

M
722-26

mp
3970 17

A son Ami *BOSQUIN* de l'Opéra.

CHANSON

HEURE



Poesie du
Vicomte OSCAR de POLI

Musique de
GEORGES RUPPES

PR: 5^f

N° 1
p^f Baryton ou Mezzo-Sop.

N° 2
p^f Ténor ou Soprano

la même sans accomp^t Pr: 1^f

du même Auteur :
Marthe. *Mélodie* (2^{me} Edition) - Si vous m'aimiez. *Mélodie* (2^{me} Edition) - Rappelle-toi. *Mélodie* (3^{me} Edi^t)

PARIS
Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier.
Propriété réservée.



CHANSON D'ÉTÉ

POÉSIE DU V^{te}
OSCAR DE POLI

A son Ami *BOSQUIN* de l'Opéra



MUSIQUE DE
GEORGES RUPÈS

N^o 1 pour Baryton ou Mezzo Soprano.

Allegretto

mf
Veux tu que nous al - lions dans les blés Ma - de

lei - - - ne cueil - lir les pa - pil -

-lons et les fleurs de la plai - - ne Cueil -

lir les pa - pil - lons et les fleurs de la

Rall: plai - ne? Au vent tes che - veux blonds *Rall:* et ta main dans la mien - ne *long:* veux *long:*

tu que nous al - lions dans les blés, Ma - de - lei - - ne? *cresc:* Veux tu que nous al -

- lions dans les blés Ma - de - lei - - ne?

Souviens-toi - l'au-tre é-té com-bien tu fus heu-

-reu - se quand nous a-vons é-té tous deux mon a-mou-reu-se Rê - ver

en li-ber-té dans la Ger-bée om-breu - se sou - viens - toi, *mf*

Rall: l'au-tre é-té, com-bien tu fus heu - reu - se!

Rall:

Les jo - lis pa - pil - lons te narguent, Made -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment consists of a right hand with a sixteenth-note pattern and a left hand with chords and single notes.

- lei - - ne et les jo - yeux gril - lons t'ap

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a half note F4, and then a series of eighth notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

- pel - lent dans la plai - - ne, et les jo - yeux gril -

The third system shows the vocal line with a half note G3, followed by a half note F3, and then a series of eighth notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- lons t'ap - pellent dans la plai - ne vois

The fourth system concludes the vocal line with a half note G2, followed by a half note F2, and then a series of eighth notes: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Rall. dans l'or des sil - lons les Bleu - ets par cen - tai - ne *long. p* veux tu que nous al - *plus lent.*

Rall: *Rall:* *long.* *p*

crece: lions dans les blés Ma - de - lei - - - - ne? Veux tu que nous al -

crece:

crece: lions dans les blés Ma - de - lei - - - - ne?

p

Comme dans le lointain.

8

pp

