

A N T I P H O N A E O M N E S
IVXTA RITVM ROMANI BREVIARII
P R O T O T I V S A N N I D O M I N I C I S D I E B V S
in primis , & secundis Vesperis nunc primum

A REVERENDO D. HIERONYMO
L A M B A R D O

Canonico Regulari sancti Spiritus Venetiarum:

HARMONICIS , ELABORATISSIONISQVE
contrapunctis exornatae nec non ad Dei honorem , ac suae
ecclesiae commodum in lucem editae , atque

I N D V A S P A R T E S C O A C T A E
ita scilicet ut quae ad Vespertas in Sabbato ad Magnificat attinent in prima , quae vero
in Vesperis diei Dominicae concinuntur in secunda habeantur.

P R I M A P A R S .

C U M P R I V I L E G I O , E T L I C E N T I A S V P E R I O R V M .

Q V A T V O R

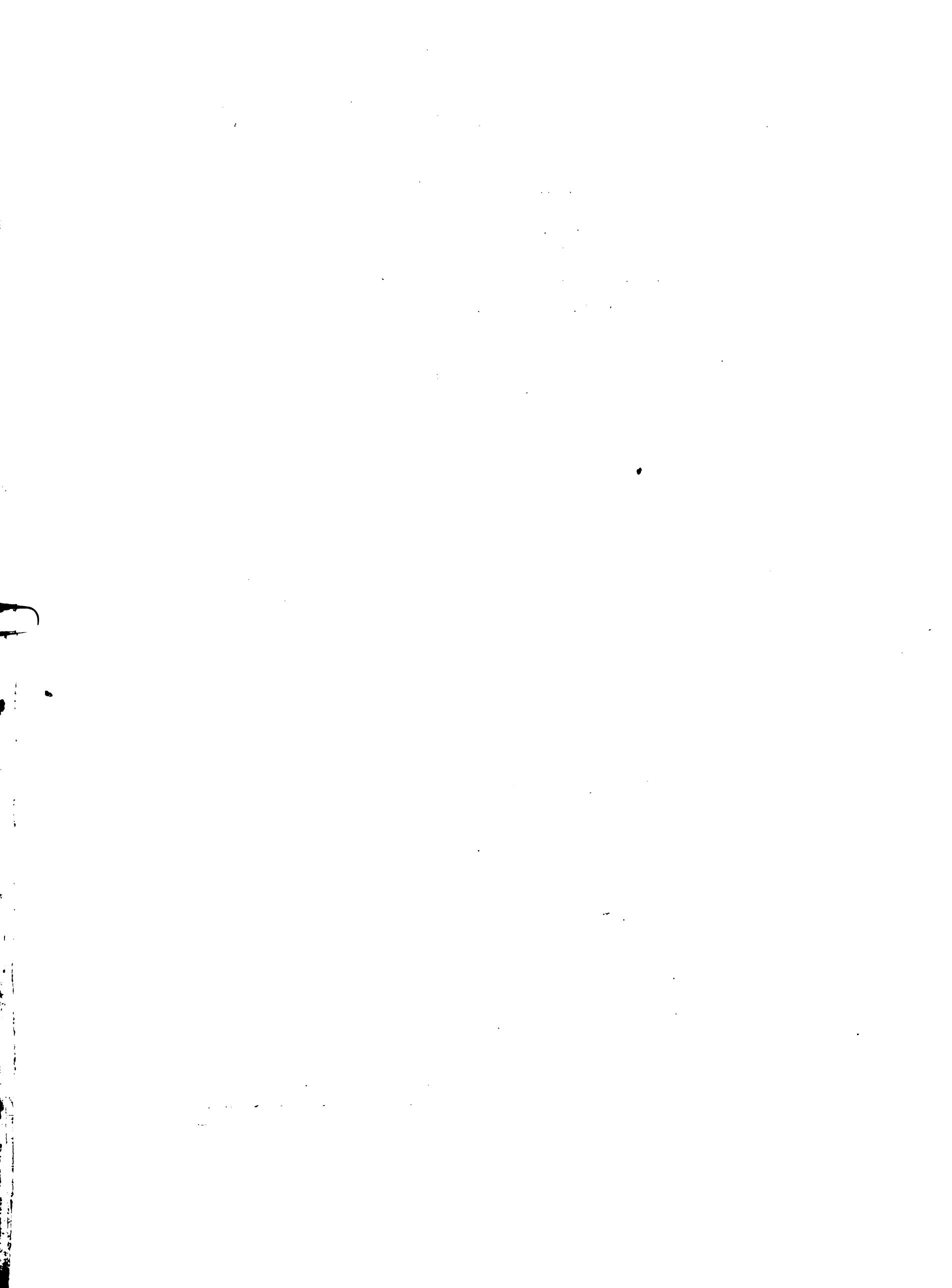
V O C I B V S .



Impressum in Cænobio Sancti Spiritus prope Venetias.

M.

D C.



ILLVSTRISSIMO ET REVER^{MO}.
D. D. SEBASTIANO AROLD^O

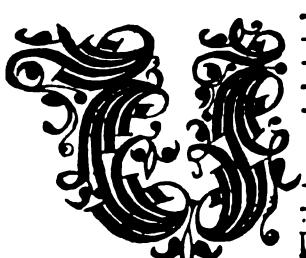
EPISCOPO RITHYMNEN· CALAMONEN· ET ARIEN.

D. HIERONYMVS LAMBARDVS
Canonicus Regularis S. Spiritus Venetiarum S. P. P.



ON inficio me vespertinos Psalmos octonis vocibus distributos, quos superioribus annis, multorum amicorum impulsu in lucem edidi, tibi vel Rithymnam, quam tum præsens suauissimis tuis moribus, doctrina, probitate, institutionibus, exemplo, & virtutibus omnibus pascebas, mississe, & quam diligentissime tuendos commendasse. Nam, & si eo tempore tam longe aberas: tua tamen amplitudo vbique adest, vbique splendet, vbique pollet, vbique colitur, & celebratur. Nec, si qua forte de causa id cuperem inficiari, plane liceret: nam quæ typus habet, ea omnium oculi vident, omnium manus traçtant, omnium animi norunt. Nec, si meo arbitratu liceret, tamen vellem: tum quia ociosi illi meæ iuuentutis labores grauissimo, clarissimoque tuo nomine ornati, muniti, armati haud timide longe, lateque peregrinantur, omnibusque, vt non te fugit, in locis non sine tua, meaque laude canuntur, audiuntur, effruntur: tum etiam quia nihil mihi vniquam laudabilius fuisse existimo, quam & litteris illis tuis summae humanitatis plenis, quibus mihi de tam tenui munusculo gratias innumerabiles egisti: & postquam podagra depulsus, ad nos Venetas rediisti, abs te Antistite cunctorum hominum laude dignissimo, laudari. Dum enim egregiæ illæ tuæ laudes, quibus me per benignæ locupletasti, in mentem veniunt: duo etiam illa post hominum memoriam gloriosissima in mente veniunt; primum te pro singulari animi tui magnitudine tuis libris, tuo docendi munere, tuo Franciscano funiculo, tuaque seraphica leuidensa contentum: neque petentem, neque vlla ratione quærentem, sed Veneti Scenatus prope vniuersi rogatu, qui te æque prudentem, & Reipub. stultiosissimum, atque religiosum, & doctissimum senserat, Rethymnensem Dioecesim administrandam suscepisse: deinde vero Clementem Octauum sanctissimum beatissimumque Christianæ Reipub. parentem, cum te ad eius pedes ea doctrina, eaque integritate, & innocentia præditum, quæ Episcopatus summorumque Pastorum omnium est maxime propria, significares: in hæc verba cum tanto Episcopo, cum tanto Pontifice dignissima prorupisse: o vtinam Christi mei greges omnes huiusmodi Pastoribus committi, credique possent. Quid igitur gratius, præstantius, gloriosius mihi vlo vniquam tempore potuit accidere, quam abs te vno laudari, foueri, defendi amari, quem Venerata complectitur Respub. quem summus concelebrat Pontifex, quem pia colit Rethymnensis Ecclesia, quem veneratur, & admiratur Creta vniuersa, quem Creta vniuersa Rethymnensis inuidet? Quin non solum illud ego nullo pacto inficio: sed, vt palam omnibus apertissime confitear, meque in dies singulos maiorem, suauioremque mei illius consilij fructum capere, testificer: iterum ad tuum patrocinium confugio: nam, cum olim dierum, qui dupli cultu celebrantur Antiphonarium imprimendum curauerim: cumque Dominicum nunc sit mihi typis committendum: tu non modo primus: sed vnuis, cui opusculum hoc e maximis meis occupationibus decerptum consecrarem, occuristi. At bis me tuis lucubrationibus, ac potius propensa tua in me voluntate ornas? o faceret Deus immortalis, vt tibi alicui aliquando ornamento esse possem: etenim cum tu non bis, ter, quater, sed centies, sexcenties, millies singularem tuam erga me benevolentiam in oculis, auribusque omnium declaraueris: omnium ego profecto essem ingratissimus, si non benevolentiam, benevolenta, officio, pietate compensarem. Peto igitur abs te maiorem in modum, vt quo animo vespertinos illos Psalmos accepisti, & tutatus es: eo Antiphonarium hoc accipias, & tuearis. Vale, tibique Franciscanæ Religioni, Rethymnensis, & mihi etiam vale xvij. Nonis Maij. M. D C.

In Sabbatho Primo & Secundo Adventus.

Ecce nomen domini
Ue nit de longin
gin quo
z claritas eius
z claritas eius ius re
plet orbem terra
rum orbem terra rarum.
Eni domine
Visita re nos in
pace vt letemur coram te corde perfe
cto.




Ecce nomen domini
Ue nit de longin quo ve
nit de longin quo
z claritas eius ius replet
orbem terra rum orbem terra rum.
Eni domine
Visitare nos in pa
ce vt letemur coram te corde perfecto corde per
fecto.

Ece nomen domini: *Ue* *nit de longin-*

 quo de longinquo et claritas eius replet

 orbem terra rum orbem terra rum.

Eni domine: *Visita* *re nos in pa-*

 ce ut lete mur coram te cor-

 de perfe cto.




Ece nomeni domi ni: *Ue* *nit de longin-*

 quo et claritas e ius replet orbem terra rum.

Eni domine: *Visitare* *nos in pace ut le-*

 temur coram te cor de perfe cto.




In Sabbato Terrio Aduentus

A page of musical notation for a single voice. The music is written on five-line staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S'. The lyrics are: 'Rete me: Non est formatus de us' followed by a repeat sign and 'z post me non'. The second staff continues with 'e rit post me non erit quia mi hi curuabitur' followed by another repeat sign and 'cur-'. The third staff concludes with 'ua bitur omne ge'. The fourth staff begins with 'sitebitur omnis lingua' followed by a repeat sign and 'omnis lingua.'. The fifth staff ends with a double bar line.

A page of musical notation for a single voice, continuing from the previous page. The music is written on five-line staves. The first staff begins with 'Rete me: Non est formatus de us' followed by a repeat sign and 'z post me non e'. The second staff continues with 'rit quia mi hi curuabitur' followed by another repeat sign and 'curua'. The third staff concludes with 'bitur omne ge'. The fourth staff begins with 'nu om ne ge nu z con' followed by a repeat sign and 'site'. The fifth staff concludes with 'bitur om nis lin gua.'



Musical notation on four-line staves. The lyrics are:

Rete me: Non est forma tus de
 us z post me non e rit quia mi
 hic cur ua bitur om ne ge nu
 gua om nis sitibit om nis lin
 gua om nis lingua.



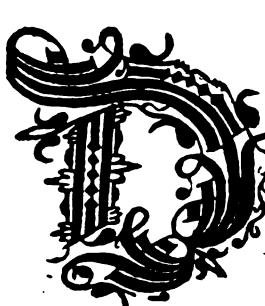
Musical notation on four-line staves. The lyrics are:

Rete me: Non est formatus deus z post me
 non e rit quia milci curua bitur omne ge
 nu z confi tebitur omnis lin gua.

In Sabbato infra Octauam Natiuitatis.

Om medium: Silen tium tene rent om ni
 a τ nox τ nox in suo cur su medi
 u.n iter perageret iter perageret omni potens omnipotens ser
 mo tuus domine a rega libus a regalibus
 se dibus ve nict alitu ia.

Om medium: Silen tium tene rent
 omnia om nia τ nox τ nox in su
 o cursu medium iter pera geret omni potens sermo
 tuus do mine a regi libus
 sedibus ueniet sedibus ue nict alleluia ij



Om medium: Silen tium te tenerent
 om nia z nor in
 su o cursu medium iter iter
 pera geret omnipotens sermo tu us do
 mine a rega libus sedibus ve niet al

Musical notation: Four-line staff with diamond-shaped neumes. The music consists of two staves, each with four measures. The first measure starts with a fermata over a diamond. The second measure begins with a vertical bar line. The third measure starts with a vertical bar line. The fourth measure ends with a vertical bar line and a double bar line.



Om me dium: Silen tium tenerent om ni a
 z nor in suo cursu medium iter perageret omni-
 potens sermo tuus domi ne a re ga li bus sedibus ve ni
 et allelu ia.

Musical notation: Three-line staff with square neumes. The music consists of three staves, each with four measures. The first measure starts with a fermata over a square. The second measure begins with a vertical bar line. The third measure starts with a vertical bar line. The fourth measure ends with a vertical bar line and a double bar line.

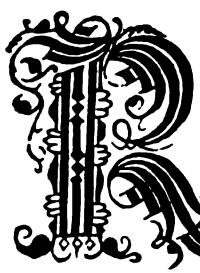
In Sabbato infra Octauam Epiphanie.



Emansit puer Jesus In Jerusalem Jerusalem z non
 cognoverunt exi stimantes illum
 esse in comitatu esse in co mita tu z
 re quirebant c uni inter cognos.
 tos z notos z no tos.



Emansit puer Jesus: In Jerusalemi z non cognoverunt parentes c
 ius exi stimantes il lum es
 se in co mita tu z
 re quire bant eum inter cognos.
 tos z no tos.



Emanxit puer Jesus: In Ierusalem
 cognoverunt parentes eius existimantes
 illum esse in comita
 tu incomita tu requirebant eum inter co
 gnatos et nos.



Emanxit puer Jesus: In Ierusalem et non cognove
 runt parentes eius existimantes illum esse in comita
 tatu et requirebant eum inter cogenatos et nos.

In Sabbathis post Epiphaniam.



Discepit deus: Israel puerum su um si
 cut locu tus est ad Abraham et semen
 e ius exaltare hu miles usque
 in seculum ij usque in seculum.

 Four-line musical staff with black diamond-shaped notes. The music consists of two staves, each with four measures. The first measure starts with a fermata over a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The second measure begins with a note tied from the first. The third measure has a note tied from the second, followed by a series of eighth-note-like shapes. The fourth measure has a note tied from the third, followed by a series of eighth-note-like shapes.

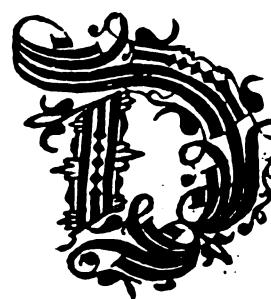

Discepit deus: Israel puerum su um si
 cut locu tus est ad Abraham et semen e
 ius exaltare hu miles usque
 in seculum usque in seculum ij

 Four-line musical staff with black diamond-shaped notes. The music consists of two staves, each with four measures. The first measure starts with a fermata over a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The second measure begins with a note tied from the first. The third measure has a note tied from the second, followed by a series of eighth-note-like shapes. The fourth measure has a note tied from the third, followed by a series of eighth-note-like shapes.

Discepit deus: Israel puerum suum sicut locu
tus est ad Abram et semen eius
ius eius exaltare hu miles usque in seculum us
que in seculum. ij

Discepit deus: Israel puerum suum sicut lo
cus eius ad Abram et semen eius exalta re humiles
usque in seculum. II

In Sabbato Septuagesimæ.



Exte dominus. Ad Adam de li
gno qd est in me dio pa ra
difi ne comedas ne co medas in qua hora co
me deris comedoris mor te mo rieris
mor te mo rie ris.



Exte dominus: Ad A dam de li
gno de li gno qd est in me
dio paradi si ne co medas ne co
medas in qua hora comic de
ris nior te mo ricis mo ricis.



Exodus dominus Ad Adam ad Adam ii de li
 gno qd est in medio paradisi ne comedas ne
 co medas in qua hora comedderis
 comedderis comedderis mor te mo
 ri eris mo ric ris.



Exodus do minus: Ad A dam de li gno qd est in
 me di o paradisi ne co medas in qua bo
 ra co mederis mor te mori c ris.

In Sabbato Sexagesima.



3. Igitur dominus Ad domini e fi nis uniuersitate
car nis ue nit coram me fac ti bi
archam fac ti bi archam de li gnis leui ga tis ut
faire tur uniu sum semen in e
a.

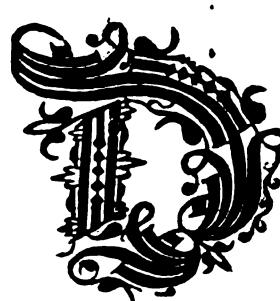
 This section contains four staves of musical notation. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating a continuation of the melody.


3. Igitur dominus Ad domini e fi nis fi nis uni
uer se car nis uenit co ram me fac ti
bi ar cham de lignis le uiga tis de li
gnis le niga tis ut saluc tur uniuersum
semen in e a.

 This section contains four staves of musical notation, continuing from the previous section. The first three staves are in common time, and the fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating a continuation of the melody.

In Sabbato Sexagesima.

VIII



It dominus Ad No c fi nis u
niuerse car nis ue nit co ram me
fac ti bi ar cham de li gnis le
uiga tis ut salue tur u niuersum se
men in e a.



It do minus: Ad No c finis uniuers
carnis uenit co ram me fac ti bi ar cham de li
gnis leuigatis ut salue tur uniuersum se men in e a.

In Sabbato Quinquagesima & Primo Quadragesimæ.



Ater: Ridei no stre a brahām su
 mus obrulit bo locauſtum obrulit olocan
 stum super al tare pro filio pro filio



Vnc inuocabis: Et do minus erau die clama
 bis ij z di cer ecce ad sum ad sum.



Ater: Ridei no stre a brahām abrahām
 obrulit obrulit holocau ſtum obrulit holocuſtum
 ſuper alta re pro fi lio
 pro filio.



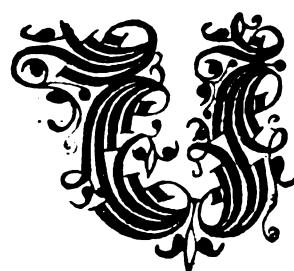
Vnc inuocabis: Et do minus erau diet clama
 bis z di cer z di cer ecce ad sum.

In Sabbatho Quinquagesima & Primo Quadragesimæ. VIII

Ater: Ridei no stre a brahá Abráhá su
mus obvulit holocan stum super alta
re super al tare pro filio pro fi lio.
Vnc inuocabis: Et do minus crau diet clama
bis τ di cc: τ di: eccc adsum ad sum ij

a ter: Ride i nostre a bra hám sumus ob
tu lit holo caustum super al tare pro
fi lio.
Vnc inuoca bis: Et dominus crau diet clama
bis τ di cc ce adsum. ■

In Sabbato Secundo & Tertio Quadragesimæ.



3 sionē quā vidistis: Ne mini dixeritis donec a
 mor tuis resur gat resurgat
 filius ho minis.



Igitur autem: Ad ser uos ad seruos su os ci to pio
 fer te stol lam pri má τ induite
 il lam τ date an nulum in



3 sionem quā vidistis: Ne mi ni di xe ri
 tis donec a mor tuis resur gat filius ie
 surgat si lius ho minis.



Igitur autem pater: Ad ser uos su os ci to
 profer te stollam pri má τ
 induit il lumi τ date an nulum in



Psalmus quā vidistis: Ne
mini dixeritis donec a
mor tuis resur gat filius ho
minis filius hominis.

Adserit autem pater: Adser uos su os ci to
profer te stol lam pri mā τ induite illū
lum τ date an nulum in ma




Si onem quā vi distis: Nemini dixe ri
tis do nec a mortuis resur gat fi lius hominis.

Adserit autem pater: Adser uos suos ci to profer
te stol lam pri mā τ induite illum τ date annulu in ma

In Sabbato Quarto Quadragesima;



E mo te condé n. Mu lier u cmo domine nemo domi
ne nec e go te condé nabo te con dê na
bo va de t iam noli amplius pecca ic.



E mo te condé nauit Mu lier nemo domine ij ne
mo domine nec e go te con dê na bo
ua de t iam noli am p'is pec care.

nu c ius & calciamen ta in pe
 dibus c ius.
 Emo te condénavit: Mulier nemo do mine
 nec e go te condéna bo te con dé
 nibbo uade & iam noli amplius peccare.

nu eius & calcia menta in pe dibus c ius.
 Emo te condéna uit. Mu li er uemo do
 mi ne nec ego te condé na bo va de & iam no li
 pec ca re,

In Sabbato Palisionis & Palmarum.

Go sum qui testimo
Perhi
beo de me ip
so z
te
stimonium per
libet de
me
qui
misi me pa
ter.

Ater iuste:
Mundus te
non cognos
uit e
go autem no
ui te
quia tu
ne misi sti quia tu
me
misi tu me
misi
sti.

Go sum qui testimonii Perhi
beo de me ip so z
te
stimo
nium perhibet
de me
qui misi me
pater.

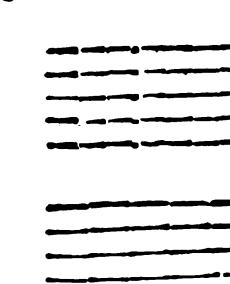
Ater iuste:
Mundus te non
cognos
uit
go autem nui te no
ui te
quia tu me
misi
sti.



So sum qui testimoniu
m: Peribi
eo de me ipso
z te
stimonium per hibet de
me qui misit me pa ter.
Ater iuste: Mundus te non cognito mit ego su
tem novi te quia tu me misi si
tu me misisti.




So sum qui testimo nium: Perhibeo de me ipso
z testimonium perhibet de me qui mi sit me pa ter.
Ater iuste: Mundus te non cognouit e go autem
no ui te quia tu me mi si si.



In Sabbato Sancto.

Decorative initial 'S' on the left.

Music for three voices (three-line staff) in common time. The notation uses black diamond-shaped note heads.

Text (Latin):

Espera autem sab
Quē luce scit in pri
ma
sabbati venit Mari a Magdale
ne et altera ma ri a vide re sepul
chrum alle lu ia.

Blank staves follow the text.

Decorative initial 'S' on the left.

Music for three voices (three-line staff) in common time. The notation uses black diamond-shaped note heads.

Text (Latin):

Espera autem sabbati: Quē luce scit in pri ma sabbati
in prima sabbati venit Mari a Magdalene et
altera ma ri a et altera mari a videre se
pul chrum alleluia ij

Blank staves follow the text.

Espera autem sabbati: Que luce scit in prima sab
bati venit Maria a Mag da
le ne t altera maria vide re sepul
chrum alle luia,

Espera autem sabbati: Que luce scit in prima
sabbati venit Maria Magdale ne et alia mari
a videre sepulchrum allelu ia.

In Sabbato Primo post Pascha.

Quoniam esset sacerdos illa: Una sabbato zani una sabbatorum
fores essente clau se ubi e rant disci
puli congrega ti in vnum re rit Je
sus in medio dixit e is par vo bis alleluia
ia al lelvia alleluia.

Quoniam esset sacerdos illa: Una sabbato rum
fores essente clau se ubi erant disci
puli congrega ti in u
num ste tit Jesus in medio di
is par vobis alle luia alle luia ij



Music score for In Sabbato Primo post Pascha. The score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The text is in Latin, with some words in Gothic script. The music begins with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include:

Vim esset sero die illa:
Una sab bato
rum et fores essent clau se ubi erant duci puli
congrega ti in n num ste
tit Je sus in medio et di rie
e is par vobis alleluia allelu ia,



Music score for In Sabbato Primo post Pascha. The score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The text is in Latin, with some words in Gothic script. The music begins with a G-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include:

Vim esset sero die illa:
Una sab ba torum et fo
res essent clau se ubi e rant discipu li congregati in u
num stetic yesus in medio et dicit eis par vo bis alle lu ia.

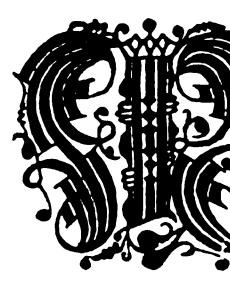
In Sabbato Secundo & Tertio post Pascha.

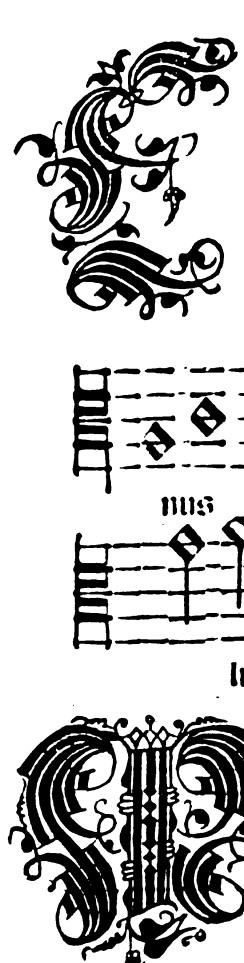


So sum pastor ouim: E go sum via ue
 ritas & vita ego sum pastor bo nus ego sum pa
 stor bonus & cognosco oues me as & cognosco scunt me me
 alleluia ij alle lilia aliclu ia,
 O dicum: Et non videbitis & non videbitis me
 dicit do minus i terum modicum & videbitis me




So sum pastor ouim: E go sum ego sum via re
 ritas & vi ta ego sum pastor bonus & co
 gno sco o ues me as & cognosco scunt me me
 e alle lilia ij
 O dicum: Et non videbitis me dicit dominus & non videbitis me di
 cir do minus merum modicum & videbitis





Go sum pastor ouui: E go sum via ue ritas ⁊ ui
ta ego sum pastor bo nus ego sum pa stor bo
nus ⁊ cognosco oues me as ⁊ cognosco scunt me me e alle
lu ia alleluia alle luia
O dicum: Et non uide bitis me di cit do
minus i terum mo dicum ⁊ videbi



Go sum pastor o ui um: Ego sum uia veri
tas ⁊ vita ego sum pastor bonus ⁊ cognosco o
ues meas ⁊ cognoscunt me nice alleluia al lelu ia.
O dicum: Et non uidebitis me di cie dominus i
terum modi cum ⁊

In Sabbatho Quarto post Pascha,

z vide ti tis me quia vado ad pa trem al
le lilia alle lilia alle
lilia i

Ado ad eum. **Ecce** **mo ex vo** **tis ii**
interro gat me quo vidi
auc lilia i i

me z vide bitis vide bitis me qui
a vado ad pa trem alleluia al lelu
ia alleluia.

Ado ad eum qui misit me: **Ecce** **mo ex vo**
bis interrogat inter rogat me quo va
dis alle lilia al leluia.

tis me
t
videbitis
me quia vado ad pa
trem
alleluia
allelu ia alleluia al
le lu ia.

A
do ad eum qui misit me Et ne mo ex
vobis interrogat me quo va
dis alie lu ia.

vi debit is me quia vado ad patrem allelu ia al
le lu ia.

A
do ad eum qui misit me: Et ne mo ex vo
bis interrogat me quo vadis alle lu ia.

In Sabbato Quinto & Sexto post Pascha.



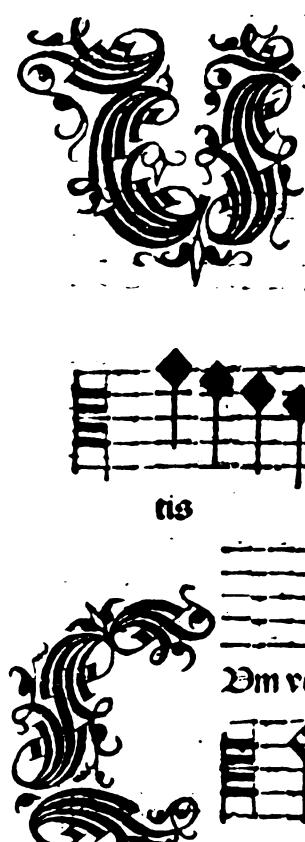
Esque modo: Non petistis quicquam in nomine me
o penitentie et accipie tis alleluia
ia alleluia al lelu ia.
Dom venerit: Para clitus quem ego mis tam vobis spi
ritum recte ritatis qui a patre proce dit
le sestimonium per hibe bic de



Esque modo: Non petistis quicquam in nomine me
me o me o penitentie et acci
pic tis alle luia.
Dom venerit: Para clitus quem ego mis tam vobis spi
ritum recte ritatis qui a patre pro ce ille testimo nis perbi

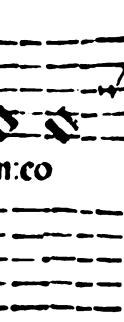
Sque modo: Non petistis quic
quam in no
mine me o penite τ accipie
tis alle luia.

Vm venerit: Para clus quem ego mit
tam
ro bis spi ritum spiritum verita
uis qui a patre proce dit il le centimo nium peribebit de




Sque modo: Non peti sis quicquam in no mine meo
penite τ accipiens alle lu ia.

Vm venerit: Para clus que ego mittam vobis spiritum
re ricatis qui a patre picce dit ille te sti mo
nium per

In Sabbato Primo & Secundo post Pentecostes.

Stave 1: **O quere domine:** Qui au dit seruus tuus quia au dit
seruus tu us ser uns tu ns

Stave 2: **Ver Samuel:** Mi nistra bat ante
de uni coram Heli et sermo do

Stave 3: mini e rae precious cum e o cum e o.

Stave 1: **O quere domine:** Qui a au dit
scr us ser uns seruus tu us.

Stave 2: **Ver Samuel:** Mi nistrabat ante de uni co
ram li et sermo

Stave 3: et ser mo domini erat p: ciosus cum e o.

In Sabbato Primo & Secundo post Pentecostes. XVIII

Quere domine: Qui au dit ser
aus en us ser vos tans.

Ver Samuel: Mi nistrabat ante deum coram Ihesu
z sermo do mini z ser mo domini erat
recio sus cum e o.

Quere domine: Quia au dit ser
aus tu us.

Ver Samuel: Ministrabat ante deum coram Ihesu
z sermo domini eratrecio sus cum e o.

In Sabbato Tertio & Quarto post Pentecostes.



Ognouerunt omnes: **H** Dan a Dan usque Bersa
 be e usque Bersabe quod fide lis
 Sa muel pro phe ta esset do mni.
 Renauuit David: In Dbi liste um in fun
 da r la pide in nomine do mni.



Ognouerunt omnes: **H** Dan usque Xer sa
 bce us que Bersabe e quod fide lis
 Sa muel pro phe ta es set do mini domini.
 Renauuit David: In Dbi listeum in funda
 la pide in nomine dominii.

Ognouerunt omnes: **A** Dan usque Ber sabe
Sa muc propheta esset propheta esset do **mini.**

Reueluit David: **In** **Phi** listeum in funda **&** lapide **z**
lapide in nomine do mini.




Ognouerunt omnes: **A** Dan usque Ber sabe
quod fideli **Gammel** propheta esset domi **mini.**

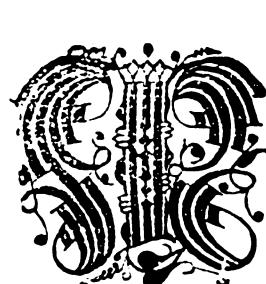
Reueluit David: **In** **Phi** listeum in funda **&** lapi
de in no mine demini.




In Sabbato Quinto post Pentecos.



Ones Selboe: Nec ros nec plu uia ueniant
 su per uos super uos quia in te in
 te abieetus est abie ctus est clypeus fortium clypeus Saul
 Sa ul clypeus Ga ul quasi non es set unctus
 quo modo occiderunt fortes in bello fortes in
 bello fortes in bello leo 30 natus

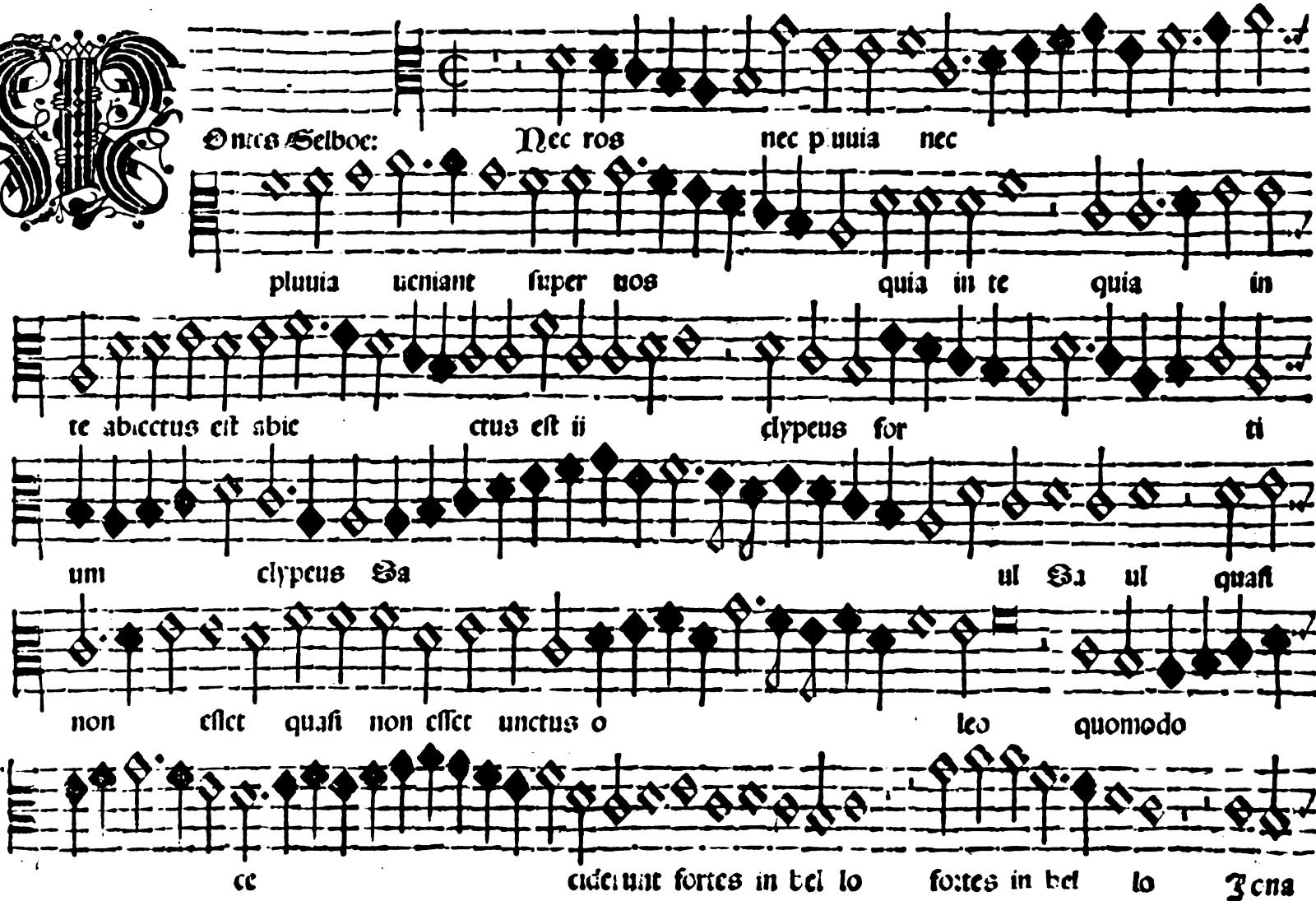
 Four-line red staves with black musical notation, including various note heads and stems. The music consists of two systems of four measures each, separated by a repeat sign.


Ones Selboe: Nec ros nec plu uia nec plu
 uia ueniant su per uos quia in te
 quia in te abieetus est abieetus est clypeus fortium cly
 peus fortium clypeus Saul clypeus Sa ul quasi non esset
 unctus o leo non esset unctus o leo quo modo ce ci
 derunt fortes in bello fortes in bello leo 30

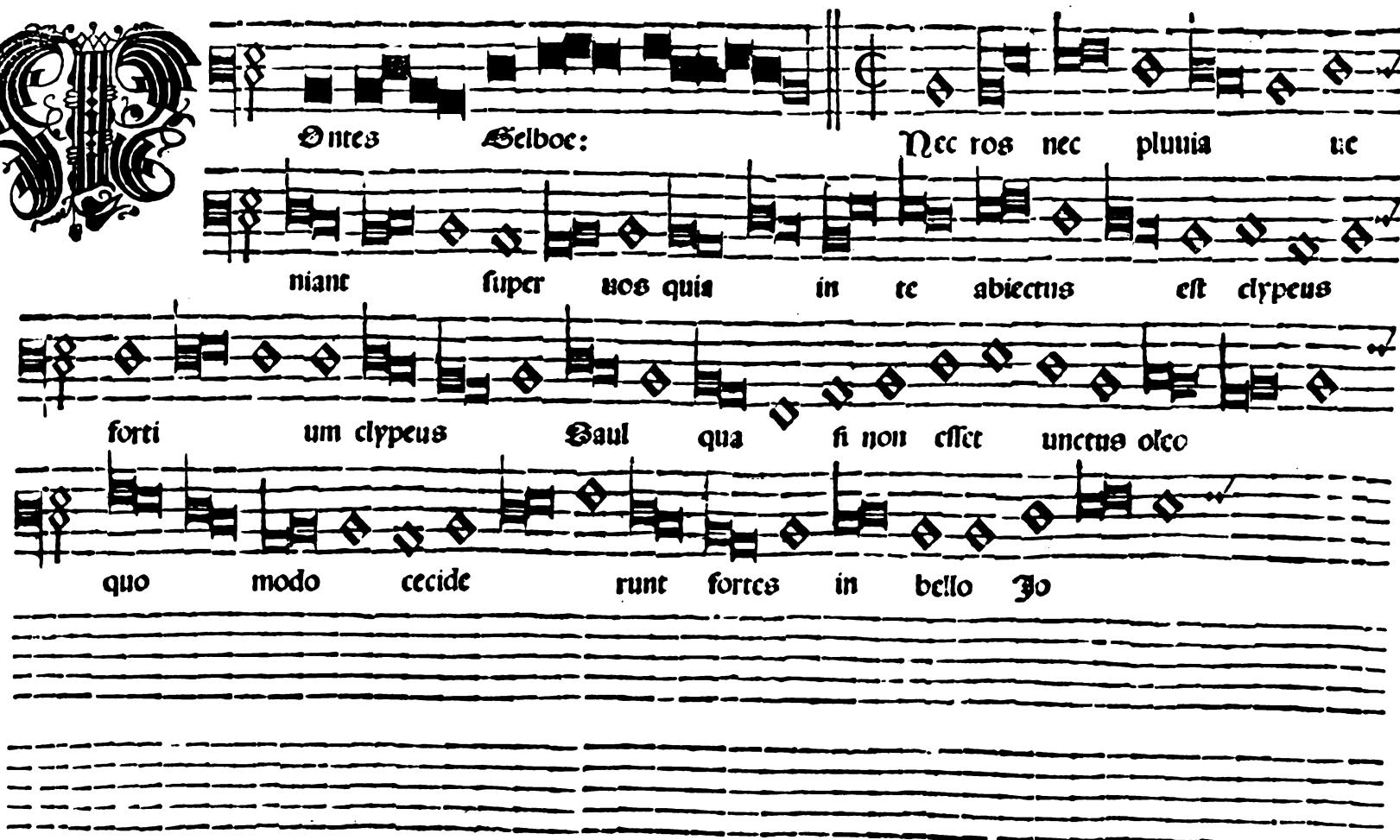
 Four-line red staves with black musical notation, including various note heads and stems. The music consists of two systems of four measures each, separated by a repeat sign.



O ntes Selboe: Nec ros nec pluuiia nec
 pluuiia ueniane super nos quia in te quia in
 te abieetus est abie crus est ii clypeus for
 ti
 um clypeus Sa ul Sa ul quasi
 non esset quasi non esset unctus o leo quomodo
 ce cideuit fortes in bel lo fortes in bel lo 3cna


 This block contains four lines of musical notation. Each line consists of a four-line red staff with black note heads. The music is written in a Gothic script, with lyrics in Latin interspersed between the notes. The first line starts with 'O ntes Selboe:', the second with 'Nec ros nec pluuiia nec', and so on. The lyrics describe Saul's battle with the Philistines and his subsequent death.


O ntes Selboe: Nec ros nec pluuiia ue
 niane super nos quis in ce abieetus est clypeus
 forti um clypeus Saul qua si non esset unctus olco
 quo modo cecide runt fortes in bello 3o


 This block contains four lines of musical notation, continuing from the previous block. The lyrics continue the narrative of Saul's death, mentioning the Philistines, the sword, and the finality of his death. The notation uses black note heads on a four-line red staff system.

In Sabbato Sexto post Pentecostes.



Jo nathas in excel sis in excel sis interfectus est
 Saul et Jo nathas et Jo nathas et Jonathas amabi biles
 et decori ualde valde in vita sua
 in morte quo que non sunt diuini non sunt diuini non sunt di ui si.
 Bscro domine: Hu ser ini quitatem
 ler vi cui iniquita tem



nathas in excel sis in tei sectus est
 interfectus est Sa ul Saul et Jo nathas et Jonathas amabi
 les et deco ri ual de in vita sua in morte quo
 que quo que in morte quoq nō sūt diui si
 Bscro domine: Hu ser iniquita tem ser iii



Music score for the first system, featuring four staves of Gregorian chant notation. The lyrics are:

tas in excel sis interf ctus est
 jo nathas in ercel sis interf ctus est
 Sa ul et jo nathas ama bi
 les et decori ualde in uita su a in more quo que quo que non
 sūt diuini non sunt diuini fi ii
 Bsecro dominic: Au fer iniuita
 tem sci mi cu i fer ui tu



Music score for the second system, featuring four staves of Gregorian chant notation. The lyrics are:

tas in excelsis interf ctus est Sa ul & Jonathas
 amabiles & decori valde in vita sus in more
 quoque non sunt di mi fi.
 Bsecro dominic: Aufer iniuita
 tem serui tu i

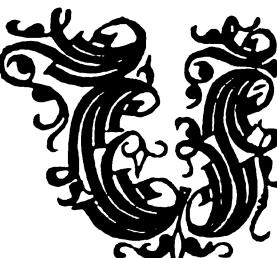
In sabbato Septimo post Pentecostes.

scr ui tui quia infipient e gi.
 Arerunt Salomonem Sadoc sacerdos & Nathan propheta pro
 pheta & Nathan propheta regem in Sy on &
 ascendentes le ti dire runt vi
 uat rex in e ter num in e ternum.

tui quia infipient e gi.
 Arerunt Salomonem: Sa doc sacer dos & Nathan
 propheta propheta ta re
 gem in Sy on & a sceden
 tes le ti dixerunt dice runt vi
 nat rex in eternum.



qui insipienter egi.
Parerunt Salomonem: Si doc sacerdos et
than propheta regem in Sy on et
scendentis Ie ti dixerunt dire
runt viuat viuat rex in eter num.



qui insipienter egi.
Parerunt Salomonem: Si doc sacerdos et
than propheta regem in Sy on et ascensio
ti dire runt viuat rex in eter num.

In Sabbato Nono & Decimo post Pentecostes.

Xaudisti domine Ora tionem serui tu
i serui tu i ut edifica rem tem
plum et edifica rem tem plu nomini tu o.
Dmto'leret dñs Ali am per tur binem in ce
lum Elise us clama bat dicens pa ter mi pa ter
pa ter mi currus Isracl z au riga e ius e ius.

Xaudisti domine: Ora tionem ser ui
tu i ut edificarem templum nomini tu o no
mini tu o nomini tu o.
Dm tolloret dominus: Ali am per tur binem in ce
lum Elise us climabat dicens pa ter mi pa ter
mi ü currus Is rael Is rael z auriga e ius.




Exaudisti domine Ora tio nem ser ui tui
 serui tu i vt edi sica rem templum vt
 edifica rem templum nomini tu o.
 Om tolleret dñs Eli am per tur binem in ce
 lumi Eiseus clama bat dicens pa ter mi pater mi pa ter mi cur
 rus 3l ra cl 7 au riga e ius




Exaudisti domine: Oratio nem serui tu
 i vt edifica rem tem plum no mini tu o.
 Om tolloret dominus: Eliam per turbu nem in
 celum Eiseus clamabat dicens pa ter mi pa
 ter mi currus 3l rael 7 auriga e ius.

In Sabbato Decimo & Undecimo post Pentecostes.

Ecce Iosias: Re cunctis die bus quibus docuit eum
no sacerdos. Iosadas sacerdos. Iosadas sacerdos.
Bsecro domine: Memento que so quomodo ambula uerim
coram te in veritate in coram te in coram de per
scroto et quod placitum est coram

This section contains two staves of musical notation. The first staff begins with a decorative initial 'E' and consists of five lines of music. The second staff begins with a decorative initial 'B' and also consists of five lines of music. The lyrics are written below the notes, corresponding to the two staves.

Ecce Iosias: Re cunctis die bus quibus docuit eum qui
mino cunctis die bus quibus docuit eum qui
bus docuit eum qui Iosadas sacerdos ii
Bsecro domine: Memento que so quomodo am bula
uerini coram te in veritate in veritate et in
corde perfide et quod

This section contains two staves of musical notation, continuing from the previous section. It features decorative initials 'E' and 'B' at the start of each staff, followed by five lines of music each. The lyrics are placed below the notes, matching the musical structure of the first section.



Ecce Joas: Re csum co ram domino cunctis die
bus quibus do
cuit e um Joadas sacer dos.
Bsecro domine: Memento que so quomodo ambulaue
riu m co ram te in veri ta te
in corde perse cro et quod placitum

Music notation: Four-line staff with square neumes. Key signature changes from B-flat to C major. Measure endings are indicated by small numbers (1, 2, 3) at the end of each line.



Ecce Joas: Recum coram domino cunctis die
bus quibus docuit e um Joadas sacer dos
Bsecro domine: Memento que so quomodo ambulaue
uerim coram ec in verita te et in corde perse cro
et quod placi

Music notation: Four-line staff with square neumes. Key signature changes from B-flat to C major. Measure endings are indicated by small numbers (1, 2, 3) at the end of each line.

In Sabbato Primo Augusti.

te coram te co ram te fe cerim.
Apientia: Edi ficiauit fi bi do
mum excidit colum nas sep tem
subdidic fi bi gentes superborom z subli mium
z sublimum col la propria virtu te cal
ca uit,

placitum est co ram te coram te fe cerim.
Apientia: Edi ficia uit sibi
do num excidit colum nas septem subdidit
fi bi gen tes superbo rum
z sublimum col la propria virtu te calca
uit calca uit

est coram te et quod placitum est coram te se cerim.

Apientia: Odiifica nit fi

bi do mum ex cedit columnas sep

tem subdidit si bi gentes superbo

rum t subli mium col la propria vir

ture calca uit.

cum est coram te se rim.

Apientia: Odisi caus fibi dominum excidit co

lumnas sep tem subdidit fibi gentes superbo rum et subli

mium col la propria vir tu te calca uit

In Sabbatho Secundo & Tertio Augusti.

So: In altissimis habito et thoro
nus me us in columnna nu bis.
mnis sapientia: A do mino de
o est de o est et cum illo fu it semper et cum
illo fu it semper et est an re e uum.

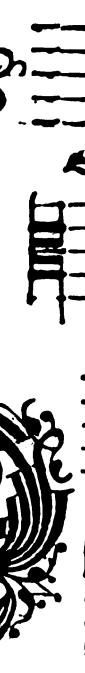
Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The soprano part uses a soprano C-clef, the alto part an alto F-clef, and the bass part a bass F-clef. The music consists of four staves of six measures each, separated by horizontal lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three voices.

So: In altif simis ha bito et thoro
nus meus in columnna nu bis.
mnis sapientia: A do mino a domino a
do mino deo est et cum illo fu it sem per et cum
illo fuit semper et est ante e uum.

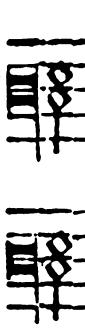
Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The soprano part uses a soprano C-clef, the alto part an alto F-clef, and the bass part a bass F-clef. The music consists of four staves of six measures each, separated by horizontal lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three voices.



So: In altissimis ha bito τ
tho nus me us in columnu nu bis
mnis sapientia: A do mino de o
est a do mino deo est de o est τ cum il
lo fu it sem per τ est ante ε
uum.




So: In altissimis ha bito τ tironus meus
in columnu nu bis.
mnis sapientia: A do mino deo
est τ cum illo fuit sem per τ est
anc ε uum.



In Sabbato Quarto & Quinto Augusti.




Apientia: Clamitat in plate is si quis dili
git sa pientiam ad me decli nec ad me decli
nec τε am inue ni et τ cum inue
nerit beatus e rit si tenuerit e am
Blerua fili: Precepta pa tris tui τ ne dimittas le gem
ma tris cu

Musical notation: The music is written in four-line redigamus notation. The first two staves begin with a large square note, followed by a series of smaller diamond-shaped notes. The third staff begins with a small square note. The fourth staff begins with a large square note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



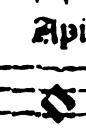

Apientia: Clamitat in plateis si quis di ligit sapienti
am sapien tiam ad me declinet ad me declinet τ ε
am inueniet τ cum inue nerit bea
tus ε rit si tenuerit e am e am.
Blerua fili: Precepta pa tris tu i τ ne dimittas legem
matris τ ne dimittas le geni matris

Musical notation: The music is written in four-line redigamus notation. The first two staves begin with a large square note, followed by a series of smaller diamond-shaped notes. The third staff begins with a small square note. The fourth staff begins with a large square note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

Apientia: Clamitat in plateis ui plateis
 si quis diligit sapientiam ad me declinet ad me declinet
 et am inueniet et cum inueniet nerit
 beatus certus beatus certus si tenuerit et am.
 Bserua fili: Precepta patris tu et ne di
 mittas legem matris tu et ne di




Apientia: Clamitas in plateis si quis diligit
 sapientiam ad me de clinet et eam inueniet et
 cum inuenierit beatus erit si tenuerit et certe am.
 Bserua fili: Precepta patris tui et ne dimittas legem matris tu et

In Sabbato Primo Septembri.

A musical score for three voices (SSA or SATB) on four-line staves. The music is written in a Gothic script. The top staff begins with a soprano vocal line, followed by a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The middle staff begins with an alto vocal line, followed by a basso continuo line with a bassoon part. The bottom staff begins with a basso continuo line with a bassoon part, followed by a soprano vocal line. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "iugiter", "sustine", "sustinuit"). The score includes decorative flourishes at the beginning and end of the section.

el i ga eam liga e am in corde tu o iugiter
iii giter ii

Om audisset Job: Nun ciorum ver ba sustin
it pa cienter et ait et a

ie si bona susce pimus de manu do mini ma
la autem quare non susti ne et a mus

A continuation of the musical score for three voices (SSA or SATB) on four-line staves. The music is written in a Gothic script. The top staff begins with a soprano vocal line, followed by a basso continuo line with a cello-like bassoon part. The middle staff begins with an alto vocal line, followed by a basso continuo line with a bassoon part. The bottom staff begins with a basso continuo line with a bassoon part, followed by a soprano vocal line. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "iugiter", "sustine", "sustinuit"). The score includes decorative flourishes at the beginning and end of the section.

e in corde in cor de tuo in corde
tuo in cor de tuo iugiter.

Om audisset Job: Nun ci orum ver ba
sustinuit pa cien ter et a

it si bo na susce pimus de ma
nu domini nia la autem quare non susti nes mus iii

liga cam in corde tu o iu giter in cor
de tuo in corde tuo iu giter.

Domini audisset Job: **N**un ci orum ver ba su
sti nuit paci enter t a it h bo
na suscepimus de manu domini mala au
tem qua re quare non susti ne amus non su

liga c ani in corde tuo iugi ter.

Domini audisset Job: **N**uncio rum verba sustinuit paci cn
ter t ait si bona suscepimus de manu domini ma
la autem quare non sustine a

In Sabbato Secundo Septembris.

in omnibus his in omnibus his non peccauit Job
labijs su is neque stultum aliquid neque stultum aliquid contra de
um locutus est locutus est

in omnibus his Non pecca uit Job labijs suis neque stultum
a liquid neque stultum a liquid con tra deū locu
tus est locutus est locu tus est ij

omnibus his in om nibus his non peccauit Job
labijs su is ne que stultum aliquid contra
de tum locutus est locu tus est.

in omnibus his: Non pecca uit Job labijs su
is neque stultum a liquid neque stultum a liquid
contra de um locu tus est.

stineamus in om nibus his non peccauit Job labijs su
 is neque stul tum aliquid neque stultum aliquid
 con tra de um locutus est locu tus est.
 In omnibus his: Non pec ca uit Job labijs
 suis neq stul tum a
 liquid contra de um locutus est.
 mas in omnibus his non peccauit Job labijs suis ne que stul
 tum aliquid contra deum locutus est.
 In omnibus his: Non peccauit Job labijs suis neque
 stul tum aliquid contra deum locutus est.

In Sabbato Tertio & Quarto Septembris.

Ereminiscaris Do mine de licet me a
 uel parentum meorum meo
 rum nequic uindictam su mas de peccatis me is
 dc peccatis me is.
 Donai: domine de us magne et mirabilis
 qui dedi sti salutem in manu scimi

Ereminiscaris Do mine delicta me a uel
 parentum me orum meo rum neque nin dictam su
 mas de pecca tis me is.
 Donai: Domine de us domine deus magne et mirabi
 lis magne et mira bilis qui dedi sti sa

Ereminiscaris: Do mine deli cta delicta mea
 uel paren tum me orum neque vindictam
 su mas vin di etram sumas de peccatis meis.
Donai: Domine dormie de us magne
 t mira bilis qui dedisti salu



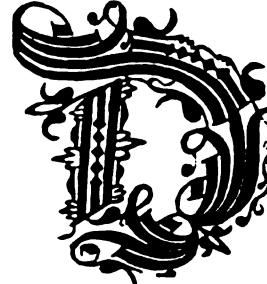
E remini scaris: Domine delicta mea uel pa
 rentum meorum neque vindictam sumas de pecca
 tis me is.
Donai: Domine deus magne t mirabilis
 qui dedisti salu



In Sabbato Quinto Septembris.



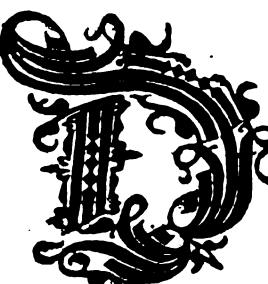
nc salutem in manu fe mine eraudi pre
 ces eraudi pre ces seruorum tuo rum.
 O mine et onnip. In di tione tua cuucta sunt positi
 ta cuucta sunt posita et non est qui possit
 et non est qui pos sit tue iesi st. e vo lun
 ta.



ludem in manu fe mine eraudi preces seruorum
 tuo rum seruo rum tuo rum.
 O mine rex omnipotens Indi ni o ne tu
 a cuucta sunt posita et non est qui pos
 sit qui pos sit et non est qui pos sic tue resistere uolum
 ta ti uolunta ti.



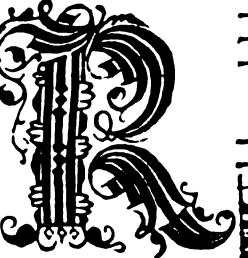
tem in manu fe mine exaudi pre ces exaudi pre
 ces pre ces ser uo rum tu orum
 O mine rex omnip. In dicio ne tua cuncta
 sunt po sita cuncta sunt po
 sita et non est qui pos sit tu re
 Stere uolumen. a.



tem in manu facit exaudi pre ces scriborum tuo rum.
 O mine rex omnipotens: In ditione tua cu
 cta sunt possit et non est qui possit tu res
 Stere uolumen. a.

In Sabbato Primo & Secundo Octobris:

Daperiat:  Dominus cor vestrum in le ge su a
 in preceptis su is z in prece ptis su is z
 fa ciat pa cem dominus de us no ster.

Efulsit sol:  In cly peos au reos z riplendu
 runt montes ab e is z resplendue
 rum mon iep ab e is z fortu do

Daperiat:  Vo minus cor ve strum in lege su
 a z in prece ptis suis e fa
 ciat pa cem dominus deus noster de us noster.

Efulsit sol:  In cly peos in cly peos au
 reos au reos z resplenduerunt montes ab
 cis montes ab e is z fortu do genitum z

Daperiat: Dominus cor ve strum in le
ge sua et in preceptis su is et in precep tis su
mis is et fa ciat pacem dominus de us no ster.
Efusit sol: In cly peos au reos
in clypeos aureos et resplenduerant
montes ab eis et fortitu do gen tium et fortu

Dape riat: Do minus cor vestrum in lege sua
et in preceptis su is et faciat pacem dominus
deus no ster.

Eful fit sol: In clypeos au reos et re
splenduerunt montes ab eis et fortitudo genti

In Sabbato Tertio Octobris.

gen tium dis sipa ta est dissipata est
 Vgebat autem Israel planu ma gno et dice
 bat quo mo do ecceccidisti
 potens in pre lio potens in prelio qui sal uum
 facie bas populum do mini populum do mini.

fortitu do gen tium dissipata est.
 Vgebat autem Iudam: Israel plantu magno et dicebat
 quomo do ce cidi sti potens in pre
 lio potens in pre lio qui saluum facie
 bas qui sal uum facie bas populum do mini.

do gen tium τ fortitu do gentium dis fi para est
 Vgebat autem Iudam Israel plan tu ma gno τ
 di ce bat quo mo
 do ce cidi sti potens in pre lio in pre
 lio qui sal uum fa ciebas populum do mini qui
 sauum fa cie bas populum do mini.

um dissipata est.

Vgebat autem Iudam: Israel plantu magno τ di
 ce bat quo modo ceci disti potens in
 preli o qui saluum facie bas populum domi ni.

In Sabbato Quarto & Quinto Octobris:




Exaudiat dñs: Ora niones ve stras e reconcili
 aci lictur vobis nec vos de scrat in tempore
 ma lo dominus de us no fier.
 Da es potentia: Tuum regnū do mine tu es domine
 tu es domine super omnes gen tes
 da pa cem do mi




Exaudiat dominus: Ora niones ve stras e reconcili
 etur vobis e reconcilie tur vobis nec vos
 de scrat in tempore ma lo dominus deus no fier.
 Da es potentia: Tuum regnū domine tu es domine
 tu es do mine super om nes gentes da pa
 cem do mine da pacem do mine in die

Xaudiat dominus: Ora tiones ve stras & re

con cili tur vobis nec vos de

rat in tempore ma lo dominus deus no ster.

Va est potentia: Tuum regnum do mine tu es domi

ne super om nes gen tes

da pa cem domine da pacem domi

Xaudiat dominus: Orationes vestras & reconcili

tie tur vobis nec vos deferat in tempore malo dominus de

us no ster.

Va est potentia: Tuum regnum domine tu es

do mine super omnes gentes da pacem domine in die

In Sabbato Primo Nouembris.

in diebus no stris.
Idi dominum sedentē: Super solium excel sum & plena e
rat & plena erat om nis terra ma
iestate e ius & e a que sub ipso e
rant replevant tem plum.

bus in die bus no stris.
Idi dominum sedentem: Super solium excel
sum & plena e rat omnis terra maiesta
te eius & ea & c a que sub ipso e
rant replebant tem plum.

ne in die bus nostris in die bus nostris.

Eccl dominum sedentē: Super solium τ plena e

rat om nis ter

ra ma iesta te e ius τ e

a quę sub ipso e rant replebant tem plum.

bus no r:is.

Eccl dominum sedentem: Super solium excellum τ

plena e rat omnis terra maiestate eius τ e

a quę sub ipso e rant replebant tem plum.

In Sabbato Secundo Nouembris.

Spice domine Quia facta est desola ta ci
uitas ple na diuitijs di
ui tis sedet in tristitia sedet in tristitia do
mina gentium gen tiam non est qui consoletur e
am nisi tu de us no ster
no. Igitur.

Spice domine Quia facta est qui a fa
cta est desola ta ci uitas ple n
diui tis sedet in tristi tia sedet in risti
tu domina gen num non est qui con so
letur e am qui console tur cam nisi tu de us
noster nisi tu de us noster no ster.

Spicce domine Quia facta est de sola da ci
 uitas ple na diuitijs se
 det in tristi nis in tristi
 tia domina gen cium non est qui con so
 letur e am qui con sole tur e
 am illi lu de us no ster.
 ncr.

Spice domine Qui a facta est devo
 lata ciuitas plena diuitijs se det in tri
 stitia domina gentium non est qui consoletur
 cam nisi tu deus no ster.
 ncr.

In Sabbato Tertio & Quarto Nouembris.

Vt tu: Inex pugna bili circūcin
 ge nos do mine z armis tu
 e poten die potentie pro tege nos semper
 deus no ster deus no ster.
 Dicelorum cont. Et abyf sos intue ris do
 munc rex re gumi mon res

Vt tuo: Inex pugna bili
 circūinge nos domine nos domine z armis tue poten
 tie tue potentie pro tege nos semper de us
 noster deus no ster.
 Dicelorum cont. Et abyf sos intue
 ris domine rex ie gumi

Suo tuo: Iner pugna bili
 circuicinge nos do mine
 et armis tue poten tie potentie pro
 tege nos prote ge nos semper de us noster.
 Di celorum contines Et abyf sos intue ris domine rex
 re gum rex regum mon

Suo tu o: Iner pugnabili circuicinge
 nos domine et armis tue poten ti e pro
 tege nos semper deus no ster.
 Di ce lorum contines thnum; Et abyssos intu
 e ris domine rex regum montes

In Sabbato Quinto Nouembris.



Oper muros: Ieru salem constitui Ieru salem con
stiti tui custos des tota die et nocte non tacebunt lau
da re nomen do mini do inimi.

mon tes pon deras terram palmos conclu dis erau di nos do
mine in gemitus no stris in ge
nitibus no stris.

Oper muros tuos: Ieru sa lem consti tui custo
des custos des tota die et nocte
cte non tacebunt lauda re nomen do mini nomen do inimi.

tes pon deras pon
deras terrā palmos concludis exaudi
di nos exaudi nos domine do
mire in gemitibus no stris no
stris.
Oper muros tuos: Ieru salem
constitui Ieru salem consti tui custo des tota di
ce re no
cte non face
bunt lauda men do
mini.

ponderas terram palmos concludis exaudi
nos domine in
gemitibus no stris.

Oper muros tuos: Ierusalem constitui custodes
tota die et no cte non face bunt laudare nomen donini.
tota die et no cte non face bunt laudare nomen donini.

INDEX SABBATORVM.

In Sabbato primo & secundo Aduentus.	fol. 2
In Sabbato tertio Aduentus.	fol. 3
In Sabbato infra octauam Natiuitatis.	fol. 4
In Sabbato infra octauam Epiphaniæ.	fol. 5
In Sabbatis post Epiphaniam.	fol. 6
In Sabbato Septuagesimæ.	fol. 7
In Sabbato Sexagesimæ.	fol. 8
In Sabbato Quinquagesimæ & primus Quadragesimæ.	fol. 9
In Sabbato secundo & tertio Quadragesimæ.	fol. 10
In Sabbato Quarto Quadragesimæ.	fol. 11
In Sabbato Passionis & Palmarum.	fol. 12
In Sabbato Sancto.	fol. 13
In Sabbato primo post Pascha.	fol. 14
In Sabbato Secundo & Tertio post Pascha.	fol. 15
In Sabbato Quarto post Pascha.	fol. 16
In Sabbato Quinto & Sexto post Pascha.	fol. 17
In Sabbato Secundo post Pentecostes.	fol. 18
In Sabbato Tertio & Quarto post Pentecostes.	fol. 19
In Sabbato Quinto post Pentecostes.	fol. 20
In Sabbato Sexto post Pentecostes.	fol. 21
In Sabbato Septimo post Pentecostes.	fol. 22
In Sabbato Octauo & Nono post Pentecostes.	fol. 23
In Sabbato Decimo & Undecimo post Pentecostes.	fol. 24
In Sabbato Primo Augusti.	fol. 25
In Sabbato Secundo & Tertio Augusti.	fol. 26
In Sabbato Quarto & Quinto Augusti.	fol. 27
In Sabbato Primo Septembris.	fol. 28
In Sabbato secundo Septembris.	fol. 29
In Sabbato Tertio & Quarto Septembris.	fol. 30
In Sabbato Quinto Septembris.	fol. 31
In Sabbato Primo & Secundo Octobris.	fol. 32
In Sabbato Tertio Octobris.	fol. 33
In Sabbato Quarto & Quinto Octobris.	fol. 34
In Sabbato Primo Nouembris.	fol. 35
In Sabbato Secundo Nouembris.	fol. 36
In Sabbato Tertio & Quarto Nouembris.	fol. 37
In Sabbato Quinto Nouembris.	fol. 38