

# Las Canciones de Bécquer

G. A. Bécquer (1836-1870)

## Hoy creo en Dios

Rima XVII

Gary Bachlund

*quasi una cadenza, ma adagio molto sostenuto*

[3+4+2]

1. *mf*

3

Hoy la tier - ra y los

[4+1+4]

6

cie - los me son - rien, hoy lle - ga al fon - do de mi

[4+1+4]

9

al - ma el sol, hoy la he vis - to... la he vis - to y me ha mi -

12

ra - do... hoy cre - o en Di - - os!\_

15

*mf*

18

Hoy cre - o en Di - os!\_ Hoy la tier - ra y\_ los

21

cie - los me son - rien, hoy cre - o en

24

Di - - - os! hoy lle-ge al fon-do de\_mi

27

al-ma el sol, hoy cre-o en Di - - - os!

30

32

*Ad.*

33

*mf*

36

8

hoy la he vis - to... la he vis - to y me ha mi -

38

8

-ra - - do... hoy cre - o en

40

*rit.*

8

Di - - - os! Hoy cre - o!

## Un beso

Rima XXIII

♩ = 90

2. *f*

4

7

8 Por u-na mi-ra - da, un mun - do,

*mf*

10

8 por u - na son-ri - sa, un cie - lo.

13

8 por un be-so.... iyo no

*mf*

16

sé que te die-ra por un be-so! ¡Un be-so!

19

Por u-na mi-ra - da, un mun - do,

22

por u - na son-ri - sa, un cie - lo.

25

por un be-so... iyo no sé!

**ff** 13 IV 2001 Berlin

# Olas gigantes

Rima LI

♩. = 40

O - las gi - gan - tes, \_\_\_\_\_

O - las gi - gan - tes que os rom - péis bra - man - do \_\_\_\_\_

en las pla - yas de - sier - tas y re - \_\_\_\_\_

mo - tas, \_\_\_\_\_ en - vuel - to en - tre la sá - \_\_\_\_\_

*ff*

*Red.*

*simile*

*3*

*3*

*3*

*3*

14

-ba - nas de es - pu - mas,

17

ille - vad - me con vo - so - tras!

20

3

24

Rá - fa-gas de hu-ra-cán que ar - re - ba - tá - is

28

del al - to bos - que — las mar - chi - tas ho - jas, ar - ras -

The musical score for measures 28-31 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. The lyrics are: "del al - to bos - que — las mar - chi - tas ho - jas, ar - ras -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some melodic lines in the right hand.

32

tra - do en el cie - go tor - bel - li - no, —

The musical score for measures 32-34 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tra - do en el cie - go tor - bel - li - no, —". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with some melodic lines in the right hand.

35

ille - vad - me — con vo - so - tras! —

The musical score for measures 35-38 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ille - vad - me — con vo - so - tras! —". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with some melodic lines in the right hand.

39

The musical score for measures 39-42 continues the piano accompaniment. The lyrics are not present in this system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with some melodic lines in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

42

Ai! Nu - - - bes de tem-pes -

6

46

tad que rom - pe el ra - yo y en

49

fue - go en - cien - den las san - gri-en - tas or - las, -

52

ar - re - ba - ta - do en - tre la nie - bla os -

55

cu - ra, \_\_\_\_\_ ille - vad - me \_\_\_\_\_ con vo -

59

so - tras! \_\_\_\_\_ Lle - vad -

62

me \_\_\_\_\_ por pie - dad a don - de el

65

vér - ti-go con la ra - zón me ar ran - que la me - mo - ria. \_\_\_\_\_

68

¡Por pie dad!, \_\_\_\_\_ ¡Por pie - dad, iten - go

72

mie - do de que - dar - me con mi do - lor \_\_\_\_\_ a

76

so - - las! \_\_\_\_\_ O - las gi -

79

gan - - - tes! \_\_\_\_\_

11 April 2001  
Berlin

## ¡Qué hermoso!

♩. = 100

Rima LXVII

4. *mf*

4

¡Qué her- mo - so! ¡Qué her - mo-so es ver el

7

dí-a co-ro-na-do de fue - go le - van - tar - se,

10

y a su be - so de lum - bre bri - llar las o-las y en-cen-

13

der - se el ai - re! ¡Qué her-mo - so! ¡Qué her-mo -

16

so! ¡Qué her-mo-so es tras la llu - via del tris - te o -

19

to - ño en la a - zu - la - da tar - de, de las hú -

22

me - das flo - res el per - fu - me be-ber ha-sta sa - ciar - se! ¡Qué her-

25

mo - so!

28

31

¡Qué her-mo - so! ¡Qué her-mo-so es cuan-do en

34

co-pos la blan - ca nie - ve si-len - ci-o - sa ca - e,

37

de las in - quie - tas lla - mas ver las ro - ji - zas len - guas a-gi-

40

tar - se! ¡Qué her-mo - so! ¡Qué her-mo -

43

so! ¡Qué her-mo-so es cuan - do hay sue - ño dor - mir

46

bien... y ron - car co-mo un so-chan - tre... y co -

49

mer... y en-gor - dar... y qué des - gra - cia que es-to so-lo no

52

bas - te! so-lo no bas - te! so-lo no bas - te! so-lo no

55

bas - te! ¡Qué her - mo - so!

# La luz divina

Rima LXXXIX

♩ = 100 *quasi una fantasia*

Ne - gros fan - tas - mas,

nu - bes som-brí - as, hu-yen an-te el de - ste-llo de la luz di

vi - na. E - sa luz san - ta,

ni - ña de ne - gros o - jos, es la e - spe - ran - za.

10 *ritardando*

(...de la luz di - vi - na.)

13 ♩ = 70 *con rubato a piacere*

Al ca-lor de sus ra - yos mi fe gi-gan - te

15

con - tra des-de - nes lu - cha sin a-men - guar-se.

17

en es-te em-pe - ño es, si gran de el mar-ti - rio, ma-yor el pre - mio.

20

Al ca-lor de sus ra - yos mi

22

fe gi-gan - te, con - tra des-de - nes lu - cha.

24

sin a-men - guar-se, en es-te em-pe - ño es,

26

si gran-de el mar-ti - rio, ma-yor el pre - mio.

*con passione*

29

32

(de la luz di - vi - na.) \_\_\_\_\_ Y si a - ún mues - tras es -

35

qui - va al - ma de nie - ve, \_\_\_\_\_ si a - ún no me qui -

37

sie - ras, \_\_\_\_\_ yo no he de que - rer - te: \_\_\_\_\_ mi a - mor es ro - ca \_\_\_\_\_

39

8 don-de se es-tre - llan tí - mi-das del mal las o - las. mi a-

42

8 mor es ro - ca don - de se es-tre - llan tí - mi - das

44

*un poco deliberato*

8 del mal las o - las. A-mor es ro-ca...

46

8 (...de la luz di - vi - na.)

14 April 2014  
Berlin