

Miserere

o

Salmo 50 di Davidde

a due Canti soli, 2 Violini, Viola e Basso

posto in Musica

da

Niccolo Jomelli.

Miserere

von

Niccolo Jomelli

mit unterlegtem deutschen Texte.

Partitur.

Bei Breitkopf und Härtel, in Leipzig.

Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

No. I.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violino I, Violino II, Viola, and Basses. Measures 1-4. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Violino I, Violino II, Viola, and Basses. Measures 5-8. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Markings: *dolce.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*.

Violino I, Violino II, Viola, and Basses. Measures 9-12. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Soprano I.

Pie-tà, pie-tà si-gno-re, se grand' — è il fal-lo
 O Herr! verzeih mir Ar-men! Wie groß — auch meine

Soprano II.

Pie-tà, pie-tà si-gno-re,
 O Herr! verzeih mir Ar-men!

se grand' — è il fal-lo mi-o, se grand'
 Wie groß — auch mei-ne Feh-le, wie groß

mi-o, se grand'è il fal-lo mi-o, sò che non è mi-no-re nò nò non è mi-no-re nò mio
 Feh-le, wie groß auch meine Fehle, weiß ich daßs dein Er-bar-men, ja, ja, ja dein Er-bar-men, ja un-

— è il fal-lo, il fal-lo mi-o, sò — che non è mi-no-re, nò, nò non è mi-
 — auch meine, auch mei-ne Feh-le, weiß — ich daßs dein Er-bar-men, ja, ja, ja dein Er-

Di-o, mio Di-o nò, non è mi-no-re nò mio Di-o la tua bon-tà.
 endlich, un-end-lich, ja, daßs dein Erbarmen, ja un-end-lich — größer ist.

no-re, mio Di-o, nò non è mi-no-re nò mio Di-o la tua bon-tà.
 bar-men, un-end-lich, ja, daßs dein Er-bar-men un-end-lich — größer ist.

Pie-tà, si-gnor! si-gnor pietà,
 Ver-zeih, o Herr! O Herr, ver-zeih!

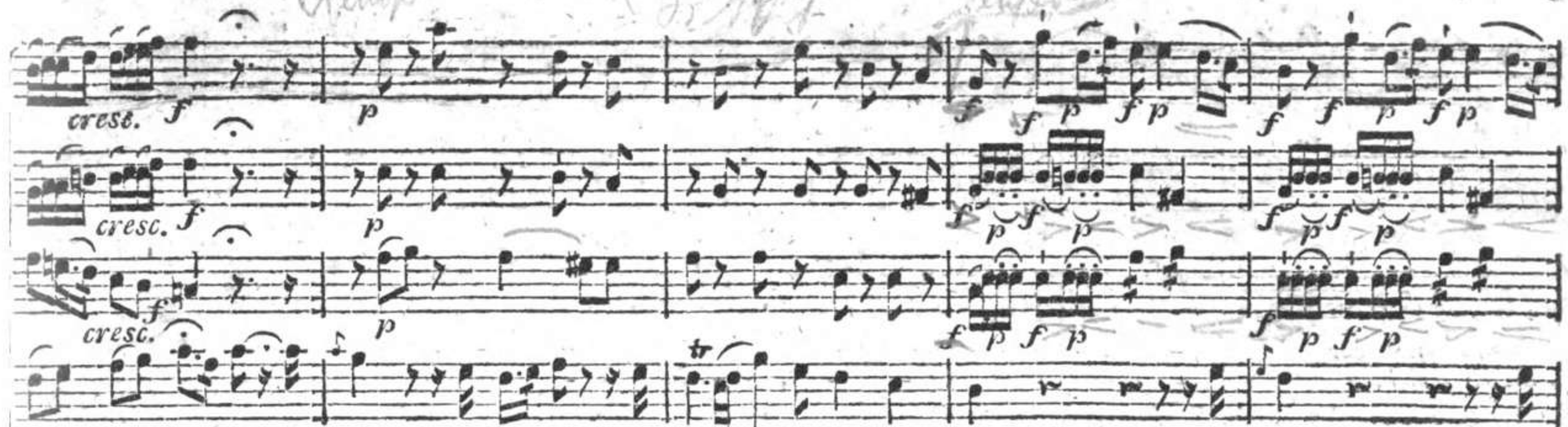
Ah! si - gnor pie - tà,
 O! o Herr, ver - zeih!

Fosti, fo - - sti da pri-mi tempi sem - pre, sem - pre con noi pie-to - so,
 Warest, wa - - rest vom An-be-gin-ne, Herr, - al - ler, - al-ler Welt ge-nä - dig,

Fo - sti, fo - - sti da pri-mi tempi sem -
 Wa-rest, wa - - rest vom An-begin-ne, Herr,

rinnovi vecchie-sem-pi, rinnovi i vec-chi e-sem-pi, rin-novi i vecchi,
 auch meinem sündgen Sinne, auch meinem sündgen Sin-ne, auch meinem sündgen,

- pre, sem - pre con noi pie-to - so, {rin-novi vecchie-sem-pi, rinno-vii vecchie-sem-pi, rin-no-vi i
 - al-ler, - al-ler Welt ge - nä - dig, auch meinem sündgen Sinne, auch mei-nem sündgen Sinne, auch mei-nem



vec - chies-em-pi in me, rin-no-vi in me la tua pie - tà. Si - gnor, pie -
sünd - gen Sin - ne wirst du, wirst du, — wirst du — die Schuld ver - zeihn. O Herr! ver -

vec - chies-em-pi in me, rin-no-vi in me la tua pie - tà. Si - gnor, pie -
sünd - gen Sin - ne wirst du, wirst du — wirst du die Schuld ver - zeihn. O Herr! ver -



tà! Si - gnor, pie - tà. Ah! Si - gnor, pie -
zeih! O Herr, ver - zeih! O! o Herr, ver -

tà! Si - gnor, pie - tà. Ah! Si - gnor, pie -
zeih! O Herr, ver - zeih! O! o Herr, ver -



tà. zeih.



tà. Qual mac - chia il reo pec -
zeih. O auch die schnö - de

ca-to nel cor - la - scio fu - ne - sta, nel cor - la - scio - fu - nes-ta,
 Sünde mein ir - disch Herz be - flek - ket, mein ir - disch Herz - be - flek - ket,

Viola col Basso.

ter-gi la,
 Herr, vor dir

ter-gi la e al pri - mo stato, pri - mo
 Herr, vor dir ich Gna - de finde, ich Gnade

sta-to io tor-ne - rò co - si.
 fin-de, du läu-terst mich von Schuld.

ter-gi la,
 Herr vor dir,

ter-gi la
 Herr vor dir

e al pri - mo stato, al pri - mo sta-to io torne - rò co - si, al primo sta-to io tor-ne - rò -
 ich Gna - de fin-de, ich Gnade fin - de, du läu-terst mich von Schuld, ich Gna-de fin - de, du läu-terst mich -

Viola col Basso.

7

Viola.

co - si. Ah! ah che su gli occhi, ah che su gli occhi è sem-pre
 von Schuld. Stets, stets schwe-bet mir, stets schwebet mir vor Au - gen

la col - pa, la col - pa, e frà me stes - so, e frà me stes - so
 mein Irr - sal, mein Irr - sal, ich - er - wä - ge, ich - er - wä - ge

pen - so, qual sono a-desso, pen - so, penso qual era un dì, ah! ah! frà me stes - so,
 voll Trauer mei-ne We-ge, voll Trau-er der Unschuld Kindlich-keit, ach! ach ich er - wä - ge,

Viola col Basso.

frà me stes - so pen - so, qual so-no a-des-so, pen - so, pen-so qual era un
 ich er - wä - ge voll Trau-er mei-ne We-ge, voll Trauer der Unschuld Kindlich-

Soprano I.

di. E ver, è ver pec-ca-i, pec-ca - i, ma so-lo, so-lo pen - de da
keit. Ich mußs, ich mußs, ich mußs den Fehl — ge-ste-hen, ge - stehen, doch du wirst

Viola col Basso.

te, pen - de da te mia sor-te, tu dam-mi ò vi - ta, ò morte, dam-mi ò
mir, doch du wirst mir ver-zei-hen, vom Tode mich, vom Tode mich be-freyen, vom To-de, vom

vi - ta, ò morte, giu-di-ce, giu - di - ce il Dio non ha nò, giu - di - ce il Dio non
Tode mich be - freyen, kann nur - kann nur der höch - ste Gott! ja, kann nur der höch - ste

hå.
Gott.

Tu sei po-ten-te e giu-sto,
Du bist gerecht und mäch-tig,

sei po-ten-tee giu-sto, e
bist gerecht und mäch-tig, nur

l'ap-pel-lar-ne, l'appel-lar-ne
du, du kannst mir, du kannst Recht be-

va-no, io ba-ce-rò la mano, io ba-ce-rò la ma-no, che mi condanne - rà,
 wäh-ren, ich will in Demuth ehren, ich will in De-muth eh-ren, den Spruch der mich verdammt,

Viola col Basso. *Violonc. p* *Bassi.*

— io ba-ce-rò la mano, io ba-ce-rò la ma-no che mi con-dan-ne - rà,
 — ich will in Demuth eh-ren, ich will in De-muth eh-ren, den Spruch der mich ver - dammt,

Violonc. *tr Bassi.*

f *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr*

Soprano I.
 che mi con-dan-ne - rà, pec-ca - i, pec - ca - i, ma che spe - ra - vi,
 Der Spruch der mich ver-dammt. Ver-zei-he, ver - zei - he, Doch kann ich hof-fen?

Soprano II.

f *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr*

Pec-ca - i, pec - ca - i. Ma-che spe - ra - vi,
 Ver - zei-he, ver - zei - he. Doch kann ich hof-fen?

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

che spe - ra - vi, mi conce - pi la ma-dre, mi conce - pi la
 kann ich hof - fen? Die Mutter mich ge - säu-get, die Mutter mich ge -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

che spe - ra - vi. Se ge-ne-romi il pa-dre, se ge-ne-ro-mi il pa-dre,
 kannich hof - fen? Der Va-ter hat ge - zeuget, der Va-ter hat ge - zeu-get,

sovo a p

sotto voce.

Viola. *sotto voce.*

ma-dre, nel fal - lo, e nell' er-ror - nel fal-lo e - nell' er-ror,
 säuget, in Sün - den und in Schuld, - in Sün-den und - in Schuld,

nel fal - - lo e - nell' er - ror, - nel fal-lo - e - nell' er-ror,
 in Sün - - den und in Schuld, in Sünden und in Schuld,

e pur la mia inno - cenza ti piacque, ti piac-que,
 und doch hast du voll Gnade, und lieb-reich, und lieb-reich,

e pur la mia inno - cen - za ti piac-que, e a me gli ar-
 und doch hast du voll Gna - de, and lieb-reich, hast mich ge -

ea me gli ar - ca-ni, ea me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za,
 hast mich ge - duldēt, hast mich ge - duldēt, ja noch in dei-nem Ra - the,

ea-ni, ea me gli ar - ca-ni, fin del-la tua sa - pien - za,
 duldēt, hast mich ge - dul-det. ja noch in dei-nem Ra - the,

Violonc.

Adagio come prima.

sai che sve-la-sti ancor, sai... si-gnor, si-gnor tu sa-i.
 mich lie-bend cin-ge-weiht, ja hast mich ge-weiht voll Gna-de.

sai che sve-la-stian-cor, sai... si-gnor, si-gnor tu sa-i.
 mich lie-bend cin-ge-weiht, ja hast mich ge-weiht voll Gna-de.

f Bassi.

Adagio come prima.

Ah, pie-tà! Ah, si-gnor,
 O ver-zeih! O ver-zeih!

Ah, pie-tà! Ah, si-gnor,
 O ver-zeih! O ver-zeih!

si-gnor pie-tà! Ah, si-gnor pie-tà.
 O Herr, ver-zeih! O, o Herr, ver-zeih!

si-gnor pie-tà! Ah, si-gnor pie-tà.
 O Herr, ver-zeih! O, o Herr, ver-zeih!

12 No. 2. Andantino affettuoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

This musical score is for a piece titled "No. 2. Andantino affettuoso." It is arranged for a string quartet and a solo soprano. The score is divided into five systems, each containing four staves. The first system identifies the parts: Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The second system introduces the Violone and Bassi parts. The third system continues the string parts. The fourth system introduces the Soprano I Solo part. The fifth system concludes the piece with a final measure marked *p*.

[illegible]

cel-lo. la-va-mi e as-sai, as - sai più bel-lo di pri - ma io tor-ne-
 Wei-he, dafs sich, dafs sich be-netzt, be - netzt er - neue, was Sün - de hat ent-

Bassi. *Violonc.* *Bassi.*

rò, stellt, la-vami, dafs sich, la dafs

- va-mi, la - - - va-mi, e as-sai, as-sai più bel-lo, as-sai - - - più bel-lo di
 - - - dafs sich, dafs - - - sich er-neu - e, dafs sich benetzt er-neu - e, dafs sich benetzt er-neu - e, was

Violonc.

pri-ma io tor-ne - rò, più bel-lo più bel-lo di pri-ma io tor-ne - rò, più bel-lo as-sai di
 Sün - de hat ent-stellt, dafs sich be-netzt er-neu - e, was Sün - de hat ent-stellt, was Sün-de, was Sün-de

Bassi. Violonc.

prima assai, as-sai più bel-lo, più bel-lo io tor - - - ne - - - rò.
 hat ent-stellt, entstellt was Sün-de, was Sün - de hat - - - ent - stellt.

Viola col Basso.

Ter-gi l'im-monda pia-ga ter-gi,
 Nex-ze den lo-sen Ma-kel Nex-ze

Viola.

l'immonda pia-ga ch'in pet - to hà il fal-lo impres - sa — ch'in pet - to hà il fal-lo im-pressa, e del-la ne-ve is-
den lo-sen Ma-kel, dafs er der Brust ent-wei - che, dafs er der Brust ent-wei-che, und dafs sie wie-der

tes-sa, e del-la ne-ve is - tes-sa più bian - co, più bian - co al - lor, al - lor sa - rò, più
blei-che, und dafs sie wie-der blei-che, viel weis - ser, viel weis - ser, viel weis - ser noch als Schnee, viel

Violonc. *Bassi.* *Violonc.*

bian - co più bian - co al-lor, al - lor sa - rò, più bian - co del-la ne - ve, del - la ne-ve is -
weis - ser, viel weis - ser, viel weis - ser noch als Schnee, viel weis - ser noch als Schnee, viel weis - ser noch als

Bassi.

tes - sa più bianco, più bian - - - co, più bian - - - co allor sa - rò.
 Schnee viel weis-ser, viel weis-ser noch - - - viel weis-ser noch, weis - - - ser noch als Schnee.

No. 3. *Andante cantabile.*

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Bassi.

Solo.
p
Violonc. p
f
Bassi.
poco f
p
poco f
p
Soprano II. Solo.
poco f
tr

Par-lami in dolci ac-centi, in dol-ci ac-cen-ti, con-so-la-mi, con-o!
 Sprich mir in sanften Tö-nen, in sanf-ten Tö-nen. O! trö-ste mir, o!

p
poco f
p

so-la-mi o si-gno-re, ri-tor-ni, ri-tor-ni al me-sto co-re al me-sto,
 trö-ste mir mein Ge-mü-the, da-mit ich, da-mit durch dei-ne Gü-te, dei-ne

p
poco f

co - re, la - pa
Gü - te, ich wer

ce che per - de - la pa - ce che per - de, ri tor - ni, o si -
de wohl - ge - muth, ich wer - de wohl - ge - muth, o tröst mir mein Ge -

gno - re, si - gno - re ri - tor - nial me - sto co - re, al me - sto co - re, la pa -
mü - the, mein Ge - mü - the, da - mit durch dei - ne Gü - te, durch dei - ne Gü - te, ich wer -

Violonc.

ce, la pa - ce che per - de. Si-gnor ri - tor - ni al - me - sto
de, ich wer - de wohl - ge - muth. O Herr! da - mit ich durch dei - ne

Bassi.

co-re, si - gnor ri - tor - ni, la pa - ce, la pa - ce, la pa - ce che per -
Gü - te, o Herr, da - mit ich, ich wer - de, ich wer - de, ich wer - de wohlge -

Viola col Basso.

de, la pa - ce, la pa - ce che per - de.
muth, ich wer - de, ich wer - de wohl - ge - muth.

non più sde-gna-to, non più sde-gnato, ah! ah! to - gli,
lass ab vom Zorne, lass ab vom Zorne, ach! ach til - ge,

to - gli, o - gni ca-gion o - gni | ca-gion di sde - gno, fa che non re-sti, non resti un se-gno,
 til - ge, was - dem Er-barmen, dem Er-bar-men weh - ret, was meine Sin-ne, was mei-ne Sin-ne

non re-sti un se-gno, più del pecca - to, più - del pecca - to in
 Sin - ne thö-ret mit fre-vel-haf - tem Trug, mit - fre-vel-haf - tem

Viola.

Violonc.

me, nò, nò non re - sti un se - gno, nò più del pec-ca - to in
 Trug, ja! ja mit fre - vel - haf-tem, ja mit fre-vel-haf - tem

Bassi.

me.
 Trug.

f Viola col Basso.

Larghetto.

No. 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Deh,
Ach,

deh dam - mi un al - tro co - re,
ach schaff ein neu-es Her - ze,

can - gia mi il co - rein - fi - do, can -
wand - le das un - ge - treu - e, wand -

- giam i il co-re in-fi-do, è fa chè sia più fi-do, che sia più fi-do, più bel-lo il nuo-vo
 - le das un-ge-treu-e, und pflan-ze in das neu-e, pflanz' in das neu-e, mir fe-ste Treue

cor, — — — — — più bel-lo, più bello il nuo-vo cor.
 ein, — — — — — mir fe-ste, mir fe-ste Treu-e ein.

Soprano II.

 Deh!
 Ach!

f p Viola col Basso.

deh! deh! se sa-nar mi vuo-i, fa che il co-lor già tol-to, fa che il co-lor già
 ach! ach! willst du Herr mich hei-len, laß mir der Far-be Pran-gen, laß mir der Far-be

tol-to, ri-tor-ni il me-sto vol-to, il me-sto vol-to, di nuo-vo a ral-le-grar,
 Pran-gen, auf Gram ge-bleichten Wan-gen, ge-bleichten Wan-gen, sich wie-der zün-den an,



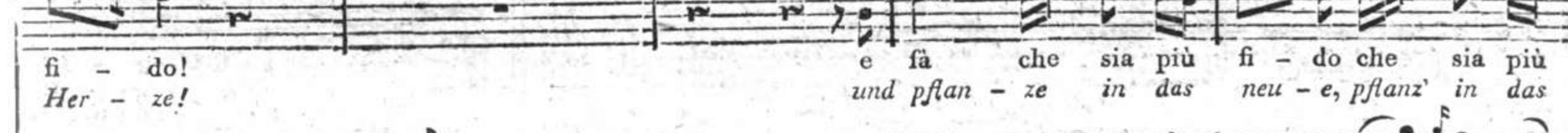
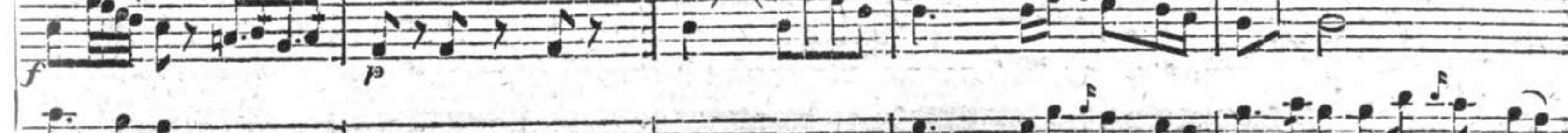
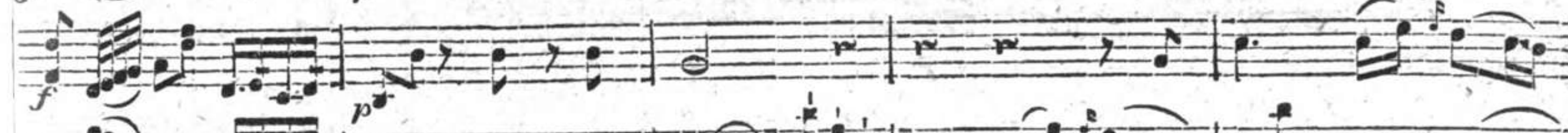
Viola.

Soprano I.

Can-gia mi il core in-
Schaff mir ein rei-nes

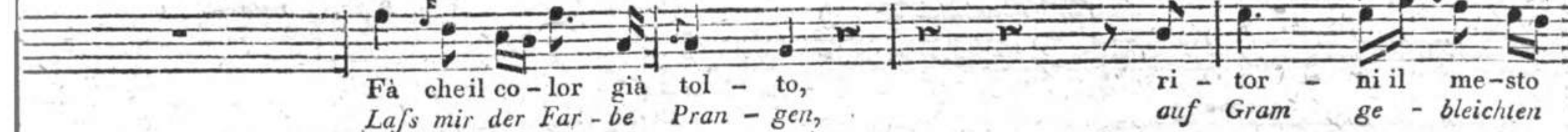


di nuovo, di nuovo a ral - le-grar.
sich wieder, sich wie-der zün - den an.



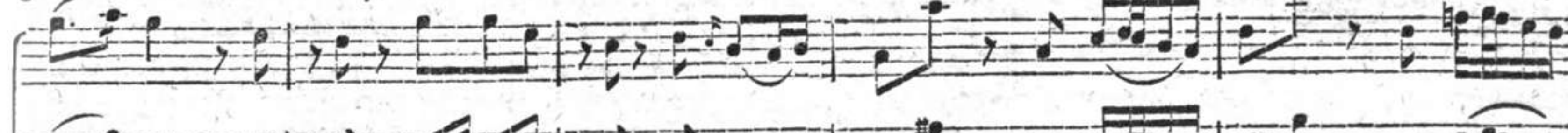
fi - do!
Her - ze!

e fa che sia più fi - do che sia più
und pflan - ze in das neu - e, pflanz' in das



Fà che il co - lor già tol - to,
Lafs mir der Far - be Pran - gen,

ri - tor - ni il me - sto
auf Gram ge - bleichten



fi - do, più bel - lo, più bello il nuo - vo, il nuovo cor,
neu - e, mir fe - ste, mir fe - ste Treu - e, Treu - e ein,



co - re, di nuo - vo, di nuo - vo a ral - le - grar,
Wan - gen, sich wie - der, sich wie - der zün - den an,



più bel - - lo il nuo - vo
 mir fe - - ste Treu - e

di nuo-vo, di nuovo a ral - le -
 sich wie-der zün-den, wie-der zünden

Andante.

cor. Deh! Deh! Nò, nò non mi scac-
 ein. Ach! Ach! Nein, nein ver-stoßs mich

grar. Deh! Deh!
 an. Ach! Ach!

Andante.

ciar, nò - non mi scac - ciar, - - non - mi scacciar se - ve-ro.
 nicht, nein - ver-stoßs mich nicht, - - ver - stoßs mich nicht im Grimme.

De - bol, de - bol ri-
 All' Kraft, all' Kraft ist

Non far — che perda al — me-no l'e-stro che acce — so è in se — no,
Laf's nicht — die Glut er — kal-ten, die heil-gen Zor — nes Wal-ten,

ma-si il sa — i, nuo-vo ri-gor m'ag-giun-gi, nuovo ri-gor m'ag-
mir ver — glom — men, o gieb mir neu-e Stär-ke, o gieb mir neu-e

I'e-stro che acce — so è in se-no, ac-ce-so è in se-no, acce-so è in se-no del sa-cro tuo, del sa-cro tuo fu —
die heil-gen Zor — nes Walten, die heil-gen Zor-nes, Zor-nes Walten in mir hat an-ge — facht, hat an — ge —

giun-gi, sic-che non sia non sia giammai non sia giam-mai co — stret-to, co-stretto a va — cil —
Stär-ke, da-mit mir nicht be — nom-men, nicht be — nom-men, nicht be — nommen der Muth zur Bess — rung

ror, deh! deh! — non mi scac-ciar, no — non mi scac-ciar, — non — mi scacciar se —
acht an, ach! — ver-stofs mich nicht, nein — ver-stofs mich nicht, — ver — stofs mich nicht im

lar, deh! deh! — de — bol de — bol ri — ma — si il sa —
sei, ach! ach! — All Kraft, all Kraft ist mir ver-glom —

[illegible]

No. 5. *Andante comodo.*

[illegible]

si il — mio e — sem — pio i — stesso gli empi, gli em — pi à pen — tir — si in — vi — ta, ed
 muss' — ich den — Gott — lo — sen, war — nend, war — nend ein Beispiel — blei — ben, auf

Violone. *Bassi.*

al — la via smar — ri — ta, ed al — la via smar — ri — ta, al — la vi — a smarri — ta, ri — tor — ne —
 dafs sie nicht be — klei — ben, auf dafs sie nicht be — klei — ben, nicht be — klei — ben, be — klei — ben, be — klei —

ran, ri — tor — ne — ran con me, ed al — la vi — a, al — la via smarri — ta,
 ben, in ih — rer Fre — vel — that, sie nicht be — klei — ben, sie nicht be — klei — ben,

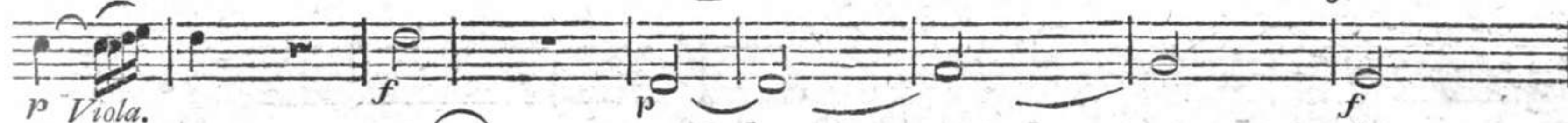
Violone. *Bassi.*



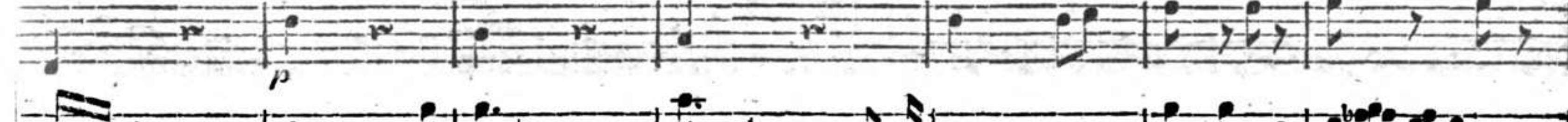
ri - tor - ne - ran con me, ri - tor - ne - ran, ri - tor - ne - ran con me.
 in ih - rer Fre - vel - that, in ih - rer Fre - vel - that, in ih - rer Fre - vel - that.



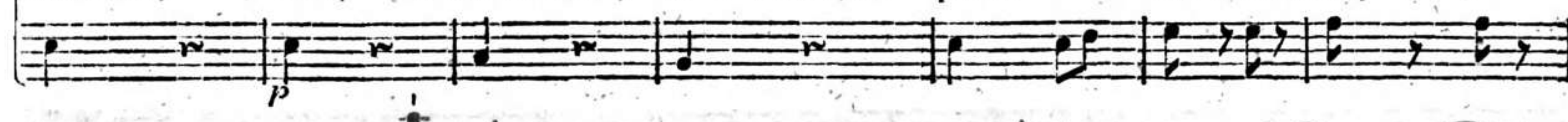
Viola col Basso.



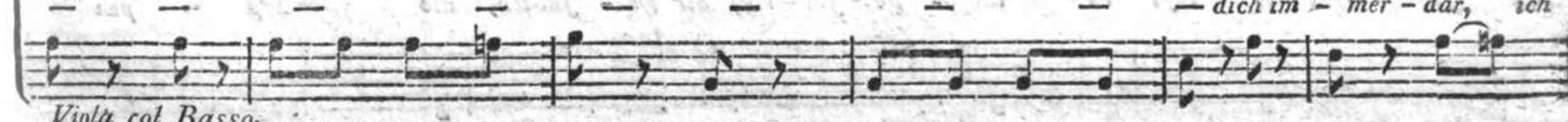
Gia - reo di morte io so - no, non me - ri - to per - do - no, non me - ri - to per -
 Zwar sollt ich Tod er - dul - den, für mei - ner Sün - den Schulden, für mei - ner Sün - den



do - no, mà, mà sal - va - mi, sal - vami e mi ve - dra - i sem - pre can - tar, — —
 Schul - den; Doch, doch ret - te mich, ret - te mich, ich prei - se dich im - mer - dar, — —



— sempre, — sem - pre can -
 — dich im - mer - dar, ich



Viola col Basso.

JOMELLI'S Misereere.

tar, — can-ter di-te, ma, ma sal - va-mi, ah! sal - va-mi.
 prei - se dich-im - mer-dar, doch, doch ret - te mich, ach! ret - te mich.

Larghetto con un poco di moto.

Soprano I.
 Ma pria — che tor — ni oh Di — o, oh Di —
 Und dafs — auch wür — dig schal — len, schal —

o! al dol - ce can - to, al dol - ce can - to, can - to an - ti-co tu sno - da il
 len, die süs - sen Lob - ge - sän - ge, Lob - ge - sän - ge, Lob - ge - sän - ge, so lafs es

Violonc. *Bassi.*

lab - bro mi-o, tu sno - da il lab - bro sno-dail l'ab-bro mi-o, che più can -
 dir ge - fal-len, so lafs es dir - ge - fal-len, dir ge - fal-len, die Lip - pen

Viola col Basso. *Violonc.*

pp *f* *p*

Viola.

pp *f* *p*

tar, più can - tar, non sa, e si con
mir, mir zu weihn, zu weihn, da - mit in

pp *f* *Bassi.* *p*

dol - ci mo - di, con dol - ci, con dol - ci mo - di al po - po - lo che a -
hol - den Tö - nen, in hol - den, in hol - den Tö - nen, o Gott! vor al - lem,

f *p* *f* *p*

scol - ta, al po - po - lo che a - scol - ta, ri can - te - rò - - - tue
Vol - ke, o Gott vor al - lem Vol - ke, das Lob dir mö - - - ge

f *p* *f* *p*

f *Viola col Basso.* *f* *p*

lo - di, di - rò, di - rò la tua pie - tà, al po - polo che as - col - ta, che as - col - ta co -
tö - nen, das Lied, das Lied von dei - ner Huld, o Gott vor al - lem Vol - ke, o Gott, da -

Violonc. *Bassi.* *f*

pp

Viola.

si con-dol-ci mo-di, con-dol - - ci mo-di ri-can-te - rò, - - tue
 mit in hol - den Tö-nen, in hol - - den Tö - nen, das Lob dir mög' - - er -

pp Violonc. *Bassi.*

f

lo - di, di - rò, di - rò la - tua pie-tà, la tua pie - tà.
 - tö - nen, das Lied, das Lied von dei-ner Huld, von dei-ner Huld.

Violonc. *Bassi.* *f*

No. 6. Largo.

Violino I. *f* *p*

Violino II. *f* *p*

Viola. *f* *p*

Soprano I.

Soprano II.

Bassi.

Tu vit-ti-me non vuo - i,
 Nicht Opfer willst du ha - ben,

Tu vit-ti-me non vuo - - i,
 Nicht Opfer willst du ha - - ben,

Largo. *f* *p* *Violonc.*

ma se ti son pur gra - te, ma se ti son, ti son pur
 doch wenn sie dir ge - fal - len, doch wenn sie dir, sie dir ge -

ma se ti son pur gra - te, ma se - ti son pur
 doch wenn sie dir ge - fal - len, doch wenn sie dir ge -

gra-te, ti son pur gra-te, ben cen - to a te sve - na - te, ben
 fal-len, sie dir ge - fal-len, so sol - len hun-dert fal - len, so

gra-te, ti son pur gra-te, ben cen - to a te sve - na - te, ben cen - to a te sve -
 fal-len, sie dir ge - fal-len, so sol - len hun-dert fal - len, so sol - len hun-dert

cen - to a te sve-na - te, a te sve - na - te vit-ti-meio pos-so off-rir, ben cen-to a te, a te sve -
 sol - len hun-dert, sol - len hun-dert fal - len, am hei-li-gen Al - tar, so sol - len hun-dert fal - len,

na - te, a te, a te sve - na - te vit-ti-meio posso off-rir, ben cen-to a te, a
 fal - len, so sol - len hundred fal - len, am hei-li-gen Al - tar, so sol - len hun-dert

na-te, a te sve - na-te, a te sve - na-te, sve-na-te vit-ti - me io posso, io posso offrir, — io
 hun - dert, so sol - len hun-dert, so sol - len hun-dert fal - len, am hei-li-gen, hei-li-gen Al-tar, am

te sve - na-te, a te, a te sve - na-te, sve-na-te vit-ti - me io posso, io pos-so off - rir, io
 sol - len, so sol-len hun-dert, so sol-len hun-dert fal - len, am hei-li-gen, hei-li-gen Al-tar, am

Moderato.

posso, io pos-so offrir; ma... ma...
 hei - li - gen Al-tar; doch, doch,

posso, io posso offrir; ma... ma... ma... vit-ti-ma a te
 hei - li - gen Al-tar; doch, doch, doch, ein ge-fal - lig

p Violonc. fp Bassi.

ma
 doch vit-ti-ma a te ca - ra è un cor cheu-mil si
 ein ge-fal - lig O - pfer ist dir ein reu - ig

ca - ra è un cor cheu-mil si pen-te,
 O - pfer ist dir ein reu - ig Her-ze,

Violonc. fp Bassi.

pente, un cor — che già do — len — te, un cor — che già do — len —
 Her-ze, das mit — dem tief-sten Schmer-ze, das mit — dem tief-sten Schmer —

un cor che già do — len — te, un cor — che già do —
 das mit dem tief-sten Schmerze, das mit — dem tief-sten

te de — te — sta, de — te — sta, il su — o fal — lir, un cor cheu —
 ze be — trau — ert, be — trau — ert, be — trauert sein Ver — gehn, das mit dem tiefsten

len — te de — te — sta, de — te — sta il su — o fal — lir, un
 Schmer — ze, be — trau — ert, be — trau — ert, be — trauert sein Ver — gehn, das

Viola col Basso.

mil, u — mil si pen — te, de — te — sta, de — te — sta, un cor che già, che già do — len —
 Schmerze, tief-sten Schmerze, tief-sten Schmerze, be — trau — ert, be — trauert, das mit dem tief-sten, tief-sten Schmer —

cor cheu — mil u — mil si pen — te, de — te — sta, de — te — sta, un cor che già do — len —
 mit dem tiefsten, tief — sten Schmerze, mit Schmerze be — trau — ert, be — trauert, das mit dem tief-sten Schmer —

mil, u - mil si pen - te, de - te - sta, de - te - sta, un cor che già, che già do - len -
 tief - sten, tief - sten Schmerze, be - trau - ert, be - trauert, das mit dem tief - sten, tief - sten Schmer -

cor cheu - mil, u - mil si pen - te, de - te - sta, de - te - sta, un cor che già do - len -
 mit dem tiefsten, tief - sten, tief - sten Schmerze be - trau - ert, be - trauert, das mit dem tief - sten Schmer -

Adagio.

Viola.

te, de - te - sta il suo, il suo fal - lir, il suo fal - lir. Ah! si - gnor! ah! ah!
 ze, dem tief - sten Schmerze, be - trauert sein Ver - gehn. Ach! ach, Herr! ach! ach!

te, de - te - sta il suo, il suo fal - lir, il suo fal - lir. Ah! si - gnor! ah! ah!
 ze, dem tief - sten Schmerze, be - trauert sein Ver - gehn. Ach! ach, Herr! ach! ach!

Adagio.

pa - ce, pa - ce.
 Frie - den, Frie - den.

pa - ce, pa - ce, pa - ce si - gnor, pa - ce si - gnor ti chie - de, Si -
 Frie - den, Frie - den, Frie - den, o Herr! Frie - den, o Herr! er - fle - het, Zi -

Soprano II.

onne ab-ban-do - na - ta. Deh! la tua grazia, la tua, gra - zia u - sa - ta,
 on von dir ver - wie - sen. Lafs wie - der es ge - nies - sen, lafs wie - der es ge - niessen,

Violonc. Bassi.

ren - di - le, ren - di - le, ren - di - le il pri - mo, il pri - mo a - mor,
 lafs es Herr, lafs es Herr, lafs es ge - nies - sen, Herr dir ge - wohnte Günst,

deh! deh! la tua gra-zia, la' grazia u - sa - ta, la gra
 Ach! ach! lafs es wie - der, lafs es wie - der, lafs es, lafs

zia u - sa - ta, ren - di - le, ren - di - le, ren - di - le il pri - mo, il
 es wie - der ge - nies - sen, Herr dir ge - wohnt - te, ge -

f *p* *f* *p* *f* *p*

Soprano I.

E So - li - ma do - len - te, e So - li - ma do - len - te.
 Je - ru - sa - lem in Schmer - zen, Je - ru - sa - lem in Schmer - zen.

tr

pri - mo a - mor.
 wohn - te Gunst.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Ah! ah! di sue mu - raun gior - no, sor - ger si vegga, si veg - ga in tor - no
 Ach! ach! möcht' es neu, es neu - er glänzen, blüht in fris - chen, in fri - schen Kränzen

f *p*

— il già per-du-to, per-du-to o - nor, — — — — — sor-ger si vegga, si veg-ga in tor-no
 — der Ruhm, den es, den es ver-lohr, — — — — — blüht in fri-schen, in fri-schen Krän-zen

Andantino.

— il già per-du-to, perdu-to o - nor. Ac-cet-te-rai be-ni-gno, ac-cet-te-
 — der Ruhm, den es, den es ver-lohr. Nimm gnädig an, o Her-re! nimm gnä-dig

Ac-cet-te-rai be-ni-gno, ac-cet-te-
 Nimm gnädig an, o Her-re! nimm gnä-dig

rai be-ni-gno, be-ni-gno dal po-po-lo di-vo-to
 nimm gnä-dig an, o Her-re! vom Vol-ke das dich lieb-te,

rai be-ni-gno, be-ni-gno, dal po-po-lo di-vo-to il sa-cri-fi-cio,
 nimm gnä-dig an, o Her-re! vom Vol-ke das dich liebte, nimm an die Opf-rung,

il vo-to che a scior - re al - lor ver - rà, che a scior - - re al-lor ver -
 die Ge-lüb-de, die es dann lö - sen - wird, die es - - dann lö - sen

che a scior - re al - lor ver - rà, che a scior - - re al-lor ver -
 die es - - dann - lö - sen, die es - - dann lö - sen

rà, che a scior - re al - lor ver - rà, che a scior - re al-lor ver - rà;
 wird, die es dann lö - sen, die es dann lö - sen wird;

rà, che a scior - re al - lor ver - rà, che a scior - re al-lor ver - rà;
 wird, die es - - dann - lö - sen, die es - - dann lö - sen wird;

al - lor verrà nel tempio, ver - rà, ver - rà nel
 dann wird zu deinem Tempel, dann wird zu deinem

Violonc. *Bassi.*

Allegro.

tem-pio tut-to Is-ra-el - lo, tut-to Is-ra-el - lo a - ga - ra, è in-
 Tem-pel ganz Is - ra - el, ganz Is - ra - el ein - drin - gen, und

tem-pio tut-to Is-ra-el - lo, tut-to Is-ra-el - lo a - ga - ra, è in - ce - ne - rir sull'
 Tem-pel ganz Is - ra - el, ganz Is - ra - el ein - drin - gen, und Dan - kes O - pfer

ce - ne - rir sull' a - ra, in - ce - ne - rir sull' a - ra, le
 Dan - kes - o - pfer brin - gen, und Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf

a - ra, in - ce - ne - rir sull' a - ra, le vit - ti - me fa -
 brin - gen, und Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei - li - gem Al -

vit - ti - me fa - rà,
 hei - li - gem Al - tar,

rà,
 tar,

Viola col Basso.

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamic markings include *f* and *p*.

Viola.

Second system of musical notation, including vocal parts with German lyrics. Dynamic markings include *f* and *p*.

ein - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir sull' a - ra le vit -
und Dan - kes - o - pfer, Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei -

ein - ce - ne - rir, in - ce - ne - rir sull' a - ra, sull' a - ra le vit -
und Dan - kes - o - pfer, Dan - kes - o - pfer brin - gen, auf hei -

Third system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamic markings include *f* and *p*.

ti - me fa - rà.
li - gem Al - tar.

Fourth system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamic markings include *p* and *p assai*.

Adagio.

p sempre.

Ah! si - gnor! Ah! si - gnor pie-tà!

Ach! o Herr! Ach! o Herr, ver - zeih!

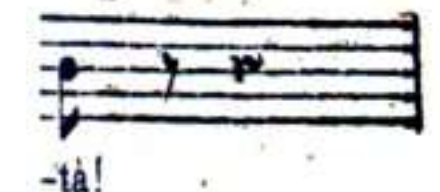
p sempre.

Adagio.

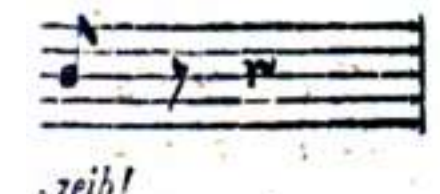
si-gnor pie-tà.

o Herr, ver-zeih!

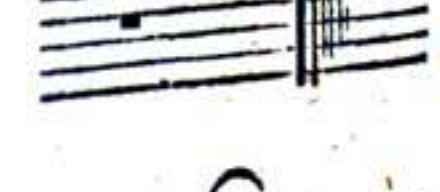
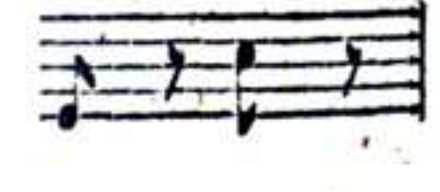
Fine.



-tà!



-zeih!



Fine.

