

Ehren-Gedächtniß  
Oder  
Begräbniß-Music,

Bei  
Hochansehnlicher Bestattung  
Des weiland HochEdlen und Geseirengen Herz.  
Herrn **FRIDERICO**  
Lentem /

Ihro Königl: Mayest: zu Dennemarcck Nor-  
wegen Hochbetrauten Regierungs und Cambrer Raths  
in Dero Fürstenthümern Schleswig Holstein/etc  
Erb Heren auff Carlshausen /

Gehalten in Glückstadt den 13 Decembr 1677.

Von  
Diedrich Becker /  
Bestalten Rathes Violisten  
in Hamburg



Glückstadt / Gedruckt bey Melchior Kochen.



SAMLING

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some legible fragments include:  
- *isic*  
- *ut in Schleswig Holstein etc*  
- *isen*  
- *3. Decembr. 1677.*  
- *sten*  
- *Melchior Kochen.*  
- *etc über Friedrich Lentem,*  
- *77 durch Christianum*  
- *icht in der Königl.*  
- *en, im Jahr 1678.*  
- *Stücken, Jan. Müller,*  
- *man, von dem Lentem.*  
- *Sat i Partitur efter et Exemplar (Kopet. Stem)*  
- *und i det Kgl. Bibliotek i Kjøbenhavn*  
- *[Cat. 44, -245, in 4<sup>to</sup>] af*  
- *J. H. E. Wagens*  
- *Mai 1890*

(F. Ende für Müller I. 348)

(F. Ende für Müller II, 562)



Begräbnis-Music

über

Friedrich Lente

(F. Lente für Keller I 340)

Königl. Regierungs- und Control-Raths in Schleswig-Holstein etc.  
Erb-Herrn auf Sarskhusen

Gehalten in Glückstadt den 13. Decembr. 1677.

von

Diedrich Becker,

Bestalten-Raths-Vocalisten  
in Hamburg.

Glückstadt, gedrückt bey Melchior Kochen.

Sammenbündet med. Abdankungs-Rede etc. über Friedrich Lente,  
gehalten Glückstadt den 13. Decbr. Anno 1677 durch Christian  
Mädelen Müller, Past. Acad. - Gedrückt in der Königl.  
Veste Glückstadt, durch Melchior Kochen, im Jahr 1678.  
Samt flere Livversind Christian von Stöcken, Joh. Müller,  
Hl. Grottschilling og Johannd Blätteman, vor Lente.

Sat i Partitur efter et Exemplar (trykt: Stem-  
me) i det St. kongl. Bibliotek i Kjøbenhavn

[Cat. 44, -245, in 4<sup>to</sup>] of

J. A. E. Hagena

Mai 1890



(Lente Red. Müller. in Keller II, 562)



"Concert à 7. 4. Voce. 3. Braccio. D. B."

*Symphonia.*

Braccio 1.

Braccio 2.

Braccio 3.

Cantus 1.

Cantus 2. & Tenor.

Altus

Bassus

Basso Continuo

Fig. bringt der modernu 4: staltlich #, hier der passu sy is angest



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The lyrics are in German and repeat several times. The tempo is marked 'Adagio'.

*Adagio.*

lyric 4    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 lyric 5    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 4    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 5    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 6    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 7    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 8    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 9    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 10    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 11    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 12    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 13    Valtig find die Todten!    die im Jhr-  
 Valtig 14    Valtig find die Todten!    die im Jhr-

22. September  
1841

Handwritten signature or initials.



Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

13  
644

tutti















Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a common time signature and a key signature with one flat.

Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er Man-der fol-gan iſt nach iſt-er Man-der den iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er  
 Dann iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er  
 Dann iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er Man-der den iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er  
 Dann iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach iſt-er

Handwritten musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment with figured bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment with figured bass. The lyrics are written below the vocal staves.

Man-der den fol-gan iſt nach  
 Man-der den fol-gan iſt nach  
 iſt-er Man-der den fol-gan iſt nach  
 Man-der den fol-gan iſt nach



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a handwritten note: *? des flau b*.

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: *Dann ist er Mar- - den fol- gen ihm nach ist- er Mar- - den- -*

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: *Dann ist- er Mar- - den fol- gen ihm*

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: *Dann ist- er*

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics: *- - - den fol- gen ihm fol- gen ihm nach ist er Mar- den fol- - - - gen ihm nach ist er Mar- den fol- - - - - gen ihm*

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: *nach ist- er Mar- - den fol- gen ihm nach ist er Mar- den - - - den fol- gen ihm nach ist- er Mar- - - - - den fol- - - - - gen ihm*

Handwritten musical notation for the seventh system, including German lyrics: *Mar- den fol- gen ihm fol- gen ihm nach ist er Mar- den fol- - - - - gen ihm nach ist er Mar- den fol- - - - - gen ihm*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

*mf*. Undig find die weiff zu un-ner | die in Ju-ten find aus-schlaffen | die der Coste so mag sich raffan | wenn sie von Mar-lan-gro braunen |

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word *naef!* and a dynamic marking of *mf*.

*mf*! *Allegro.* 6 65 # 56 65 43 6 6 6 6 b + 6 76# 7 65 4#

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes numerical figures such as 6, 65, 56, 65, 43, 6, 6, 6, 6, b, +, 6, 76#, 7, 65, 4#.

*ritardando agf.*  
13

Ja now und an wie oft so Leidet | und sie kom-men zu der Krancken.

Ja der Geist der Jhesu was spricht | daß sie zu der Ruf zu-kom-men

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes numerical figures such as 6, 76#, 6, #, #, 6, 6, 6, 6, b, 4# #, b, 65, 4, #, #, 6, 65, #, 56, 65, 43.

*p:*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, and the fourth and fifth staves are for the left hand. The music is in a common time signature.

Da bin ich mit al-ten Frommen / Befän Gott in sei-ner Lieft: Müß und Arbeit ist uns / gesün-der / Göt-tes ist mit Ihu un-ter-bun-der.

Figured bass notation for the piano accompaniment of the first system. The notes are written on a single staff with a bass clef. The figures are: G, G, G G b, G 7b, 7, 6 5 4#, G 7b, G #, G, G G G b, 4 # #, 6 5 4 # #. A dynamic marking 'p:' is present at the end of the line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves similar to the first system. The vocal line and piano accompaniment are mostly blank, with only some faint notes visible in the lower staves.

Herr Marckel so ge-her / Dürstet den Geist aus wei-ner färlgen / leuchter ein die zel-ten Pörlgen / aus der so-fer him-mels Hof / so Ihu Gott bey al-ten Frommen / die im Glauben

Figured bass notation for the piano accompaniment of the second system. The notes are written on a single staff with a bass clef. The figures are: G, G #, 5 6, 6 5 4 3, G, G, G G b, G 7b, 7, 6 5 4 #, G 7b, G #, G, G G G b.



