 Licht der Näch-te. Und er scheint ihm

langsamer
mf
 ein Kol - le - ga, ein Pier - rot mit blei - chen Är - mehn. Und mit

langsamer
mf
 L.H.

immer langsamer
p *rit.*
 fei - er - li - chen Ge - sten grüßt er sei - nen treu - en Bru - der,

immer langsamer
dim. *rit.*

f
 ei - nen Eis - block, schil - lernd weiß.

Tempo I.

f *trm* *trm* *trm* *trm* *ff*

8. Colombine.

Allegretto.

Max Kowalski, Op. 4.

p
Des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die
recht duftig
p
wei - ßen Wun - der - ro - sen, blühen in den Ju - li -
nä - ch - ten, o bräch ich ei - ne nur! *mf* Mein
p
etwas langsamer
ban - ges Leid zu lin - dern, such ich am dunk - len
etwas langsamer

Anfangstempo
p
 Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die

wei - ßen Wun - der - ro - sen.

p
 Ge -

Etwas belebter
cresc.
 stillt wär' all' mein Seh - nen, dürft' ich so mär - chen -

Etwas belebter

decresc.

heim - lich, so se - lig leis ent - blät - tern auf

etwas langsamer *träumerisch* *pp* *p* **Tempo I.**

dei - ne brau - nen Haa - re des Mond - lichts blei - che

etwas langsamer *p* *pp* *p* **Tempo I.**

Blü - ten!

mf *f* *pp* *rit.* *plötzlich sehr langsam*

Der Mondfleck.

Max Kowalski, Op. 4.

Gemächlich.

mf

Ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des

ritard. *a tempo*

auf dem Rük-ken sei-nesschwarzen Rok-kes, so spaziert Pier-rot

p

ritard. *p sentimental a tempo*

im lau-en A-bend auf-zu-su-chen Glück und A-ben-teu-er.

ritard. *p* *a tempo* *f*

poco

mf *rit.*

lebhaft
mf
Plötz-lich stört ihn was an sei - nem An - zug,

lebhaft
sf *p cresc.* *f*

er be-schaut sich rings

sf *sf* *p*

und fin-det rich - tig

rasch und aufgereg't *ritard.*
f

*Anfangstempo**mf*

ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rük-ken sei-nes schwarzen Rok-kes.

*Anfangstempo**mf**pathetisch**f**mf belebter*

War-te!

denkt er:

das ist so — ein

*mf belebter**mf schneller**langsamer*

Gips-fleck!

wischt und wischt,

doch bringt ihn nicht her -

*mf schneller**langsamer*

un - ter! *mf* Und so geht er gift-ge-schwol - len

schneller

mf

p

wei - ter,

f zornig

ff wütend

ff

mf langsamer reibt und reibt — *noch langsamer (dim.) p wehmütig* bis an den frü - hen Mor - gen

mf langsamer

noch langsamer

molto ritard. f

p ritard. *pp molto ritard.*

Anfangstempo *mf* *ritard.* *p molto ritard.*

ei-nen wei-ßen Fleck des Mon - des.

10. Die Laterne.

Allegretto.

Max Kowalski, Op. 4.

mf

Ei-ne fröhlich leuchten-de La-ter-ne, drin ein wind-ge-si-chert Flämmchen züngelt,

mf

sempre staccato

trägt Pier-rot an ei-nem lan-gen Sta-be, daß er ja nicht in den Brun-nen purz-le!

p

f

pp

Und in je-dem Win-kel hält er stil-le.

pp

pp

Sorg-sam stellt er auf das Pfla-ster nie - der

pp

mf

sei-ne fröh-lich leuch-ten-de La-ter-ne, drin ein wind-ge-si-chert Flämmchen zün -

mf

gelt.

f

mf

mf

Plötz-lich schreit er wie von Wut be - ses - sen:

p

fff

f
Weh der Welt! die Leuch - te ist er - lo - - schen!

f
Ra-send wirft er sich zur Er-de nie - der und mit ei-nem Schwe-fel - hol-ze

p
sucht er seine fröhlich leuchtende Later-ne.

p *cresc.* *poco rit.* *pp*

11. Abend.

Max Kowalski, Op. 4.

Nicht zu schnell. (Andante.)

Mit müdem Ausdruck

Melan-cho-lisch-ern-ste

sempre una corda
pp
senza Ped. *Ped.* *

Stör-che, weiß, auf schwarzem Hin-ter-grun-de, klappern mit den lan-gen Schnä-beln mo-no-

senza Ped. *Ped.* * *senza Ped.* *poco*

ton des A-bends Rhyth-men. Ei-ne hoffnungslee-re Son-ne trifft mit mat-ten, schrägen

poco *pp* *Ped.* * *senza Ped.* *pp* *Ped.* *

Strah-len me-lan-cho-lisch-ern-ste Stör-che, weiß, auf schwarzem Hin-ter-grun-de.

senza Ped. *Ped.* * *senza Ped.* *Ped.* * *senza Ped.*

Langsam
p
 Und der Sumpf, ver-träumt und

Langsam
p
sempre senza Red.

mü-de, mit me - tal-lisch grü-nen Au-gen, drin des Ta-ges letz-te Lich-ter schei-dend

poco rit.
 blin-ken, spie-gelt wie-der me-lan - cho - lisch ern - ste

Anfangstempo
pp
una corda
Red. *

Stör - che.

pp *molto ritard.* *a tempo*
senza Red. * *Red.* * *senza Red.* *ppp*

12. Heimfahrt.

Max Kowalski, Op. 4.

Langsam.

p

Der Mond - strahl ist das Ru - der,

p

una corda

mf etwas belebter

See - ro - se dient als Boot: drauf fährt Pier - rot gen Sü - den mit

mf etwas belebter

espr.

decresc. e rit.

gu - tem Rei - se - wind. Der

p rit.

Tempo I

tranquillo

verträumt

Strom summt tie - fe Ska - len und wiegt den leich - ten Kahn. —

p verträumt *pp*

p

Der Mond - strahl ist das Ru - der,

p *pp* *p*

sehr ausdrucksvoll

See - ro - se dient als Boot.

mf *espr.*

mf *belebter voll Rührung* *breiter werden*

Nach Ber - ga - mo, zur Hei - mat, kehrt nun Pier - rot zu -

etwas langsamer *p* *ritard.* *belebter* *breiter werden*

f rück. *p* *ruhig* Schwach däm-mert schon im *pp* 0 - sten der

grü - ne Ho - ri - zont. *pp* Der

poco rubato

Anfangstempo wie im Traum
Mond - strahl ist das Ru - der.

pp Anfangstempo

tranquillo

poco ritard.

pp *ppp a tempo* cal.