

CHANSON

villageoise

ED. LALO

OP. 14 N^o 1.

EDITION POUR PIANO ET VIOLON.

EDITION POUR PIANO ET VIOLONCELLE.

G. SCHIRMER, JR.
(Boston Music Co.)
26 WEST ST., - BOSTON.

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Extrait du Catalogue de J. HAMELLE, Éditeur, Successeur de J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, PARIS.

Duos Piano et Violon.

(Georges). Op. 9. Concertstück avec accompagnement de piano	12 »	Goldstein (Ed.). Petite Sérénade arrangée	5 »	Murkens (H.). Op. 4. Trois morceaux : N° 1. Danse slave	6 »
Mann (E.). Polka-mazurka	4 »	Halphen (F.). Romance	6 »	2. Berceuse	4 »
Medette (H.). Op. 40. Saltarelle	7 50	Hauptmann (M.). Trois sonatines très faciles, en ut, sol, fa	7 50	3. Mazurka	4 »
Op. 42. Romance	7 50	Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par VIERLING : N° 1. En mi bémol	5 »	Ordinaire (Raoul). Op. 33. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »
Op. 43. Andantino	7 50	2. En ré —	5 »	Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 »
Op. 45. Première sonate	18 »	3. En mi —	5 »	— Op. 39. Danse des Elfes	9 »
Op. 74. N° 1. Sicilienne	6 »	4. En ré —	5 »	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (la majeur)	8 »
2. Scherzo	7 50	5. En ré majeur	5 »	— Op. 128. Troisième grande Sonate (ré majeur)	8 »
Op. 104. Réverie et Appassionato	9 »	6. En sol —	5 »	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (sol mineur)	6 »
Op. 124. Allegro agitato	9 »	Chaque	5 »	— Op. 143. Cinquième grande Sonate (ut mineur), dédiée à Léonard	20 »
Op. 134. Deux morceaux de salon	10 »	— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) transcrite par SCHUBERT	5 »	— Op. 157. N° 2. La Fileuse, arrangée	7 50
Op. 152. Quatre morceaux de salon : Sérénade — Mélodie — Agitato — Réverie	12 »	Heller (Stephen). Voir LÉONARD	9 »	— Op. 163. Au soir, rapsodie	5 »
Op. 164. Quatre morceaux de salon : Caprice — Berceuse — Appassionato — Bourrée	12 »	Hubay (Jeno). Scène de la Czarda (n° 3)	20 »	— Op. 180. Suite pour violon avec piano	net 6 »
aine (N.). Op. 7. — Sonate	15 »	— Op. 22. Sonate romantique	6 »	— L'accompagnement d'orchestre seul	net 2 »
Mann (J.-L.). Op. 429. Frère et Sœur, six petits duos très faciles : N° 1. La Bonne Entente	5 »	— Op. 25. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour piano et violon	6 »	— La partition	net 7 50
2. Divertissement	5 »	— Op. 27. Six Poèmes hongrois sur des thèmes populaires.net	6 »	— La partie de violon solo	net 2 »
3. L'Élegance (valse)	5 »	Kervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violon (ou violoncelle) avec piano	6 »	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 »
4. Simple Mélodie	5 »	Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 »
5. La Gaieté (boléro)	5 »	Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en la mineur	18 »	Ries (Franz). Op. 26. Suite. N° 1. Allemande. — 2. Intermezzo. — 3. Andante. — 4. Minuetto. — 5. Introduction et Gavotta	net 6 »
6. Le Départ (marche)	5 »	— Op. 14. Quatre morceaux en deux livres, chaque	7 50	N° 3. Introduction et Gavotta, séparément	6 »
not (Ph.). Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 »	Lalo (Ed.). Op. 14. N° 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	Rittberg (D.). Op. 8. Introduction et Gavotte	7 50
Mann (L.). Fantaisie sur des airs hongrois, pour violon et orchestre	9 »	— Op. 14. N° 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 »	Rœder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon : N° 1	7 50
Édition pour violon et piano	9 »	— Op. 28. Guitare	6 »	2	9 »
effre (René de). Op. 13. Sonate piano et violon (ou clarinette)	20 »	— Introduction et Scherzo d'après « Namouna » pour violon et orchestre. Édition piano et violon	9 »	Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par Auzan	6 »
Op. 19. Suite poétique : Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse	9 »	Langer (Gustave). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse (avec 2 ^e violon ad lib.)	6 »	— Op. 14. Trois morceaux : Allegro appassionato. — Andante. — Allegro	15 »
II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale	9 »	— Op. 22. Grand-Papa, réverie-landier	7 50	— Op. 13. Première Sonate en sol majeur	18 »
Op. 24. Suite romantique : Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène	12 »	Langer (Curt). Gavotte d'amour, arrangée	6 »	— Op. 18. Première Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle arrangée	18 »
II. Badinage — Récit — Hymne triomphal	12 »	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 »	— Op. 19. Deuxième Sonate en la mineur	20 »
La cantilène séparément	6 »	Lee (S.). Op. 84 bis. Le Retour du Marin, scène caractéristique	6 »	— Op. 46. Concerto en sol pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition pour violon et piano	20 »
Op. 34. Berceuse pour violon (ou alto ou violoncelle) avec piano	6 »	Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance pour violon (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	6 »	— Op. 49. Sonate en fa mineur pour piano et alto ou violon. (La partie de violon arrangée par Ferdinand David.)	6 »
Op. 50. Deuxième sonate piano et violon (ou flûte)	20 »	Lenormand (René). Op. 44. Trois morceaux : Caprice — Réverie — Sérénade	9 »	— Op. 86. Romance et Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre. Édition violon et piano	net 6 »
Op. 52. Au Bord du Ruisseau (sérénade champêtre)	6 »	Léo (Alfred). Petite fantaisie	5 »	— Op. 93. Troisième Sonate en si mineur	20 »
er (Jules). Aria et Gavotte	7 50	— Réverie	6 »	Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en la majeur pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano : Partition d'orchestre in-8°	net 6 »
ges (M.). Deuxième sonate en mi bémol	18 »	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller. Op. 143, transc.	10 »	Parties séparées	net 10 »
ms (Joh.). Danses hongroises, en deux livres, arrangées pour piano et violon par JOACHIM, chaque	12 »	Löffner-Tornow (M.). Berceuse	5 »	Édition avec piano	15 »
Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, chaque	9 »	Luguet (Léo). Op. 3. Danse humoristique de concert. Pour un violon monté d'une seule corde, avec accompagnement de piano	7 50	Salomon (H.). Op. 64. Caprice	6 »
eau (Alfred) Romance pour violon ou flûte avec piano	6 »	Marlois (Édouard). Mélodie	6 »	Sandrè (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9 »
erts (Joseph). Op. 17. Andante sostenuto pour violon ou violoncelle	6 »	Mathias (Georges). Op. 68. Sonate	18 »	— Op. 24. Sonate	net 8 »
er (Louis). Concertstück pour violon et orchestre : Partition d'orchestre	net 20 »	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques : N° 1. Berceuse	6 »	— Op. 23. Trois Ländler	10 »
Parties d'orchestre	net 20 »	2. Saltarelle	6 »	— Op. 34. Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violon et piano	7 50
Édition pour violon et piano	18 »	3. Fileuse	7 50	Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caractéristiques arrangés par ORCHESNER	12 »
ere (Jules). Trois Fantaisies très faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit	4 »	4. Souvenir, réverie	6 »	— Op. 105. Sonate en la mineur	18 »
2. La Plainte du Père	5 »	5. Pensées musicales	6 »	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, arrangé	6 »
3. Les Petits Valseurs	5 »	6. Polonoise	6 »	Strelezki (A.). Op. 34. N° 1. Réverie	6 »
H.-J. Deux pièces : N° 1. Berceuse. — N° 2. Caprice	7 50	7. Nocturne	7 50	2. Romance	6 »
(H.-W.) Op. 25. Six morceaux de salon. 1 ^{er} livre	9 »	8. Gigue	7 50	3. Scherzo	7 50
nti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	9. Chasse	9 »	Thomé (Francis). Op. 67. Berceuse	5 »
Mann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines : N° 1, en ré; n° 2, en sol; n° 3, en ut, chaque	9 »	10. Vieille chanson	6 »	— Op. 68. Minuetto	6 »
é (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 »	11. Valse	9 »	— Op. 70. Andante religioso	6 »
Op. 17. N° 1. Romance transcrite par J. DELSART	6 »	12. Adagio religioso	4 »	— Op. 120. Deuxième andante religioso	6 »
Op. 17. N° 3. —	6 »	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 47. Variations concertantes en ré majeur, pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	Tintorer (P.). Op. 59. Duo	12 »
Op. 28. Romance (en si bémol) pour violon avec accompagnement de piano (ou d'orchestre). Édition pour violon et piano	7 50	— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée	6 »	Tschaikowsky (P.). Op. 37. N° 6. Barcarolle, transcrite par E. SAURET	6 »
t (H.). Op. 13. Élégie	6 »	Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arrangée par G. SCHELLER)	6 »	— N° 11. En traîneaux, transcrit par E. SAURET	6 »
ne (Octave). Romance en la pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 »	Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 »	Viardot (Pauline). Six morceaux : N° 1. Romance	5 »
nk (César). Sonate	20 »	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 »	2. Bohémienne	5 »
nt (Eugène). Méditation pour violon et orchestre : Partition d'orchestre	net 4 »	— Le quatuor seul	6 »	3. Berceuse	5 »
Parties séparées	5 »	Op. 7. Lamento	7 50	4. Mazourka	6 »
Édition pour violon et piano	6 »	Mozart (W.-A.). Douze Symphonies arrangées par GOTTWALD. N° 1. En ré majeur	5 »	5. Vieille chanson	7 50
rd (Frédéric). Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre : Édition pour violon et piano	18 »	2. En sol mineur	5 »	6. Tarentelle	9 »
rd (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux : Sérénade — Sur le lac, transcrits par l'Auteur	10 »	3. En mi bémol maj.	5 »	Wachs (Paul). Barcarolle	5 »
Op. 120. Deuxième romance	6 »	4. En ut majeur	5 »	— Joyeux Babil (scherzetto)	6 »
Op. 138. Scènes écossaises : N° 1. Légende Pastorale	6 »	5. En ré majeur	5 »	Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant pour piano et violon (ou clarinette)	15 »
2. Sérénade à Mabel	6 »	6. En ut majeur	5 »	Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade transcrite pour piano et violon (ou flûte), par Ch. BORDÈS	9 »
3. Marche des Highlanders	7 50	7. En si bémol	5 »	— Op. 44. Trois valse, arrangées par J. DANBÉ, chaque	7 50
		8. En ré majeur	5 »	— Op. 50. Sonate	18 »
		9. En ré majeur	5 »	— Op. 57. Cavatine	7 50
		10. En ut majeur	5 »	— Six transcriptions en deux livres par V. BALDRECK : Livre I	9 »
		11. En si bémol	5 »	— II	12 »
		12. En sol mineur	5 »		

Duos Piano et Violoncelle.

Medette (H.). Op. 183. Sonate	12 »	Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour violoncelle (ou violon ou alto) avec piano	6 »	Brahms (Joh.). Danses hongroises en deux livres, arrangées par A. PIATTI. Chaque	12 »
aine (N.). Op. 9. Sonate	12 »	— Op. 37. Méditation et Cantilène	7 50	— Op. 38. Sonate en mi mineur	15 »
anchon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven Op. 47. Barcarolle et Danse catalane	7 50	2. Chanson arabe. — 3. Sous les palmiers (réverie)	9 »	Brunceau (Alfred). Romance pour violoncelle (ou cor ou alto) avec piano	6 »
not (Ph.). Réverie pour violoncelle (ou violon)	5 »	— Op. 24. Cantilène arrangée	6 »	Callaerts (J.). Op. 17. Andante sostenuto pour violoncelle (ou violon) avec piano	6 »
Mann (L.). Op. 6. Suite n° 1, Impromptu. N° 2, Nocturne. N° 3, Sérénade. N° 4, Romance	12 »	— Op. 51 N° 4. Lamento	6 »	Casella (César). Biondina, mazurka de salon	6 »
Le n° 4 séparément	5 »	N° 2. Chant d'automne	6 »	— Trois transcriptions d'après Ch.-M. WIDOR : N° 4. Op. 44. n° 4 Valse	6 »
effre (René de). Op. 15. Six pièces en deux livres. 1 ^{er} livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade	12 »	Bouchère (Émile). Réverie-scherzo, chaque	6 »		
2 ^e livre : Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade	12 »	Bouca (Gaetano). Prélude et Menuet	6 »		

A son ami L. Daesehner.

CHANSON

villageoise

pour Violon ou Violoncelle

*avec
accompagnement de*

PIANO
PAR

ED. LA LO.

Op. 14. n. 1 Prix: 5!

La partie de Violoncelle a été transcrite par Léon JACQUARD.

Paris, Maison J. MAHO, Editeur.

J. HAMELLE, Successeur.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 653.4 H.

CHANSON VILLAGEOISE

PAR ED. LAJO OP. 14, N° 1.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE.

Allegretto non troppo.

dolcissimo.

VIOLON.

PIANO.

Una corda.

dolcissimo.

pp
sostenuto.

2^e C.

pp

pp

pp

staccato.

pp

pp *sostenuto.*

2^e C.

crese.

lento

a Tempo.

crese.

lento

a Tempo.

sans pédale.

pp

pp *tr* *staccato.* *pp* *3. C.* *dolce*

staccato. *crese.* *sostenuto.* *f* *pp*

Una corita.

p *3. C.* *crese.* *f* *5. C.* *dolce.*

pp staccato. *sostenuto.* *f* *pp*

p *3. C.* *tr* *crese.* *f* *fs* *p*

pp staccato. *crese* *fs* *fs* *fs* *p*

fs p *f* *dim.*

fs p *f* *dim.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the instruction *poco rit: pp a Tempo.* The piano accompaniment starts with *poco rit: Una corda. pp a tempo.* The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The vocal line begins with *2^a C.* and *pp*. The piano accompaniment includes the instruction *staccato.* and *pp*. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The vocal line features *pp* and *pp*. The piano accompaniment includes *pp sostenuto.* and *ben staccato.* The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with *ppp rall:* and ends with *2^a C.* The piano accompaniment includes *ppp rall:* and *suivrez.* The system contains four measures of music.

Duos Piano et Violoncelle (Suite).

Louvard (A.). Op. 17. Sérénade	6
Davidoff (Ch.). Trois romances sans paroles :	
N ^o 1. Romance en sol (op. 23)	5
2. Romance élégiaque, op.	3
3. Petite romance (op. 37)	3
Delannoy (L.). Op. 6. Élégie	5
Delsart (Jules). Deux romances de G. FAURÉ, op. 17 :	
N ^o 1 et 3, transcrites pour violoncelle (ou violon) avec piano. Chaque	6
— Sonate de C. FRANCK, piano et violon, transcrite	20
— Six transcriptions, en deux livres, d'après Ch.-M. WIDOR. Livre 1	9
Livre 2	12
Dupont (Auguste). Op. 37. N^o 1. Cantabile, transcrit	6
Duvernoy (A.). Op. 39. Duo	12
Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15
— L'accompagnement d'orchestre seul	8
Erb (M.-J.). Op. 16. N^o 3. Berceuse transcrite	6
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon)	6
— Op. 17, n ^o 1. Romance transc. par J. DELSART	6
— Op. 17, n ^o 2. Romance	6
— Op. 24. Élégie	6
Fissot (H.). Op. 13. Élégie pour violoncelle (ou violon)	6
Fouque (Octave). Romance en la pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6
Franchomme (A.). Op. 11. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
— L'accompagnement de quatuor seul	12
Frank (César). Sonate piano et violon transcrite par J. DELSART	20
Gelli (E.). Dans les allées, mélodie	6
Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. N^o 1. Sur le Lac. N^o 2. Sérénade.	
Piano et violoncelle	10
L'accompagnement d'orchestre	6
Heff (A.). Fantaisie de salon	9
Heller (Stephen). Voir BRAGA.	
Hubay (Jeno). Maggioriati (Chant de mai) pour violoncelle (ou alto) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	7 50
D'Indy (Vincent). Lied pour violoncelle et orchestre :	
Partition d'orchestre	4
Parties séparées (avec le violoncelle solo)	5
Pour violoncelle et piano	7 50
Kervéguen (V. de). Chanson valaque transcrite pour violoncelle (ou violon) avec piano	6
— Deux pièces : Madrigal. — Sous les arbres	7 50
— Tarentelle	6

Miel (Fréd.). Op. 13. Trois morceaux	10
Miesgen (A.). Concertino pour violoncelle (ou alto) avec piano	9
Lalo (Ed.). Op. 14. N^o 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5
— Op. 14. N ^o 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6
— Op. 16. Allegro en mi bémol majeur	10
— Valse pour violoncelle et piano (tirée de Namouna)	7 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman avec 2^e violoncelle ad lib., réverie arrangée	6
— Op. 22. Grand-Papa, réverie arrangée	7 50
Langer (Curt.). Gavotte d'amour transcrite	6
Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5
Lee (S.). Op. 81. Le retour du marin, scène caractéristique	6
— Op. 85. Airs russes variés	6
— Op. 86. Sérénade russe	6
Leneveu (Fr.). Sérénade extraite du quatuor en si bémol, transcrite	7 50
Luzzatto (F.). Op. 42. N^o 4. Romance	6
2. Mazurka	7 50
Mendelssohn (Félicx). Op. 17. Variations concertantes en ré majeur	7 50
— Op. 109. Romance sans paroles en ré majeur	6
Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5
Papin (Georges). Op. 3. Prélude	6
— Op. 6. Matinée de printemps	6
— 7. Vieille chanson	6
— 8. Nuit d'été	5
— 9. Doux souvenir	5
Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en deux livres :	
1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte	9
2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50
— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano	6
— 11. Trois pièces : Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12
— 28. Troisième nocturne	5
— 39. Danse des Elfes	9
— 47. Quatrième nocturne	6
— 56. Dans la forêt. Suite	
N ^o 1. Entrée	7 50
2. Danse des gnomes	6
3. Recueillement	5
4. Ronde	6
5. Fleur d'automne	3
6. Retour	7 50
Les six numéros en recueil	net

Raff (Joachim). Op. 157, n^o 1. La Fileuse, transcrite	ne
— Op. 183. Sonate	ne
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano	ne
— Parties d'orchestre	ne
— Partition d'orchestre	ne
Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux : Arioso. — Gavotte — Scherzo	6
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6
— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	7 50
Rubinstein (A.). Op. 2. Mélodie en fa, transcrite par L. AUBERT	6
— Op. 11. Trois morceaux : Andante quasi adagio. — Allegro con moto. — Allegro resolutissimo	7 50
— Op. 14. Première sonate en ré majeur	6
— Op. 29. Deuxième sonate en sol majeur	6
— Op. 65. Concerto (en la mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	5
— 96. Deuxième concerto (en ré mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	6
Rüfer (Ph.). Op. 12. Trois morceaux	7 50
Saint-Quentin (G. de). Première romance sans paroles	6
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite	7 50
Séparément : N ^o 1. Prélude, ré mineur	3
2. Sérénade, sol mineur	3
3. Scherzo, mi bémol majeur	3
4. Romance, mi majeur	3
5. Finale, ré majeur	3
— Op. 67. Romance en mi pour violoncelle (ou cor) avec accompagnement d'orchestre ou de piano (avec piano)	
Sandré (G.). Op. 3. Sonate	6
— Andante et menuet de F. SCHUBERT, transcrits	6
— Op. 26. Romance	5
Sari (Lettitia). Op. 3. Mélodie en sol majeur	5
Seligmann (F.). Op. 54. Manina, tarentelle	6
— Op. 81. Fibroch. Pastorale en ré majeur	6
Thomé (Francis). Op. 76. Andante religioso, transcrit	9
— Op. 129. Deuxième andante religioso, transcrit	9
Volkmann (R.). Op. 32. Concerto pour violoncelle et piano. ne	
Parties d'orchestre	7 50
Wailly (Paul de). Suite. N^o 1. Allegro moderato. — 2. Adagio. — 3. Allegro.	
Le N ^o 3, Adagio, séparément	9
Widor (Ch.-M.). Op. 11, n^o 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA	
— Op. 21. Trois pièces : Moderato. — Vivace. — Andante	7 50
— Op. 26, n ^o 4. Valse, transcrite par C. CASSELLA	6
— Op. 21, n ^o 3. Chanson matinale, transcrite par C. CASSELLA	5
— Op. 41. Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Édition pour violoncelle et piano	6
Six transcriptions en deux livres, par J. DELSART : Livre 1	7 50
Livre 2	net

Trios avec Piano.

Barbedette (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9
— Op. 183. Sonate pour deux violons et piano	20
Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle	8
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle	10
— Op. 27. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	10
Bériot (C. de). Op. 34. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle	10
Boellmann (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle	12
Boisdeffre (René de). Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur) pour piano, violon et violoncelle	8
Bourges (M.). Premier Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	20
Brahms (J.). Op. 8. Trio en si majeur pour piano, violon et violoncelle	10
— Op. 40. Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20
— Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. N ^o 1 à 8. Chaque numéro séparément	5
— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	15
Bruch (Max). Op. 3. Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle	8
Callaerts (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	8
Caune (A.). Trio pour piano, violon et violoncelle	10
Clément (Louis). Premier Trio pour piano, violon et violoncelle	20

Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue	9
Guilot (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	6
Indy (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur) pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	12
Lacombé (F.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle	8
— Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6
Lalliet (Th.). Op. 21. Terzetto pour piano, hautbois et basson	12
Lalo (E.). Deuxième Trio (si mineur) pour piano, violon et violoncelle	6
Langer (Gustave). Op. 26. Grand'Maman, réverie-berceuse pour piano et deux violons	6
Luzzatto (F.). Op. 48. Deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle	10
Mathias (G.). Op. 32. Troisième Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	8
— Op. 72. Idylle pour piano, violon et violoncelle	7 50
Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle.	
N ^o 1. Sol majeur	12
2. Sol majeur	9
3. Ut majeur	12
Raff (J.). Op. 155. Troisième grand Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	12
— Op. 158. Quatrième grand Trio en ré mineur pour piano, violon et violoncelle	12
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6
Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur) pour piano, violon et violoncelle	12

Rubinstein (A.). Op. 43. N^o 4. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	9
— Op. 43. N ^o 3. Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle	6
— Op. 53. Troisième Trio en si bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	12
— Op. 83. Quatrième Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle	8
— Op. 108. Cinquième Trio en ut mineur pour piano, violon et violoncelle	6
Saint-Saëns (C.). Op. 48. Trio en fa majeur pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	12
Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. — Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle	6
Spindler (Fritz). Op. 365. Trois petits Trios pour piano, violon et violoncelle :	
N ^o 1. Ut majeur	6
2. Ré mineur	6
3. Fa majeur	6
Steinkühler (Em.). Op. 78. Deuxième Trio en mi bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	12
Sumachi (P.). Andante et scherzo pour piano, violon et violoncelle	9
Thomé (Francis). Op. 76. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle	12
Volkmann (Robert). Op. 3. Trio en fa pour piano, violon et violoncelle	12
— Op. 1. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle	12
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	6
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Trio en si bémol pour piano, violon et violoncelle	12

Quatuors, etc., avec Piano.

Alary (G.). Op. 12. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Bériot (Ch. de). Op. 56. Quatuor en la mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	7
— Op. 55. Deuxième Quatuor en ré mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Boellmann (L.). Op. 10. Quatuor en fa mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Boisdeffre (René de). Op. 14. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle net	
— Op. 25. Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse	12
— Op. 36. Epithalame, Quatuor pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	12
— Op. 43. Sextuor pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.).	12
Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12
— Op. 26. Quatuor en la pour piano, violon, alto et violoncelle	

Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, quatuor ou trio pour piano, violon, violoncelle et orgue	9
Fauré (Gabriel). Op. 45. Premier Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12
— Op. 45. Deuxième Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Franck (César). Quintette en fa mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en mi bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	10
Lenormand (René). Op. 27. N^o 2. Intermezzo (Quintette) pour piano, deux violons, alto et violoncelle	3
Luzzatto (F.). Op. 31. Suite (Quatuor) pour piano, deux violons violoncelle	7
Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor pour piano, violon, alto, violoncelle et orgue	12

Rubinstein (A.). Op. 53. Quintette pour piano, flûte, clarinette cor et basson	12
Le même arrangé en Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12
— Op. 66. Quatuor en ut majeur pour piano, violon, alto et violoncelle	12
— Op. 99. Quintette en sol mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en la mineur pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse (ad lib.)	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Viardot (Héritte). Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Weber (Charles-Marie). Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	12
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en ré mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12
— Op. 40. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium	12
Partition in-8 ^o	12

Trios, Quatuors, etc., sans Piano.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en <i>mi</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
— Op. 14. Deuxième Quatuor en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
— Op. 35. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8 »
Bach (J.-S.). Six sonates (n° 4) arrangées pour flûte, violon, alto et violoncelle par H. BINDER.	6 »
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en <i>si</i> bémol pour deux violons, deux altos, deux violoncelles.	8 »
En partition.	10 »
En parties séparées.	10 »
— Op. 36. Sextuor en <i>sol</i> , pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	8 »
En partition.	10 »
En parties séparées.	10 »
Frank (César). Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	8 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
Hartog (E. de). Op. 48. Suite pour deux violons, alto et violoncelle.	15 »
Haydn (J.). Sérénade pour deux violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin).	5 »

Lady (V. d'). Op. 24. Suite en <i>ré</i> , pour trompette, deux flûtes, deux violons, alto et violoncelle.	6 »
Partition.	7 »
Parties séparées.	7 »
Op. 33. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.	8 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte et hautbois, avec accompagnement de cor (<i>ad lib.</i>) et d'instruments à cordes, partition et parties séparées.	4 »
Lalo (E.). Op. 45 (ancien 19). Quatuor en <i>mi</i> bémol majeur, pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
— Sérénade (tirée de <i>Namouna</i>) quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	2 50
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, pour deux violons solos avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle et contrebasse.	7 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, en <i>fa</i> majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence).	12 »
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite (quintette) pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson.	10 »
Op. 59. Suite (quatuor) pour deux violons, alto et violoncelle.	3 »
Partition in-8°.	10 »
Parties séparées.	10 »

Lenepveu (Fr.). Quatuor en <i>si</i> bémol majeur pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor.	7 »
— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweind » pour violon avec piano ou quatuor.	8 »
Le quatuor seul.	8 »
Napravnik (Ed.). Op. 46. Premier Quatuor (<i>la</i> mineur) pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
Ratez (E.). Premier Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette en <i>fa</i> majeur, pour deux violons, deux altos et une violoncelle.	6 »
— Op. 90. Deux Quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. N° 1, en <i>sol</i> mineur. N° 2, en <i>mi</i> mineur. Chaque.	7 50
— Op. 97. Sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles.	12 »
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en <i>ré</i> mineur, pour deux violons, alto et violoncelle.	10 »
En partition.	10 »
En parties séparées.	10 »
Soltys (Mieczislas). Andante varié (trio) pour violon, alto et violoncelle.	10 »

Musique pour Orchestre.

Auvray (G.). La Troïka, polka-mazurka, pour petit orchestre net	2 50
Boellmann (L.). Gavotte.	3 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. N° 1, 3 et 40 de l'édition originale à 4 mains.	12 »
En partition.	15 »
En parties séparées.	15 »
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de PARLOW. N° 3 et 6 de l'édition originale à 4 mains.	6 »
En partition.	8 »
En parties séparées.	8 »
Coster (C.-H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8°. net	8 »
Dupont (A.). Op. 55. Canzonetta, parties séparées avec conducteur.	4 »
Dvorak (Ant.). Op. 46. Danses slaves en deux suites :	12 »
En partition.	18 »
En parties séparées.	18 »
Eilenberg (R.). Op. 22. Violette d'azur, mazurka.	4 »
— Op. 23. Calinerie.	4 »
Fauré (G.). Caligula.	15 »
Partition.	18 »
Parties séparées.	18 »
Frank (César). Symphonie.	25 »
Partition.	25 »
Parties séparées.	25 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! galop de concert.	8 »
Parties séparées.	8 »
Godard (B.). Op. 119. Menuet pompadour.	5 »
Partition et parties.	5 »
Goldstein (Ed.). Petite sérénade, arrangée par V. d'INDY.	5 »
Heller (S.). Six morceaux extraits des œuvres 86, 128, 136 (Dans les bois), arrangés en deux suites par B. GODARD : N° 1. Halte des chasseurs. — N° 2. Promenade des chasseurs. — N° 3. Légende de la forêt.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
N° 4. Sous la feuillée. — N° 5. Fleur solitaire. — N° 6. Retour.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
Lady (V. d'). Sérénade et valse.	4 »
Partition.	5 »
Parties séparées.	5 »
Lacombe (Paul). Op. 22. Ouverture symphonique.	5 »
Partition in-8°.	15 »
— Op. 34. Deuxième Symphonie (<i>ré</i> majeur).	20 »
Partition.	20 »
Parties séparées.	20 »
Lalo (Ed.). Op. 29. Allegro appassionato.	8 »
Partition.	12 »
Parties séparées.	12 »

Lalo (Ed.). <i>Namouna</i> , suite d'orchestre.	20 »
Partition.	25 »
Parties séparées.	25 »
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en <i>ut</i> mineur.	25 »
Partition in-8°.	30 »
Parties séparées.	30 »
Langer (Gustave). Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler.	3 »
Langer (Curt). Gavotte d'amour.	3 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
Lefebvre (Ch.). Op. 46. Dalila, scènes pour orchestre, d'après Octave FEUILLET.	3 »
Maupou (L. de). Jeanne d'Arc, ouverture de concert.	8 »
Partition.	12 »
Parties séparées.	12 »
Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre.	25 »
— Op. 101. Ouverture de concert en <i>ut</i> majeur.	5 »
En partition in-8°.	20 »
En parties séparées.	20 »
— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5, en <i>ré</i> majeur.	15 »
Partition in-8°.	15 »
Parties séparées.	15 »
Michaelis (Th.). Op. 33. La Patrouille turque. Orchestre, net	4 »
La même, musique militaire.	5 »
La même, fanfare.	3 50
Nappravnik (Ed.). Sérénade extraite du quatuor, op. 16 arrangée	3 »
Raff (J.). Op. 163. Au soir, rapsodie.	10 »
Partition.	10 »
Parties séparées.	10 »
— Op. 194. Suite (N° 3, en <i>fa</i>), à la hongroise.	20 »
Partition in-8°.	25 »
Parties séparées.	25 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte.	4 »
Pour musique militaire.	4 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance.	4 »
Ropartz (J.). Op. 24. Scènes bretonnes.	6 »
Partition.	6 »
Parties séparées.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 3. Mélodie en <i>fa</i> , arrangée par V. d'INDY.	3 »
Partition.	4 »
Parties séparées.	4 »
— Op. 40. Première Symphonie (<i>fa</i> majeur).	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 42. L'Océan. Deuxième Symphonie (<i>ut</i> majeur).	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 56. Troisième Symphonie (<i>la</i> majeur).	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 60. Ouverture de concert.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »

Rubinstein (A.). Op. 68. Faust. Morceau caractéristique.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 79. Ivan le Terrible. Morceau caractéristique.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 87. Don Quichotte. Tableau caractéristique.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4).	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Ouverture de Dimitri Donskoi.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, de l'opéra <i>Feramos</i>	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
Rüfer (Ph.). Op. 5. Ouverture de concert.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre.	3 »
Schumann (Robert). Op. 114. La Vie d'une rose. Légende pour solos, chœurs et orchestre.	3 »
Partition d'orchestre.	3 »
Parties séparées.	3 »
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé pour orchestre.	3 »
Parties séparées.	3 »
Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse.	3 »
— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 234. Accélération, valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 245. La Saison des eaux (Thermen), valse.	3 »
Parties séparées.	3 »
Thomé (Francis). Op. 70. Andante religioso.	3 »
Parties séparées.	3 »
Wachs (P.). Les Muscadins, marche, avec piano conducteur. net	3 »
Werner (Aug.). Op. 30. Gavotte.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
— Op. 60. Walpurgisnacht (Nuit de Sabbat).	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »
Zuylen van Nyevelt (J.-P.-P. van). Ouverture, pour service d'introduction à la tragédie de Schiller.	3 »
Partition.	3 »
Parties séparées.	3 »

Instruments divers avec Accompagnement de Piano.

ALTO	
Boisdeffre (René de). Op. 34. Berceuse pour alto (ou violon ou violoncelle) avec piano.	6 »
— Op. 40. Trois pièces pour alto (ou clarinette) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9 »
Bruneau (Alfred). Romance, pour alto (ou violoncelle ou cor) avec piano.	6 »
Habay (Jeno). Maggiolata (chant de mai) pour alto (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour alto et piano.	7 50
Kiesgen (A.). Concertino pour alto (ou violoncelle) avec piano.	9 »
Popper (David). Op. 5. Romance, pour alto (ou violon) avec piano.	6 »
Rubinstein (A.). Op. 11. Trois morceaux pour alto et piano.	15 »
— Op. 49. Sonate en <i>fa</i> mineur, pour piano et alto ou violon.	20 »
CLARINETTE	
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour piano et clarinette (ou violon).	20 »
— Op. 40. Trois pièces pour clarinette (ou alto) avec piano : Chanson napolitaine. — Cantabile. — Sérénade.	9 »
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand duo concertant, pour piano et clarinette (ou violon).	15 »

COR	
Bruneau (Alfred). Romance pour cor (ou violoncelle ou alto) avec piano.	6 »
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, pour cor (ou violon) avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	6 »
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en <i>mi</i> pour cor (ou violoncelle) avec orchestre ou piano. Edition pour cor et piano.	6 »
Thomé (Fr.). Andante et scherzo, pour cor avec accompagnement d'orchestre ou de piano. Edition pour cor et piano.	3 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano et cornet à pistons.	5 »
FLUTE	
Bériot (C. de). Op. 64. Sonate pour flûte avec piano.	18 »
Adagio vivace, séparément.	7 50
Boisdeffre (René de). Op. 31. Trois pièces pour flûte avec accompagnement de piano : Prélude. — Orientale. — Air de ballet.	10 »
— Op. 50. Deuxième Sonate piano et flûte (ou violon).	20 »
Brahms (Joh.). Berceuse, transcrite piano et flûte.	5 »
— Danses hongroises, transcrites piano et flûte. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Chaque.	4 »

HAUTBOIS	
Bruneau (Alfred). Romance pour flûte (ou violon) avec piano.	6 »
Lalo (E.). Introduction et allegretto, tirés de <i>Namouna</i> , pour flûte et piano.	6 »
Langer (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse, piano et flûte, avec 2 ^e flûte, <i>ad lib.</i>	6 »
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler, pour flûte et piano.	6 »
Langer (Curt). Gavotte, flûte et piano.	6 »
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, flûte et piano.	6 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, flûte et piano.	6 »
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transc. pour piano et flûte par Ch. BORDÈS.	6 »
Boisdeffre (René de). Op. 26. Trois pièces pour hautbois et piano : Prélude pastoral. — Prière. — Villanelle.	6 »
Godard (Benjamin). Op. 138. Scènes Écossaises pour hautbois avec accompagnement d'orchestre ou de piano : N° 1. Légende Pastorale.	6 »
2. Sérénade à Mabel.	6 »
3. Marche des Highlanders.	6 »
Sandrè (G.). Op. 28. Pastorale pour hautbois avec orchestre ou piano. Edition pour hautbois et piano.	6 »

Instruments divers sans Accompagnement de Piano.

Langer (G.). Grand'Maman, rêverie-berceuse pour cithare. net	7 50
— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler pour cithare.	1 25
Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, pour cithare. net	1 »
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour cithare. net	1 »
— Op. 104. Salut au Printemps, romance pour cithare.	1 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade pour violon et violoncelle.	6 »

Hasselmanns (A.). Trois transcriptions pour harpe, d'après A. RUBINSTEIN : N° 1. Mélodie en <i>fa</i> (op. 3, n° 4).	5 »
2. Une larme (op. 83, n° 8).	3 »
3. Troisième barcarole (op. 50, n° 3).	5 »
Les 3 numéros en recueil.	3 »
Maurin (Pierre). 28 études artistiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon obligé, en deux livres. Chaque.	20 »

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration avec un tableau d'accords dans tous les tons.	3 »
— Cinq cadences pour le violon : N° 1, pour le premier morceau du 24 ^e concerto de Viotti. — N° 2, pour l'allegretto du même concerto. — N° 3, pour l'andante du 28 ^e concerto de Viotti. — N° 4, pour le finale du même concerto. — N° 5, pour la Sonate « Le Trille du Diable » de TARTINI.	3 »