

# CHANSON VILLAGEOISE.

PAR ED. LAALO OP. 14. N° 1.

Allegretto non troppo. *dolcissimo.*

VIOLON.

2<sup>o</sup> C.

*cresc: - - - rall: - - -*

3<sup>o</sup> C.

3<sup>o</sup> C. 5 C.

*f* *p* *f* *dimin* *poco rit: a tempo.*

2<sup>o</sup> C.

*pp* *pp* *pp*

*ppp* *rall:*

# Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

## J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

	Fr.		Fr.		Fr.
Op. 4. <b>Airs de ballet</b> pour piano (2 <sup>e</sup> Edition) . . . . .	10	— No. 2. Invocation . . . . .	4	— No. 5. Albadé . . . . .	4
Op. 7. <b>Quintette</b> en re mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle <i>net</i>	12	— „ 3. Lamento . . . . .	4	— „ 6. Prière . . . . .	2 50
Op. 9. <b>Caprice</b> en ut mineur pour piano	6	Op. 30. <b>Deux Duos</b> , chant (soprano et contralto) avec piano		Op. 49. <b>Chant séculaire</b> pour soprano, chœur et orchestre :	
Op. 10. <b>Sérénade</b> en si bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium		— No. 1. J'étais seul près des flots	7 50	Partition chant et piano in-8 <sup>o</sup> . . . . .	5
— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	5	— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . .	4	Partition d'orchestre . . . . . <i>net</i>	—
— Parties séparées . . . . .	12	Op. 31. <b>Douze Feuilles d'Album</b> pour piano :		Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	—
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . .	10	— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . .	10	Parties séparées de chœur, chaque . . . . . <i>net</i>	— 40
— arr. pour Orchestre par l'auteur		— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis)	10	L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . .	—
— Partition . . . . . <i>net</i>	6	— „ 3. La Marche américaine, séparée	5	Op. 50. <b>Sonate</b> pour piano et violon . . . . .	18
— Parties séparées . . . . . <i>net</i>	8	La même arrangée à 4 mains . . . . .	6	Op. 51. <b>Suite polonaise</b> pour piano . . . . . <i>net</i>	5
Op. 11. <b>Trois Valses</b> pour piano :		Op. 32. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , chant (soprano) et piano :		Séparément : No. 1. Polonaise . . . . .	6
— No. 1. en ré bémol . . . . .	6	— No. 1. Lia à morta . . . . .	4 50	„ 2. Scherzando . . . . .	6
— „ 1 <sup>bis</sup> . Edition de concert . . . . .	6	— „ 2. Il tempo passato . . . . .	4 50	„ 3. Romanza . . . . .	3
— „ 1 <sup>ter</sup> . simplifiée . . . . .	5	— „ 3. Il primo amore . . . . .	2 50	„ 4. Volkslied . . . . .	3
— „ 2. en sol majeur (2 <sup>e</sup> édition)	6	— „ 3 <sup>bis</sup> La même, pour baryton ou contralto . . . . .	2 50	„ 5. Appassionato . . . . .	7 50
— „ 3. en la bémol . . . . .	6	Op. 35. <b>Trois Mélodies italiennes</b> , Chant (mezzo-soprano) et piano :		Op. 52. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano :	
Op. 12. <b>Impromptu</b> en ré bémol pour piano	7 50	— No. 1. Dimmi perchè . . . . .	2 50	— No. 1. L'hiver . . . . .	6
Op. 13. <b>Symphonies</b> pour orgue, 1 <sup>ère</sup> Série :		— „ 2. Rude maestro . . . . .	3	— „ 2. Guitare . . . . .	5
— No. 1. en ut . . . . .	12	— „ 3. La bianchina . . . . .	2 50	Op. 53. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano :	
— „ 2. en re . . . . .	12	Op. 37. <b>Six Mélodies</b> , chant (mezzo-soprano) et piano		— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi . . . . .	3
— „ 3. en mi . . . . .	9	— No. 1. Le soleil s'est couché . . . . .	5	— „ 2. Prière au Printemps . . . . .	5
— „ 4. en fa . . . . .	9	— „ 2. S'il est un charmant gazon . . . . .	3	— „ 3. Je respire où tu palpites . . . . .	5
— Les quatre réunies en un recueil . . . . . <i>net</i>	12	— „ 3. Soupir . . . . .	3	— „ 4. Quand vous me montrez une rose . . . . .	3
Op. 14. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano :		— „ 4. Aimons toujours . . . . .	4	— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . .	3
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . .	4	— „ 5. Le chasseur songe . . . . .	4	— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . .	3
— „ 1 <sup>bis</sup> . La même, pour soprano ou ténor . . . . .	4	— „ 6. Le bouquet . . . . .	4	<b>Ave Maria</b> , chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano . . . . .	5
— „ 2. L'Abeille . . . . .	4	Op. 39. <b>Concerto</b> pour piano et orchestre :		<b>Tantum ergo</b> , chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue . . . . .	—
— „ 3. Chanson indienne . . . . .	6	— Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12	<b>O Salutaris</b> pour Contralto ou Baryton avec Orgue . . . . .	3
— „ 4. Avril . . . . .	3	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	18	<b>Messe</b> à deux chœurs, avec accompagn <sup>t</sup> de deux orgues . . . . .	—
— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en fa dièse . . . . .	5	— Piano seul . . . . . <i>net</i>	8	<b>Quarante Mélodies</b> , chant et piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	12
— „ 5 <sup>bis</sup> . La même pour soprano, en fa . . . . .	5	— à 2 pianos . . . . . <i>net</i>	12	Nos. 1. Nuit d'Etoiles. Nos. 22. Le Plongeur.	
— „ 5 <sup>ter</sup> . La même pour mezzo-soprano, en re . . . . .	5	Op. 40. <b>Deux Duos</b> , chant (Soprano et Contralto) avec piano :		2. L'Abeille. Nos. 23. N'avez-vous point	
— „ 6. Sunt lacrymæ rerum . . . . .	4	— No. 1. Nocturne . . . . .	7 50	3. A cette terre. . . . .	—
Op. 15. <b>Six Morceaux de salon</b> pour piano :		— „ 2. Qu'un songe au ciel . . . . .	6	4. Avril. Nos. 24. Vieille chanson du	
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) . . . . .	7 50	Op. 41. <b>Concerto</b> pour violoncelle et orchestre :		5. Sérénade. Nos. 25. La Captive.	
— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . . .	7 50	— Parties d'orchestre . . . . . <i>net</i>	—	6. Sunt Lacrymæ rerum. Nos. 26. J'ai dit au bois.	
Op. 17. <b>Prélude, Andante et Final</b> pour piano . . . . .	10	— Violoncelle et piano . . . . . <i>net</i>	6	7. Sois heureuse. Nos. 27. Les Etoiles.	
Op. 19. <b>Trio</b> en si bémol pour piano, violon et violoncelle, 2 <sup>e</sup> Edition . . . . . <i>net</i>	10	Op. 42. <b>Symphonies</b> pour orgue, 2 <sup>me</sup> Série :		8. L'Aurore. Nos. 28. Je pense à toi.	
Op. 20. <b>Scènes de bal</b> pour piano :		— No. 5. en fa . . . . .	18	9. Aubade. Nos. 29. Albadé.	
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . .	9	— „ 6. en sol . . . . .	15	10. A toi. Nos. 30. Prière.	
— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) . . . . .	9	— „ 7. en la . . . . .	—	11. Invocation. Nos. 31. Chanson indienne.	
Op. 21. <b>Trois Pièces</b> (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano . . . . .	9	— „ 8. en si . . . . .	—	12. Ave Maria. Nos. 32. Mon âme a son secret.	
Op. 22. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano :		Op. 43. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano :		13. Le Soleil s'est couché. Nos. 33. Dans la plaine.	
— No. 1. Sois heureuse . . . . .	5	— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . .	3	14. S'il est un charmant gazon. Nos. 34. Le doux appel.	
— „ 2. L'Aurore . . . . .	5	— „ 2. Le Vase brisé . . . . .	5	15. Soupir. Nos. 35. Dis, le sais-tu.	
— „ 3. Aubade . . . . .	4 50	— „ 3. Contemplation . . . . .	2 50	16. Aimons toujours. Nos. 36. Prière au Printemps.	
— „ 4. Mon âme a son secret . . . . .	4 50	— „ 4. Le Plongeur . . . . .	5	17. Le Chasseur songe. Nos. 37. Je respire où tu palpites.	
— „ 5. Dans la plaine . . . . .	3	— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . .	4	18. Le Bouquet. Nos. 38. Quand vous me montrez une rose.	
— „ 6. Adieu . . . . .	4	— „ 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . .	5	19. Je ne veux pas autre chose. Nos. 39. Ne jamais la voir.	
Op. 25. <b>Trois Chœurs</b> à 4 voix, sans accompagnement :		Op. 44. <b>Dans les Bois</b> , Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . .	9	20. Le Vase brisé. Nos. 40. Songes-tu parfois.	
— No. 1. Barcarolle, Part <sup>o</sup> in-8 <sup>o</sup> <i>net</i>	— 50	Op. 47. <b>Six Mélodies</b> , chant et piano :		<b>Quinze Valses</b> pour Piano, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	7
— „ 2. Au Matin . . . . . <i>net</i>	— 50	— No. 1. La Captive . . . . .	2 50	comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuilles d'Album et une Introduction.	
— „ 3. Rêverie . . . . . <i>net</i>	— 50	— „ 2. J'ai dit aux bois . . . . .	4	(Nouvelle édition revue et corrigée.)	
Op. 26. <b>Six Valses caractéristiques</b> p piano	12	— „ 2 <sup>bis</sup> . La même, pour ténor ou Soprano . . . . .	4	<b>Six Duos</b> pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	6
— Le No. 2 séparément . . . . .	2 50	— „ 3. Les Etoiles . . . . .	4 50	<b>Six Mélodies italiennes</b> , comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . . <i>net</i>	4
Op. 28. <b>Trois Mélodies</b> , chant (baryton) et piano :		— „ 4. Je pense à toi . . . . .	6		
— No. 1. A toi . . . . .	4				
— „ 1 <sup>bis</sup> . La même transposée pour ténor ou Soprano . . . . .	4				