

A la mémoire de ma Mère

Ave Maria

POUR

Soprano ou Ténor



OU

Mezzo-Sopr.^o ou Baryton



avec Violon (obligé) et acc.^t d'Orgue ou de Piano

PAR

Georges RUPÈS

PARIS. Au Magasin du NOUVEL OPÉRA (Anc^{ne} Maison HEU) LOUIS GREGH

Succ.^r Editeur-Commissionnaire 10. Rue de la Chaussée d'Antin.

Prop.^r de l'Editeur pour tous Pays.

L. G. 2134

Prix: 7^f.50

Petit format 1^f

AVE MARIA

pour SOPRANO ou TÉNOR, MEZZO-SOP^o ou BARYTON
avec VIOLON (obligé) et accomp^t d'ORGUE ou de PIANO

Prix 7^f50.

par **GEORGES RUPÈS**

Andantino.

VIOLON. *p* Solo.

CHANT.

PIANO ou ORGUE.

f *cresc:* *f* *cresc:*

cresc: *cresc:*

ff *cresc:* *rall:*

cresc: *rall:*

p

p

p

A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a,

p

p

p

p

espressivo.

gra - ti - a ple - na, Do - minus Domi - nus tecum be - nedic - ta -

cresc:

cresc:

- tu in mulie - ri - bus et ——— benedic - tus fruc - tus

Allegretto con espressione.

dim:

ven-tris tu-i Je - sus Sanc - ta Ma-ri - a, ma - ter De - i,

dim:

p

mf pizz.

crese:

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - i, Sanc - ta Ma -

p arco.

rit.

crese:

ri - a, ma - ter De - i, Sanc - ta Ma - ri - a,

crese:

ma - ter De - i. O - ra pro no - bis pec - cato - ri -

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

- bus nunc et in ho - ra mor - tis nos - træ

dim:

dim:

dim:

più lento.

p

rall:

Andantino.

p col canto.

A - ve, Ma - ri - a,

più lento.

col canto.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a" and then "A - ve Ma -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ri - a gra - ti - a ple - na; A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a". Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *retenez.* (hold). The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "ple - na; A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma -". A marking *col canto.* (with voice) is present. The piano accompaniment consists of a steady stream of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with the lyrics "ri - a, A - men. A - men." and a final melodic flourish. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *allargando* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line and the word "FINE".

A LA MÉMOIRE DE MA MÈRE

AVE MARIA

pour SOPRANO ou TÉNOR, MEZZO-SOP^o ou BARYTON

avec VIOLON (obligé) et accomp^t d'ORGUE ou de PIANO

par **GEORGES RUPÈS**

VIOLON. *Andantino.*

p Solo.

crese: ff crese: rall:

p

Allegretto con espressione.

dim: p

mf pizz.

p arco.

più lento

dim: p solo. rall:

Andantino.

p col canto.

f retenez. col canto.

p pp

FINE

A LA MÉMOIRE DE MA MÈRE

AVE MARIA

pour SOP^o ou TÉNOR, MEZZO-SOP^o ou BARYTON

avec VIOLON (obligé) et accomp^t d'ORGUE ou de PIANO.

par **GEORGES RUPÈS.**

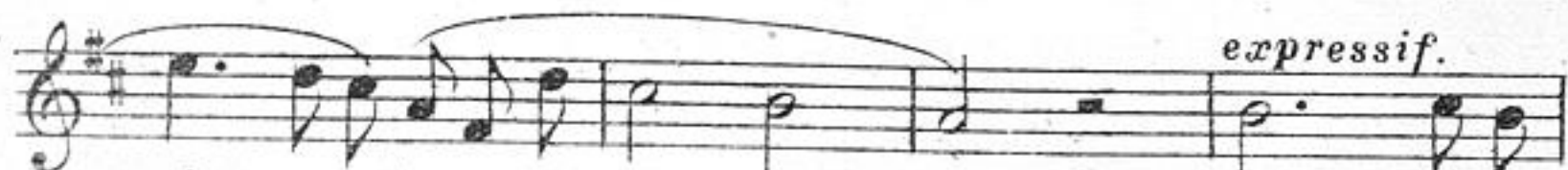
Andantino.

14

p



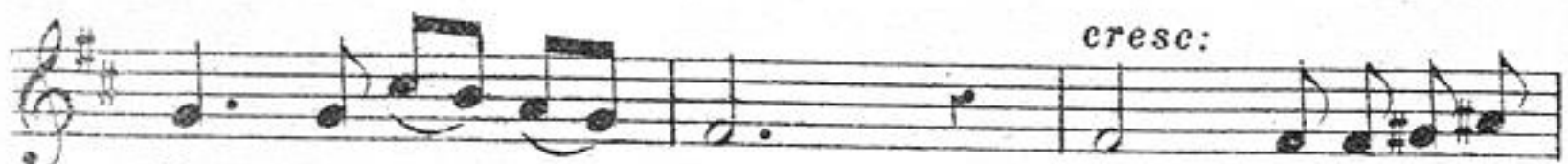
A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma -



- ri - a, A - ve, Ma - ri - a, *expressif.* gra - ti - a



ple - na; Do - minus Domi - nus tecum



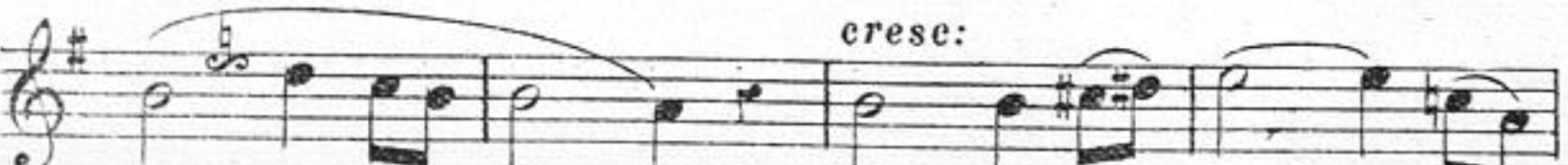
be - ne - die - ta - tu in muli - e - ri -



- bus et be - ne - die - tus fruc - tus



ven - tris tu - i Je - sus Sanc - ta Ma - ri - a, *Allegretto con espressione.*



ma - ter De - i, Sanc - ta Ma - ri - a, ma -

