

II RECUEIL
D'AIRS NOUVEAUX
SERIEUX ET À BOIRE.
DÉDIEZ
A MADAME
LA DUCHESSE DE BOURGOGNE

COMPOSEZ PAR M^r. DE BOUSSET.

*Maître de Musique du Roy, pour les Accademies Françoise,
des Inscriptions et des Sciences.*

prix 40 s

SE VEND À PARIS.

Chez { *Christophe Ballard Seul imprimeur du Roy pour la
Musique, rue S.^t Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.*

Gravé par H. de Baussen 1703.

Avec privilege du Roy.

4
Rés. 1732

Extrait du Privilège du Roy.

Par grace et Privilège du Roy donné à Paris le 4^e de Mars 1695. Signé par le Roy en son Conseil Bechet scellé de Cire jaune, Il est permis à Jean Baptiste de Bousset de faire imprimer, graver, vendre et débiter par tout le Royaume toutes les pièces de Musique de sa Composition par tels imprimeurs ou graveurs que bon lui semblera et ce pendant le tems de 15. Années Consécutives, avec deffence à toutes personnes de quelques qualité et Condition quelles soient, d'imprimer, de graver, de vendre ou débiter ny contre faire les dites pièces de Musique sans le Consentement du dit exposant, a peine de 3000 ^l d'Amende, Confiscation des Exemplaires et de tous despens dommages et interest comme il est porté plus au long audit privilege.

Madame

Le gout qu'il vous a plu de me marquer pour le premier Recueil que j'ay eu l'honneur de vous presenter, ne me rend pas plus hardi en vous presentant le Second; Au contraire Madame, comme j'ay le bonheur de connoitre par ma propre Experience le prix de votre aprobation, je crains encore plus de la perdre, que je n'ay crain d'abord de ne la pas obtenir. Mes Soins et mes efforts que j'ay redoublés ne me rassurent point, quelque fois vn trop grand desir de reüssir empêche le succès, Et je ne puis prendre de confiance qua cette même Indulgence que j'ay deja éprouvée, Je Suis avec vn tres profond respect.

Madame

Votre tres humble tres obeissant
et tres Soumis Serviteur
I. B. DE BOUSSET

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Air Serieux

I

Vous n'avez point d'amant plus fi- de- le que moy, Je suivrois toujours v^otre loy si je voyois la
fin de v^otre Indifere- ce: mais depuis trop long tems, J'at tens cet heureux Jour, v^os don
nez as sez d'espe ran- ce; et v^os ne prenez point d'amour; v^os donnez as sez d'espe rance, et v^os ne prenez point d'am^o;

Res. 1732.

Second Couplet

Que vous sert il he-las de flatter mon ar-deur, du don charmant de
vo-tre cœur, vous le de-vez assez a ma per-se-veran-ce : Il est
tems belle J.-ris, d'aimer a vo-tre tour; don-nés vn peu
moins d'es-pe-rance, et pre-nez vn peu plus d'amour, donnés vn peu moins d'es-pe-
rance, et prenez vn peu plus d'amour :

Air Sereux

Mon cœur mon foible cœur comptoit sur mes a-pas quand pour toy mon d-

mour in-grat de uint ex-tre-me, Je me fla-tois qu'un Jour tu m'aime-

rois tu m'aime-rois de me-me, mais mal gré mon ar-deur et mes attrais he-

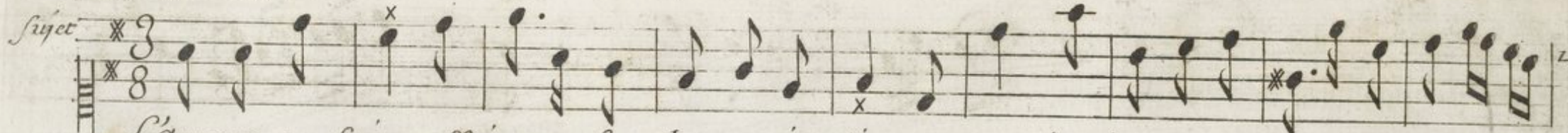
las, be-las, tu ne feins au-jour d'huy d'Igno-rer, d'Igno-rer- que je t'aime, que

pour me faire voir que tu ne m'aimes pas: tu ne feins aujour d'huy d'Igno-rer que je

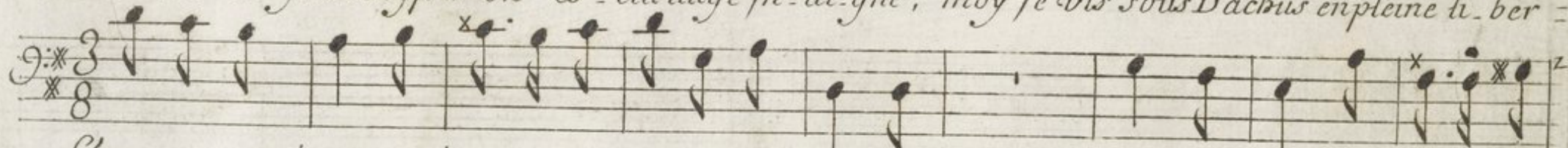
t'aime que pour me faire voir, que pour me faire voir que tu ne m'aimes pas.

Air a Boire

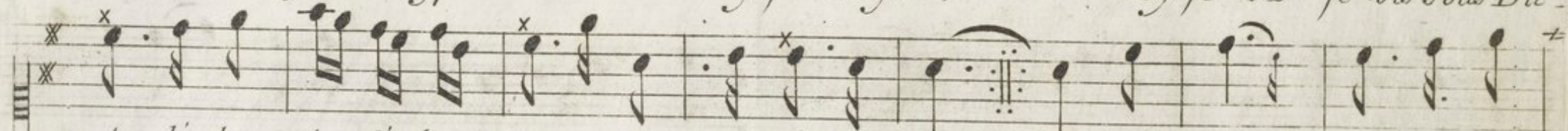
6



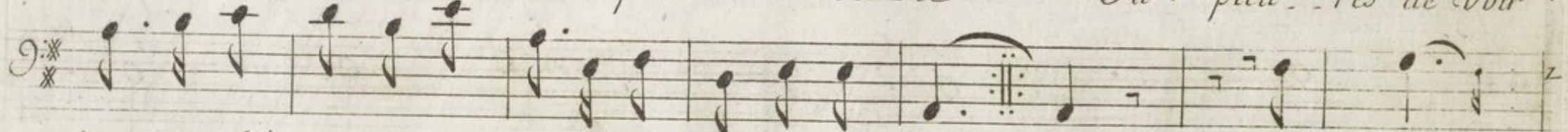
L'Amour te fait souffrir un Es-clavage in-di-gne, moy je vis sous Bacchus en pleine li-ber-



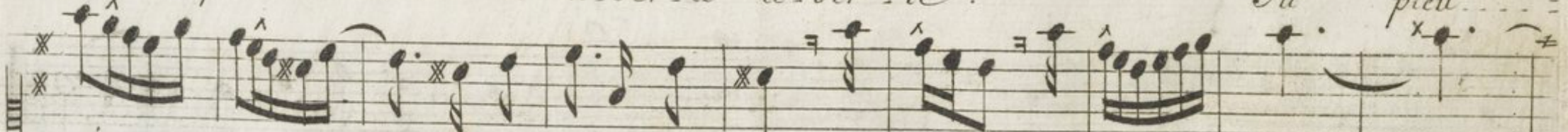
L'Amour te fait souffrir un Es-clavage in-di-gne, moy je vis je vis sous Ba-



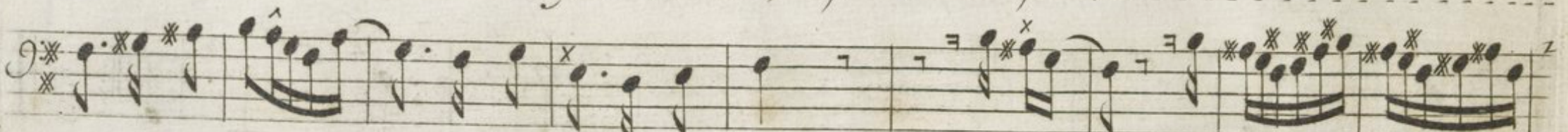
-té li-ber-té li-ber-té en plei-ne li-ber-té: Tu pleu-res de voir



-chus en plei-ne li-ber-té li-ber-té li-ber-té: Tu pleu-



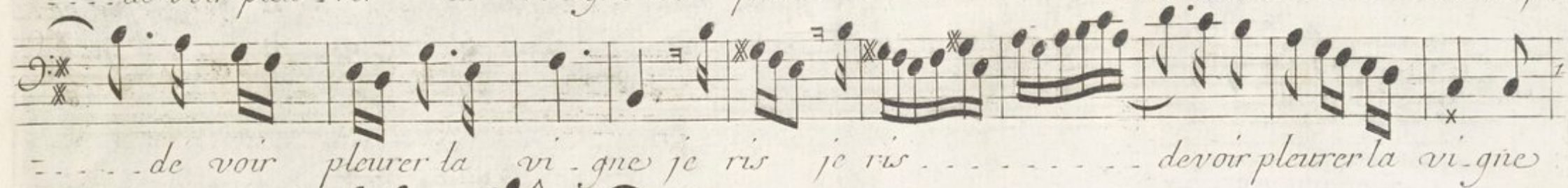
ri-re vne Ingrate beauté, je ris-je ris-



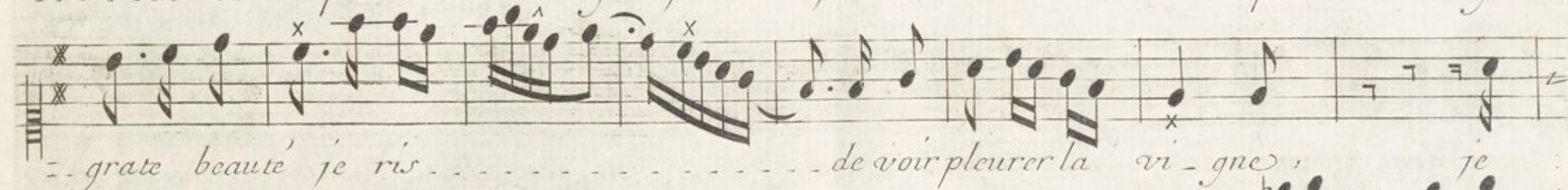
-res de voir ri-re vne Ingrate beau-té, je ris-je ris-



de voir pleu - rer la vi - gne Tu pleu - - - - - res de voir ri - - - - - re vnejn



de voir pleurer la vi - gne je ris je ris - - - - - de voir pleurer la vi - gne



grate beauté je ris - - - - - de voir pleurer la vi - gne , je



Tu pleu - - - - - res de voir ri - - - - - re vnejn - - -



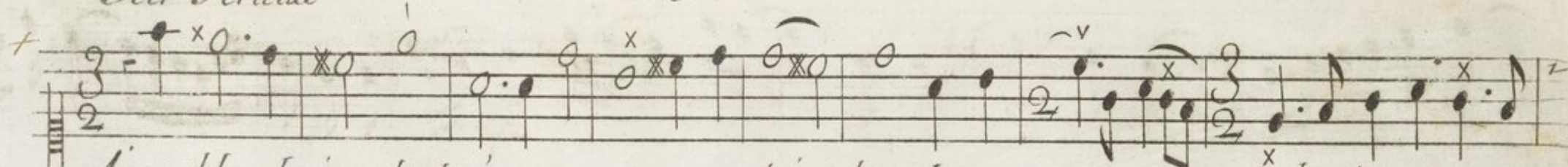
ris je ris - - - - - de voir pleu - rer - - - - - la vi - gne ,



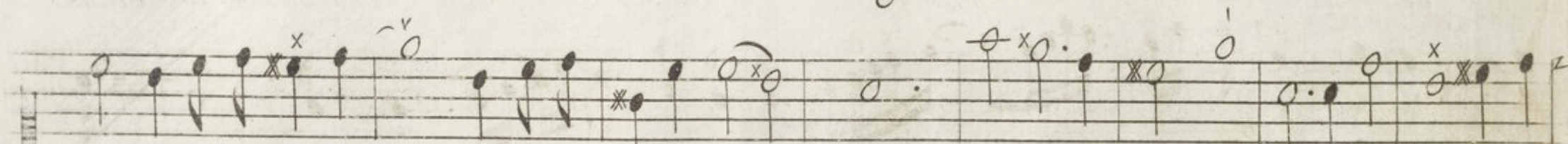
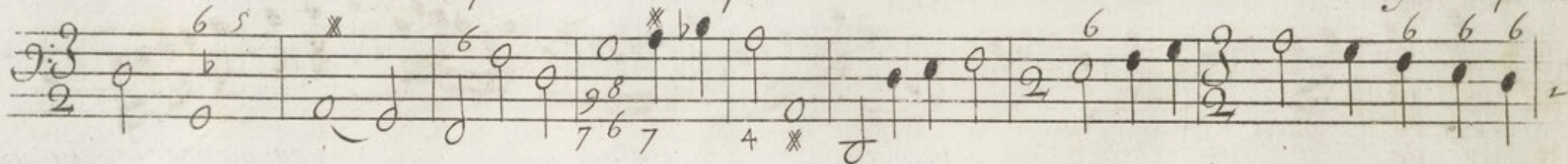
grate beauté , je ris - je ris - - - - - de voir pleurer la vi - gne .

Air sérieux

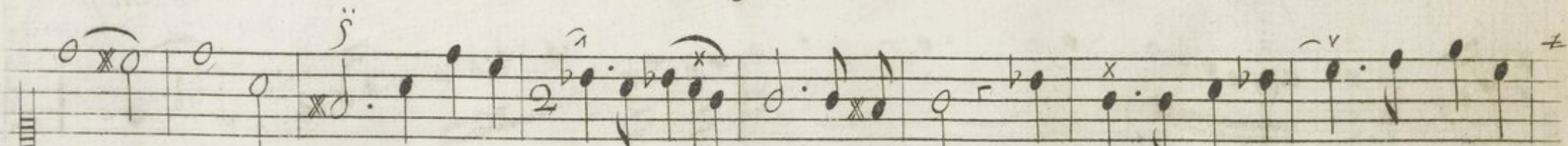
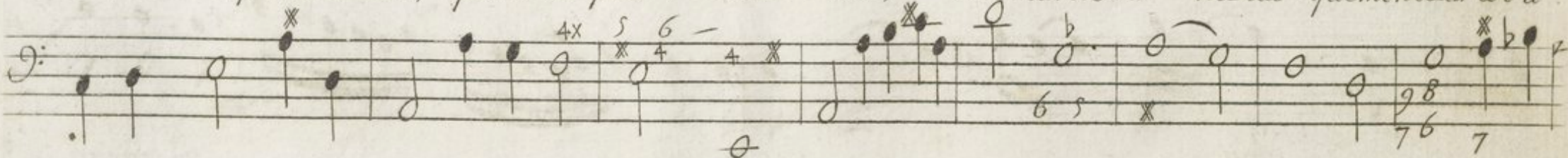
8



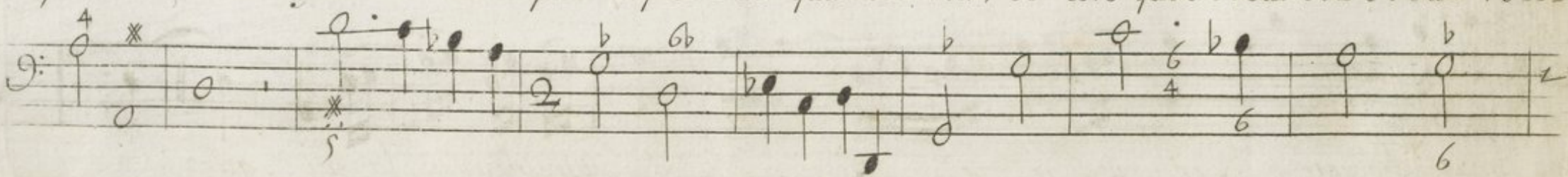
Ai-mable Iris he-las! que mon cœur est a plain-dre: Je commence a sen-tir le dangereux pou-



voir, d'une trop vive ar-deur, que Je ne puis é-tein-dre; ai-mable Iris he-las! que mon cœur est a



plain-dre; mes yeux ne trouvent plus de plai-sir qu'à vous voir, Et lors que Je vous vois Je suis re-



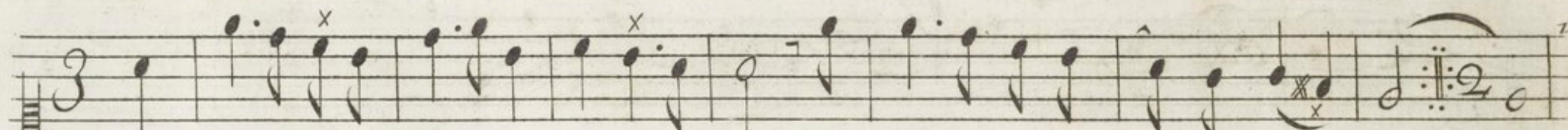
9

duit a fein - - dre, J'ay mes rivaux, l'absence et vos ri - gueurs a crain - dre, beaucoup d'a -

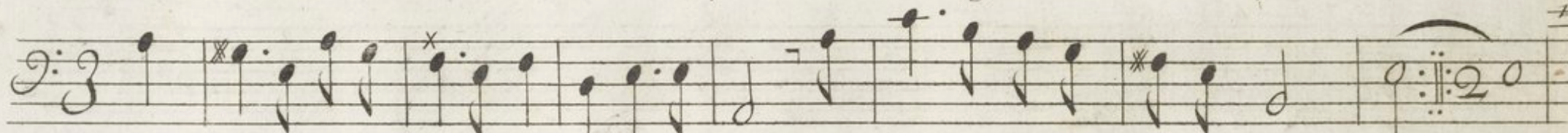
mour et peu d'es - poir, ai ma - - ble Iris he - las! que mon cœur est a plain - - dre, mes -

Air a boire

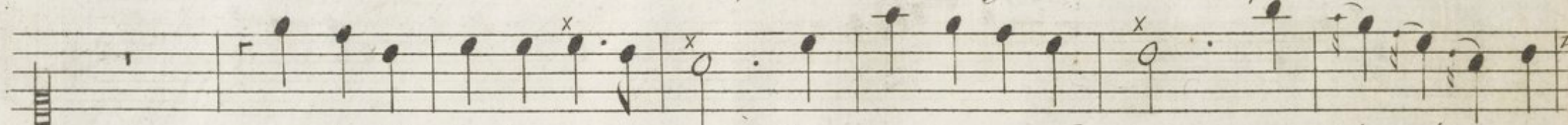
10



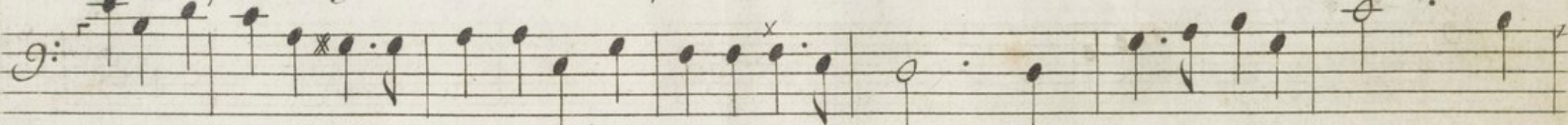
Non non au dieu du vin l'amour ne cede pas, a mis Jugez de la dis-pu--te :



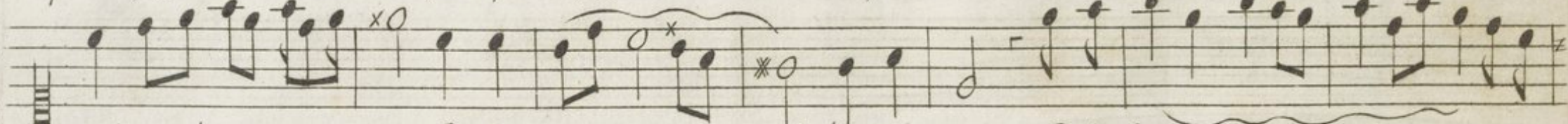
Non non au dieu du vin l'amour ne cede pas, a mis Jugez de la dis-pu--te :



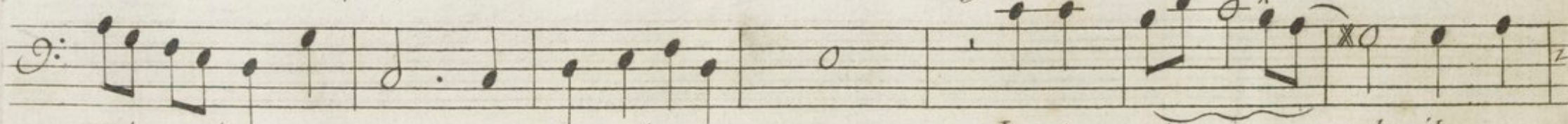
quand Jay bien bu dans vn re-pas l'amour chez mon J-ris con-duit toujours con-



quand j'ay bien bu dans vn repas quand j'ay bien bu dā vn re-pas l'a-mour chez mon J-ris con-



-duit tou-jours mes pas; Je chancel - - - - - le j'l est vray Je balan - - - - - ce ma



-duit tou-jours mes pas con-duit toujours mes pas, Je chan-cel - - - - - le j'l est

chute Mais si Je tombe enfin Je tom be entre ses bras Je ba lan

vray Je ba lan ce ma chute Je ba lan ce ma

ce ma chute, Je chancel le j l est vray Je ba lan ce ma

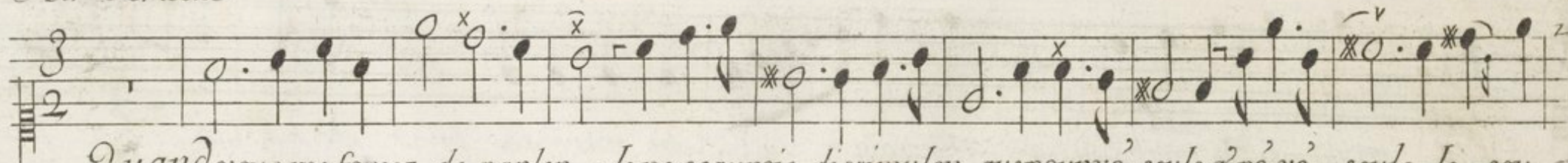
chute Mais si Je tombe enfin Je tom be entre ses bras Je tom

chute Mais si Je tombe enfin Je tombe Je tombe en tre ses bras , .

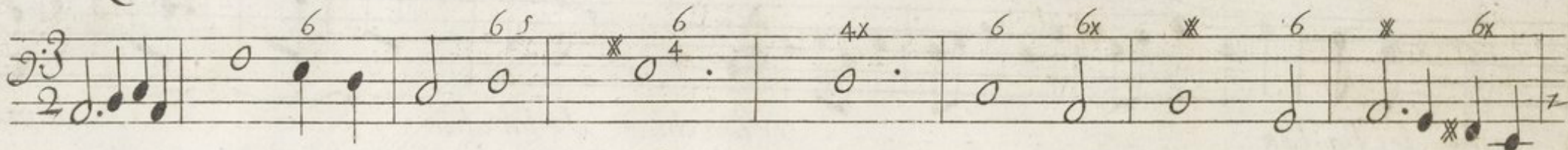
be entre ses bras, Je tombe Je tombe en tre ses bras , .

Air Serein

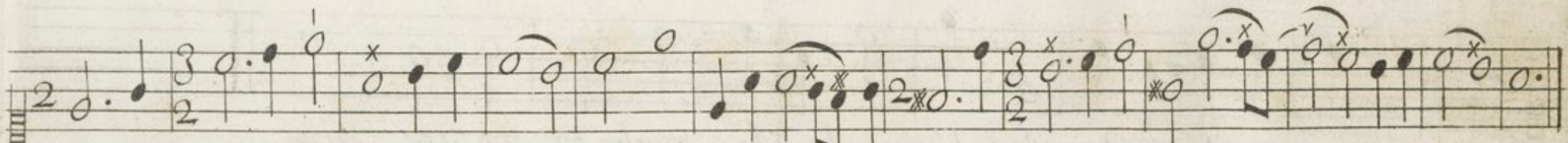
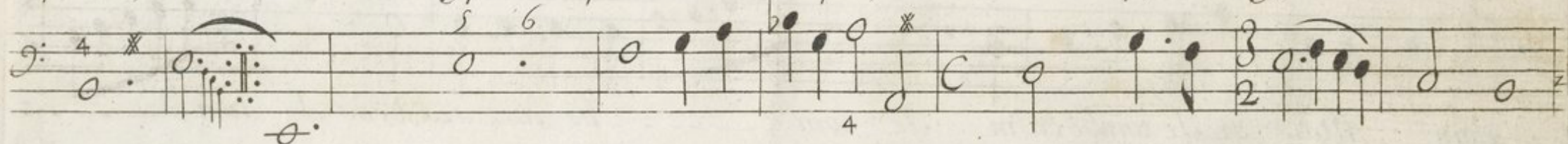
12



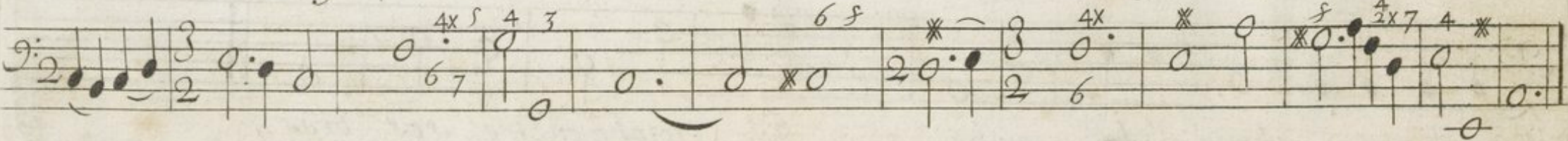
Quand vous me forcez de parler, Je ne saurois dissimuler; que pour vo' seule q'pô' vo' seule Je sou-



pi...re: Ne vous offen-cez pas de l'avou que je fais, J'en dis trop il est vray, mais vos charm' at-



trais m'en laissent cent fois plus a di...re, mais vos charm' at-rais m'en laissent cent fois cent fois plus a di...re,



Air a boire seul

13

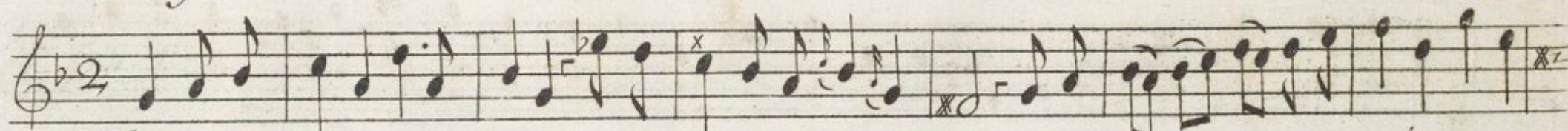
Vous voulez qu'à Jamais Je re nonce a Bachus, et cest aux douceurs de son Jus que vous devez lar.

deur d'une flamme si bel - le, ah ah ne m'Inspi rez pas ce coupa - ble des - sein, qui peut tra -

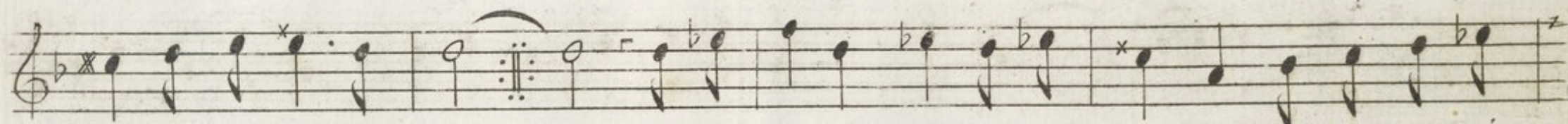
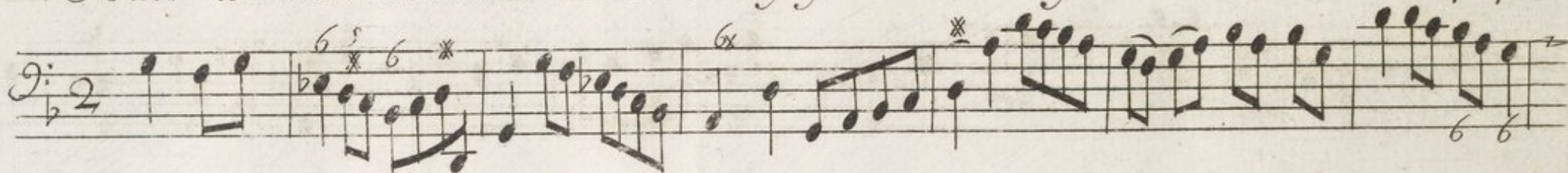
hir le dieu du vin pourroit a son J - ris deve - nir In - fi - del - - - - - te ;

Air en Gavotte

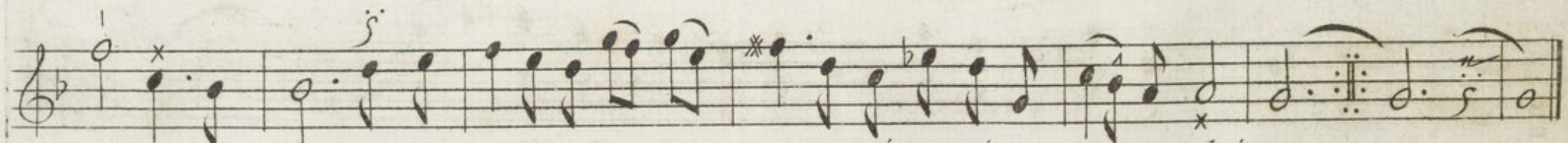
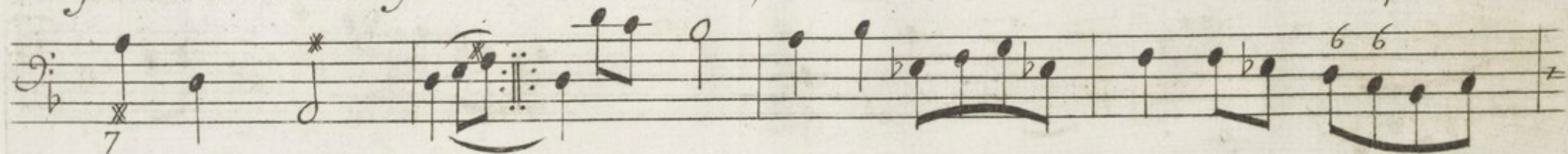
14



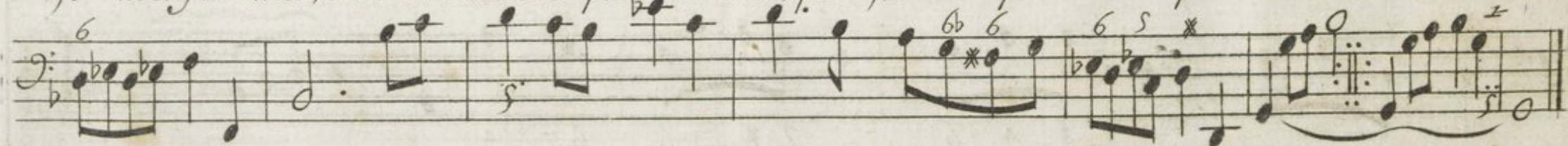
Toute la beauté des Cruelles Ne Scauroit engager mon cœur; mon folâtre à mourir a des ailes que pour



fuir loin de la ri-gueur: Vn ob-jet charmant et Se-veré comment pourroit



il m'en fla-mer, Je suis seur de ne pas ai-mer, quand je ne suis pas sûr de plai-re:



Air Serein

15

legerem

Je me ferois Inconstante ber-gere, un se-cret plaisir de vous plaire, et mes soins les plus

doux N'auroient jamais e'te pour d'autres que pour vous; Mais puisque vous aimez les conquêtes nouvelles, Vous

ne meritez pas de vrais en-ga-gements, Il v'o' faut de nou^x amans, et non pas des amans fidel-les,

Air a boire

16

Amour Je ne crains plus desormais tes rigueurs, J'ris ma comblé de faveurs et je luy suis fi-dele, et.

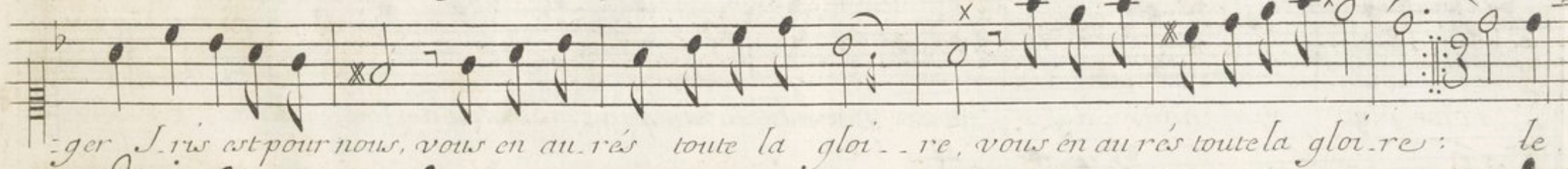
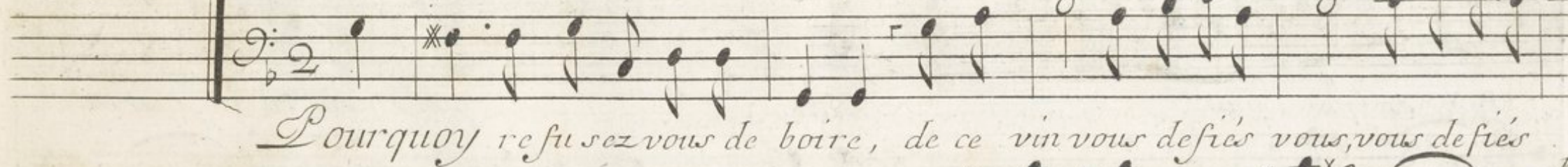
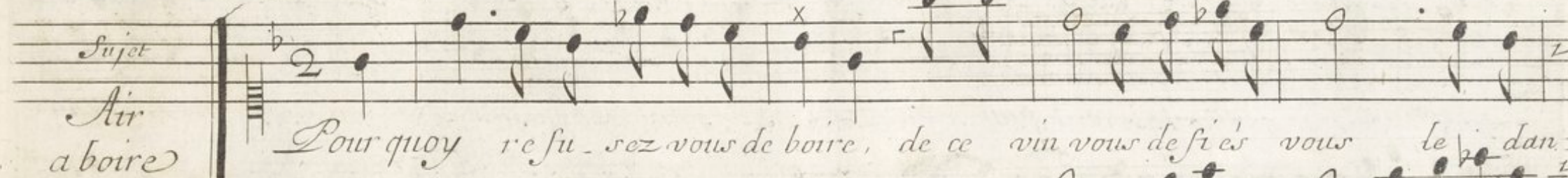
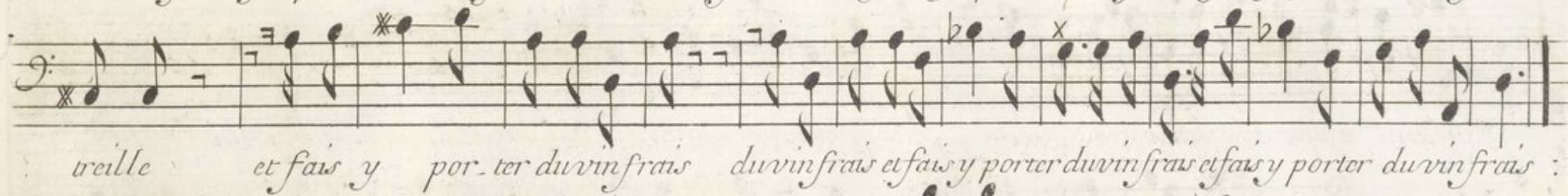
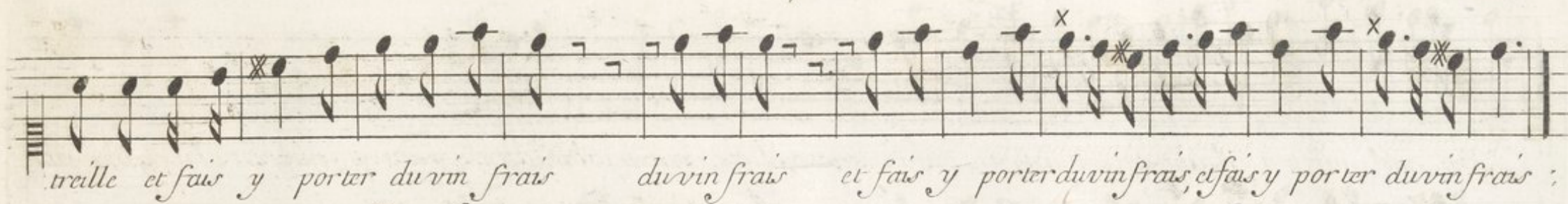
Amour Je ne crains plus desormais tes ri-gueurs, J'ris ma comblé de faveurs, et je luy suis fi-dele au-

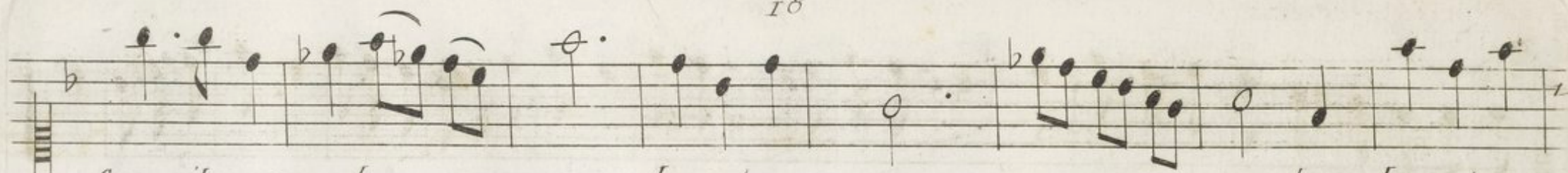
Je luy suis fi-dele autant qu'amabouteil-le: Si tu veux que mon cœur respecte encor tes traits; Viens avec

-tant qu'amabouteille autant qu'amabouteille: Si tu veux que mon cœur respecte encor tes traits;

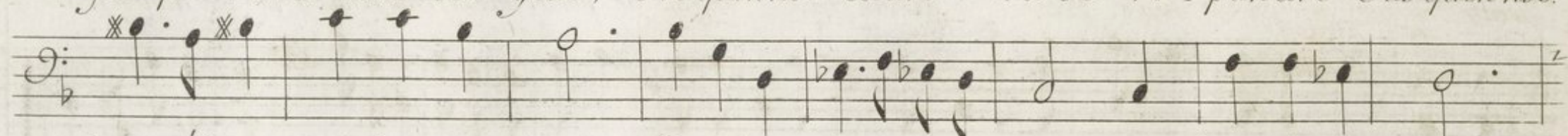
el-le sous ma treille, et fais y porter du vin frais, et fais y porter du vin frais, Viens avec el-le sous ma

Viens avec el-le sous ma treille, et fais y porter et fais y porter du vin frais, Viens avec el-le sous ma

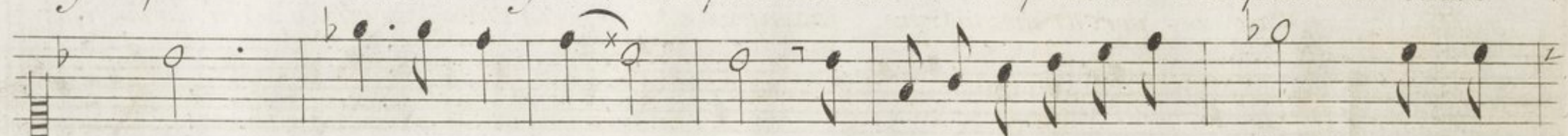




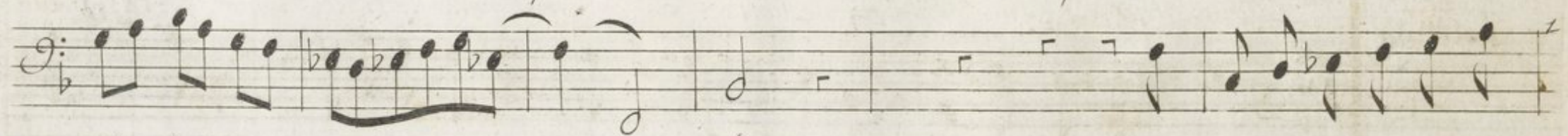
feu qu'il mettra dans vos yeux, Jusqu'en nos cœurs va se re-pandre Jusqu'en nos



feu qu'il mettra dans vos yeux, Jusqu'en nos cœurs va se re-pandre Jusqu'en nos cœurs

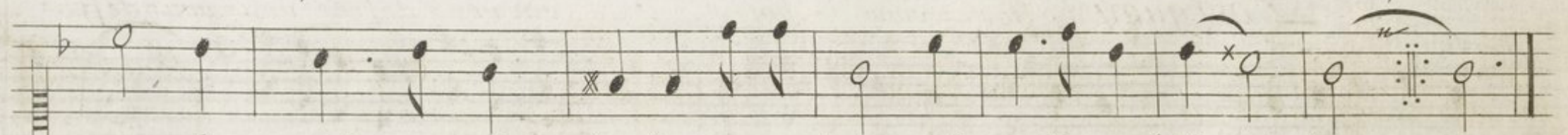


cœurs va se re-pan - - - dre, vous nous en ataquerez mieux nous sau-

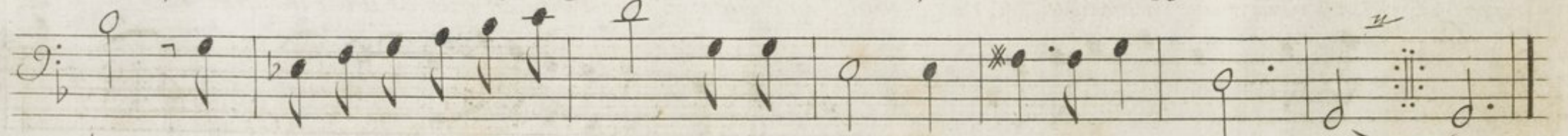


va se re-pan - - - - - dre,

vous nous en ataquerez



rons plus mal nous deffendre nous saurons plus mal nous deffend - - dre ;



mieux vous nous en ataquerez mieux nous saurons plus mal nous deffend - - dre ;

Air Serein

19

Si J'en crois vos beaux yeux, un sort heureux, doit succe-der a mon cru-

el mar-ty- - - - re : Mais he- - las d'un tel bien Je n'o-se me fla-ter, J'auray tou-

jours lieu d'en douter, si vous ne prenez soin J...ris de me le di- - - - re .

Air a boire

20

Sujet

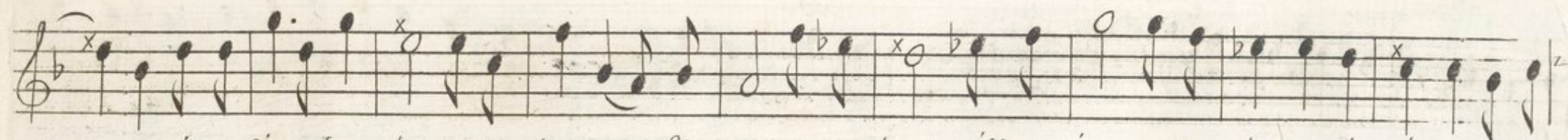
Vous qui pour triompher d'une beauté cruelle, n'osez tenter un effort généreux, profi-

tez d'un avis si-delle, prenez un peu de vin vous serez plus heureux, Bacchus s'intéresse à la gloi-

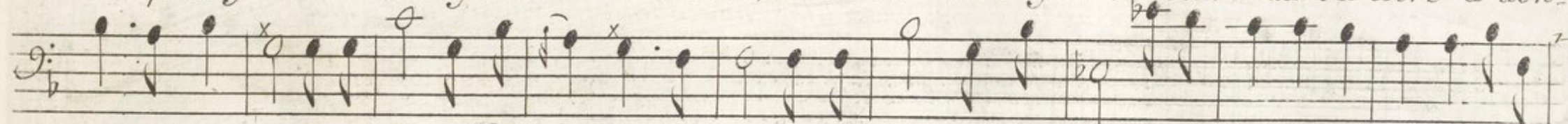
tez d'un avis si-delle, prenez un peu de vin vous serez plus heureux, Bacchus s'intéresse à la gloi-

re des amans qui luy font la cour, et ce dieu mille fois a donné la vic-toi-

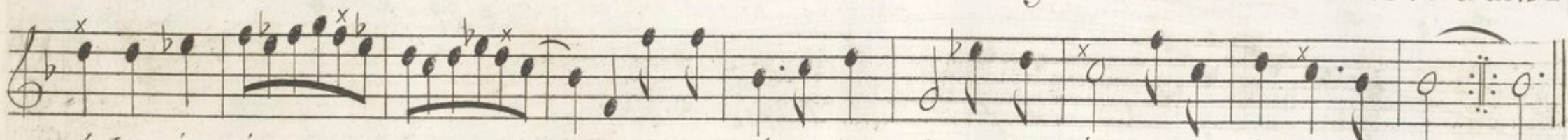
re des amans des amans qui luy font la cour, et ce dieu mille fois a donné la vic-toi- re qu'une



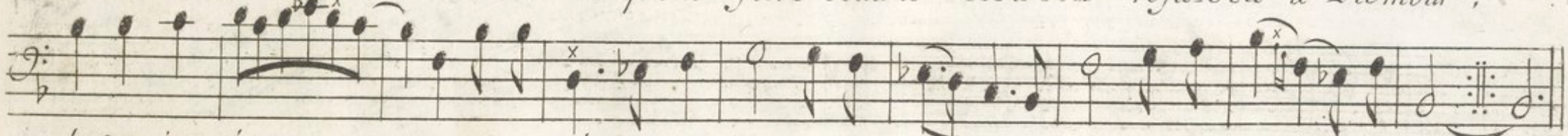
re qu'une fiere beauté re-fu soit a L'amour, et ce dieu mille fois a donné la victoire a don-



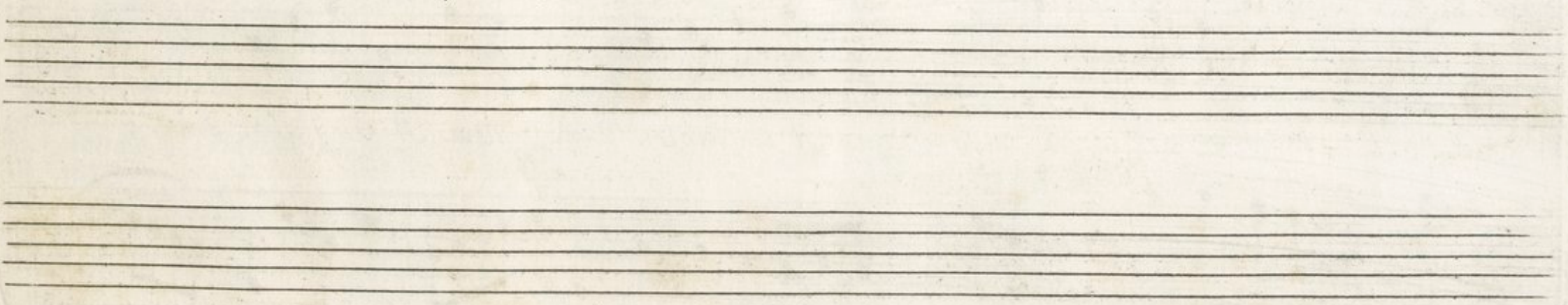
Sière beauté' refusoit refu-soit a L'amour, et ce dieu mille fois a donné la victoire a don-



né la vic-toi-^{b-x} - - - - - re qu'une fière beau-té re-fu-soit re-fu-soit a L'a-mour ;



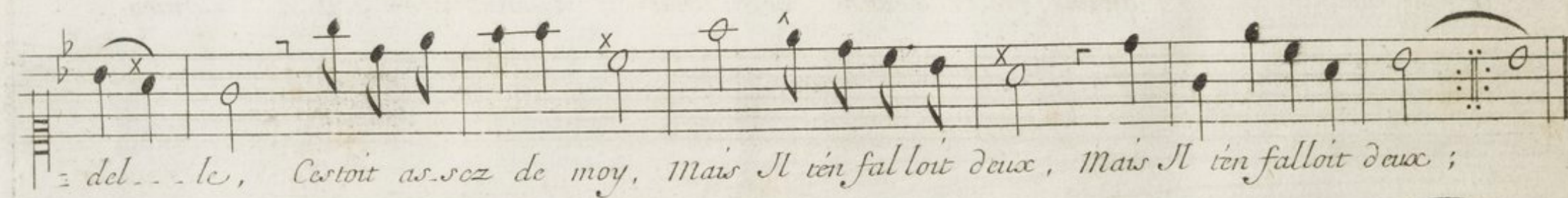
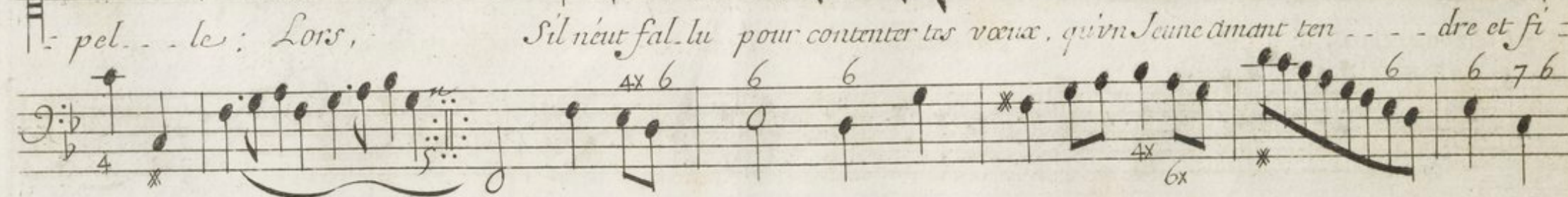
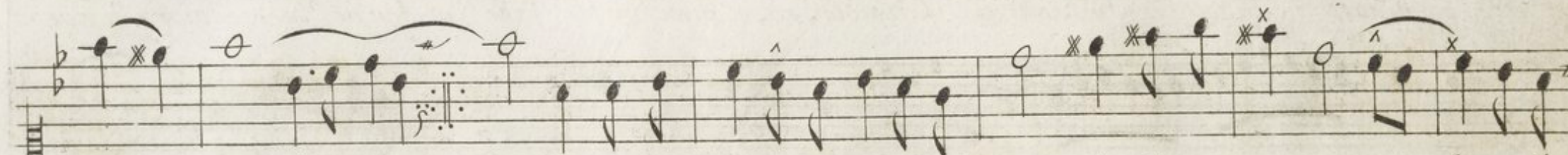
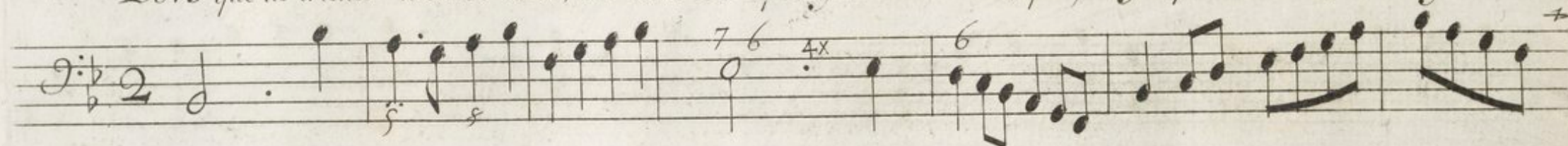
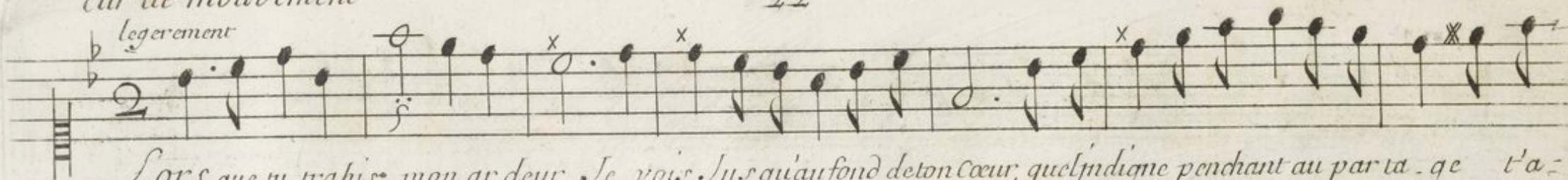
ne la vic-toi - - - - re qu'une fi-e-re beau-té re-fu-soit a L'amour re-fu-soit a L'amour ;



dir de mouvement

22

legerement



legèrement

Petit Air

23

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a '2' time signature. The bass staff begins with a bass clef and a '2' time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' and a lambda symbol. The lyrics 'Quoy que L'amour se vante, des plaisirs les plus doux, que les dieux même s' tentent, Et' are written below the treble staff.

Quoy que L'amour se vante, des plaisirs les plus doux, que les dieux même s' tentent, Et

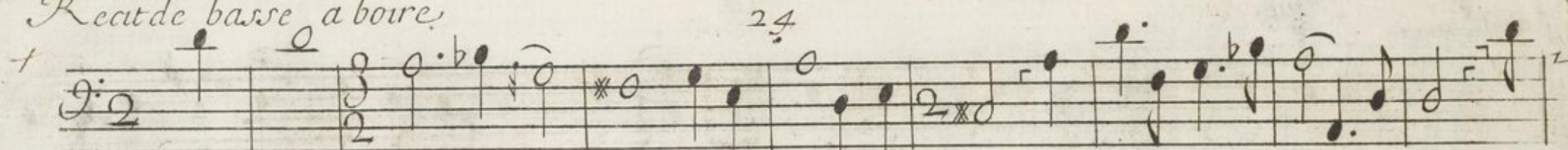
The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The melody continues with various note values and rests. The lyrics 'les rende Jaloux; Pour moy Je n'auois de ma vie, res-senti sa douceur, sans les' are written below the treble staff.

les rende Jaloux; Pour moy Je n'auois de ma vie, res-senti sa douceur, sans les

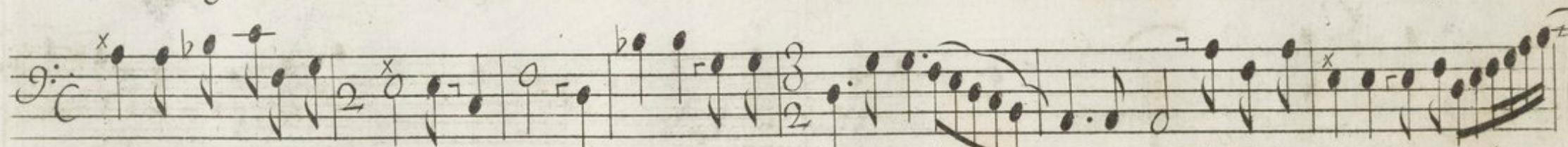
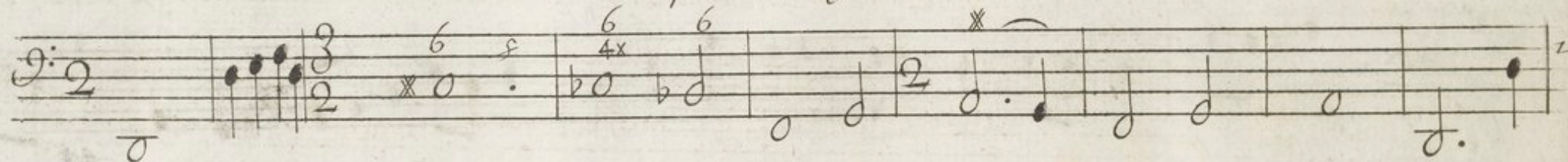
The third system of musical notation concludes the piece. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The melody ends with a double bar line. The lyrics 'yeux de Sil-vie, je l'au-rois crû men-teur,' are written below the treble staff.

yeux de Sil-vie, je l'au-rois crû men-teur,

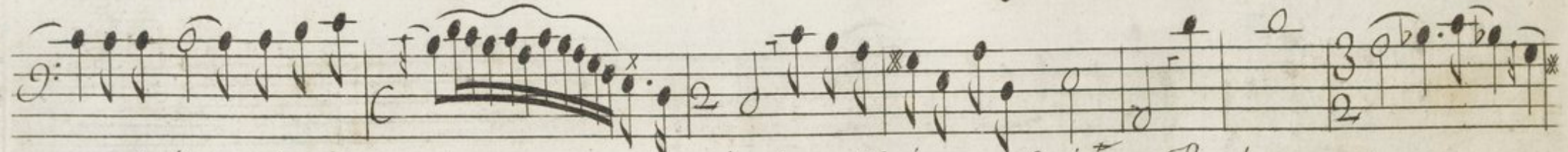
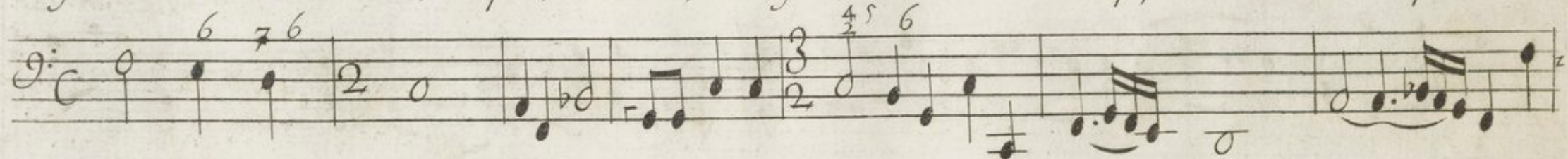
Recit de basse a boire



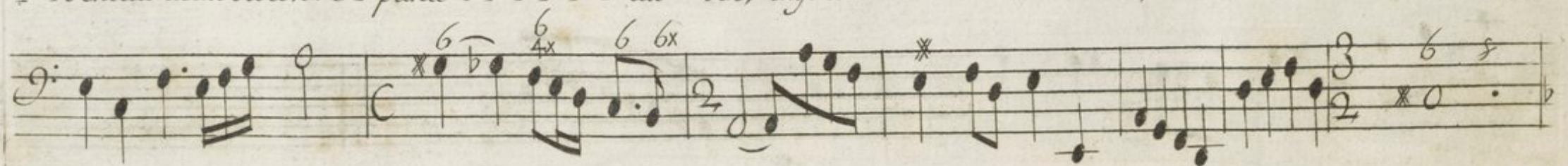
Bachus verse sur nous tes plus cheres fa veurs nous sommes d'alterez buveurs, Tu



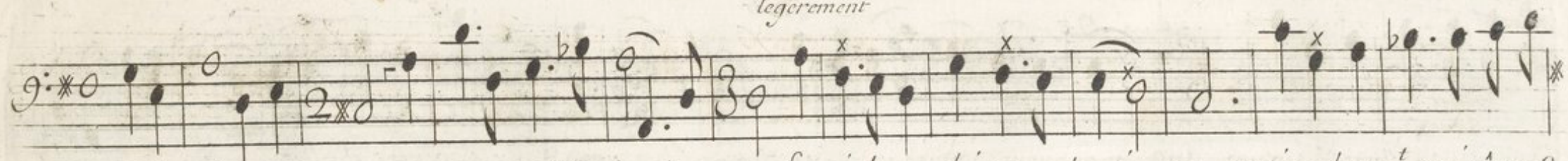
fais le bonheur de la vie, L'Espoir, la crainte, le cha grin, les noirs - - - soupçons, la Jalousie disparois - -



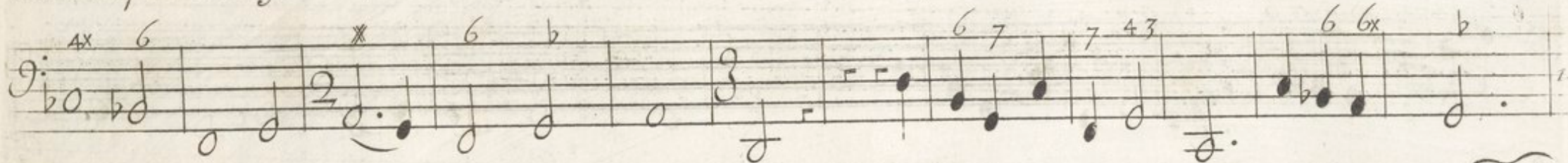
- sent des lieux ou lon rē - pand - - - du vin, luy seul excite notre Envi - e, *Bachus* ver - se sur.



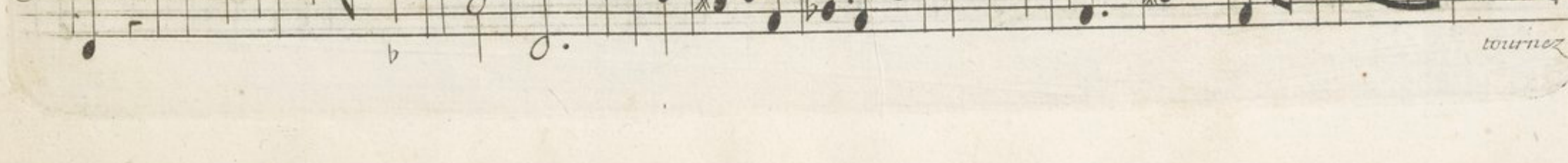
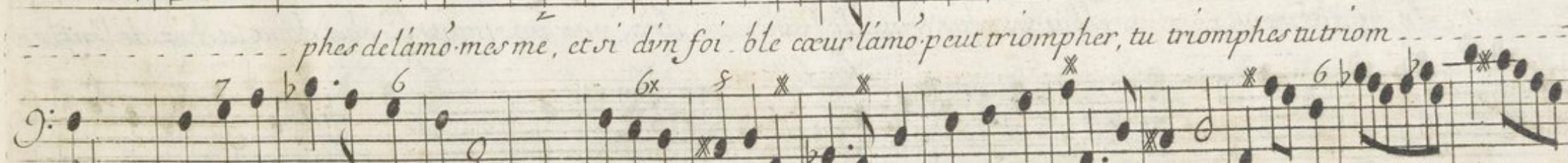
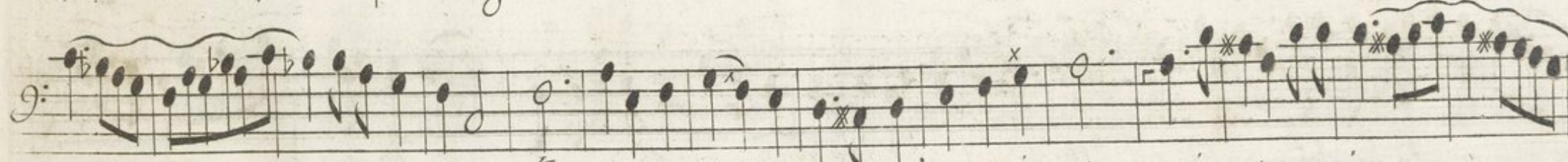
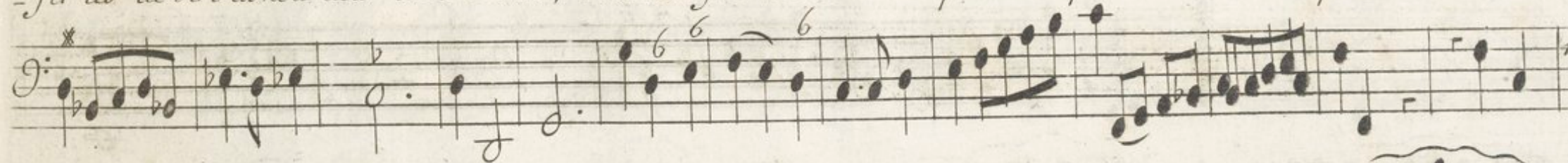
25
legèrement



nous tes plus cheres faveurs, nous sommes d'altérez bu veurs, En vain lon se plaint quand on ai - me, ton jus charm^t. scait étouf -



= fer les de sirs d'une ardeur ex tre - me; Et si d'un foi - ble cœur l'amô peut triompher, tu triomphes tu triom -



tournez

phes de l'amour même, *Bachus* Ver-se sur nous tes plus che- res faveurs nous som- - mes d'alterez buveurs,

Air Serein

Mes yeux Je veux me faire ai-mer mes yeux Je veux me faire ai-

mer, Je brule pour *Tircis* Il n'est plus tems de seïn - - dre, par vos traits les plus doux tachez de l'enfla-

Air a boire
legèrement

28

Le dieu du vin et le dieu de Cy-the-re, dans ce charmant repas me de da rent la guer - - -

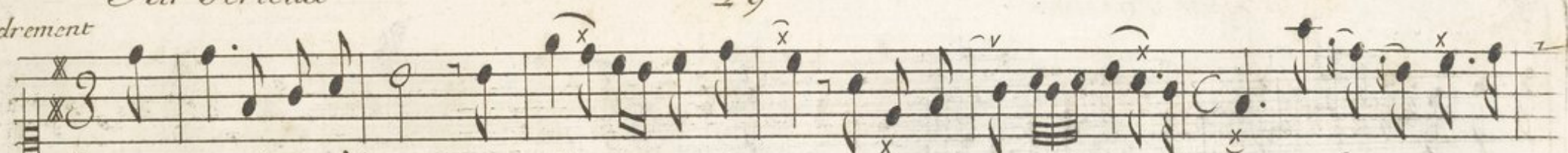
re, cest a vous belle Iris a nom mer mon vainqueur; Mais helas he-las quel est mon Erreur, Ba-

-chus est en cor dās mon ver - - - re, et Je sens l'amour dans mon cœur, et je sens et je sens l'amour dans mon cœur,

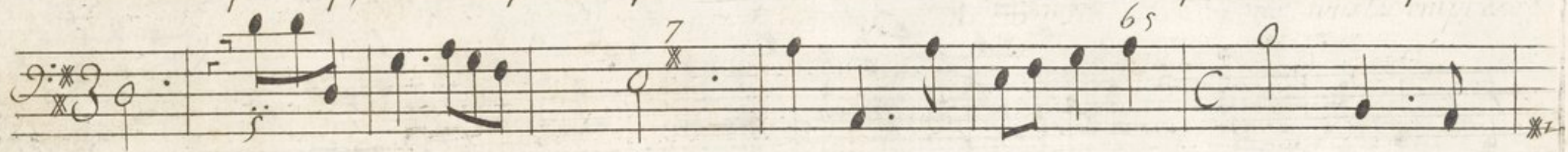
Air sérieux

tendrement

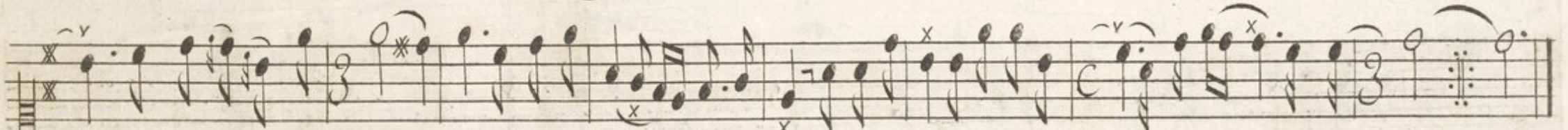
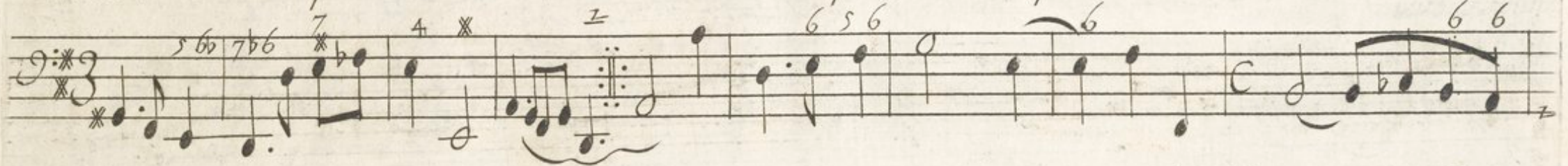
29



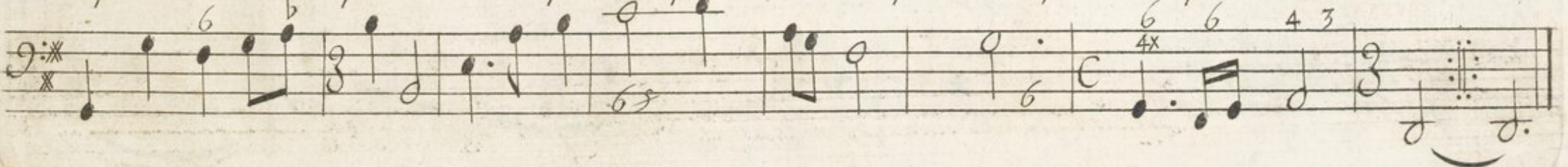
L'amour qui chaq' instant m'appelle au près de vous, met dans le cœur de votre Époux, tous les empresses -



mens de l'amant le plus ten - dre, Non Non l'on ne peut es - tre plus a - moureux, et si vous souhai -



rés que J'ai levous l'a pren - dre, on ne peut être plus heureux, on ne peut être on ne peut être plus heureux,



tendrem. **Petit Air Sérieux**

30

Plus fîe-re que Venus Vous n'êtes pas moins bel-le, Vous en avez tous les ap-

pas: Les Amours vous prendroient pour elle, Si vous ne les mépri-siez pas, les a-

Amours les Amours vous prendroient pour Elle, Si vous ne les mépri-siez pas.

Air Sérieux

31

doucement

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in 3/4 time. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note, followed by quarter notes, and includes several measures with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics 'Pour le plus Inconstant et le moins amoureux des bergers de la plai - - ne, La' are written below the staff.

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some measures containing slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics 'Jeu-ne Ce-li-me ne, de sa-prouve mes soins et con-damne mes feux: ah?' are written below the staff.

The third system concludes the piece. The treble staff shows a final melodic phrase with a double bar line. The bass staff ends with a few final notes. The lyrics 'ah que mon sort est rigoureux, faut j'l Injuste a-mour que sous tes loix cruel - - les, la rai - -' are written below the staff.

son soit tou-jours pour les amans heu reux et Ja mais et Ja mais pour les plus fi del - les .

*Air
Sérieux* A cheve d'abu...ser de Ljn Juste pou...voir, Que sur mon cœur L'amour te .

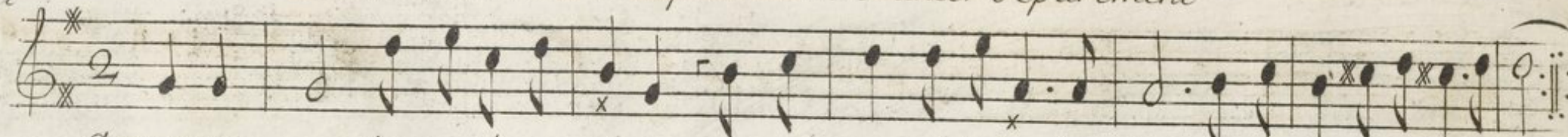
don ne, Jay Ju...ré de ne te plus voir, et sans re gret Je t'aban...donne :

In grat tu de gages ma foy, ton cœur brule en secret d'une flamme nouvelle, Non des nœuds q' tu

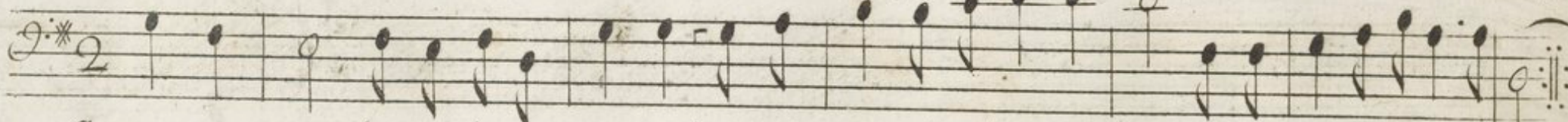
romps Je me fais vne loy, N'espere pas de me voir In fi. del. le? Non des nœuds que tu

romps Je me fais vne loy, N'espere pas de me voir In fi. del. le.

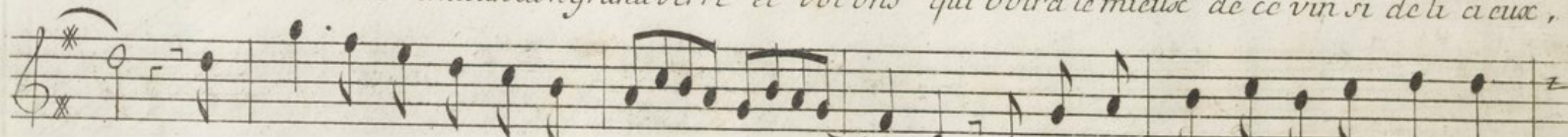
** Sujet* Ronde de Table, dont tous les airs peuvent se chanter separement ³⁴



Armons nous chacun d'un grand verre, et voyons qui boira le mieux de ce vin si de li ci eux,



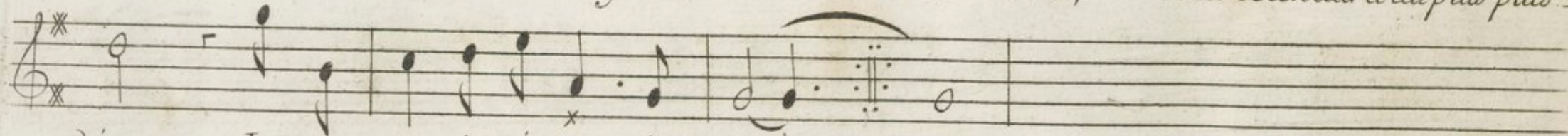
Armons nous chacun d'un grand verre et voyons qui boira le mieux de ce vin si de li ci eux,



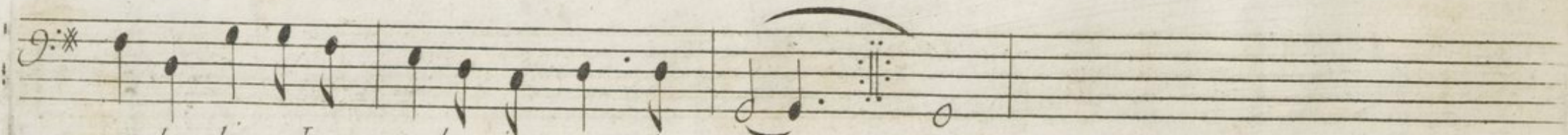
a mis dans cette douce guer re, sous l'Etendard du plus puissant des



a mis dans cette douce guer re, sous l'Etendard du plus puis-



seux, Je se-ray le vic-to-ri-eux,



sant des dieux Je se-ray le vic-to-ri-eux,

Menuet

air.

35

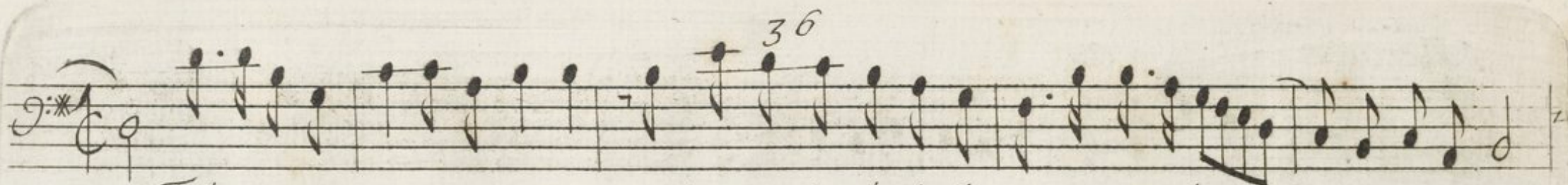
Si tu pretens a la gloire, de sçavoir bien boire Je suis tes pas : bois a mon aimable Climene, Je

bois a la tienne, ne nous lassons pas, L'amour Jcy nous sert a tas se pleine, Il fait les honneurs du repas ;

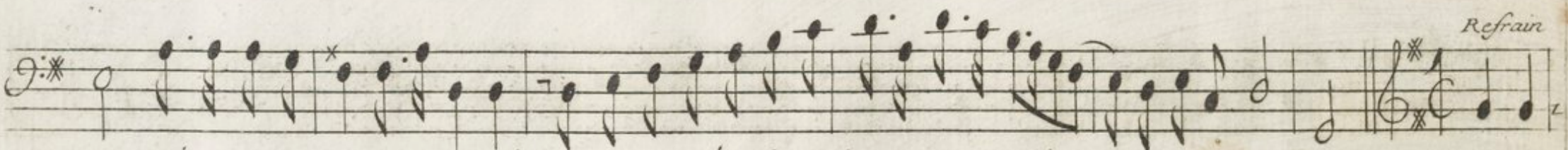
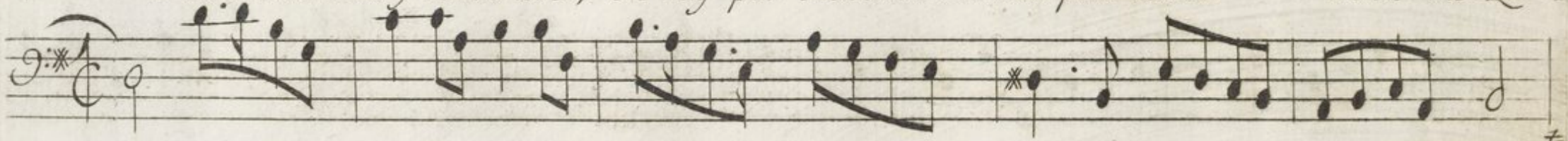
air.

Vn Buveur

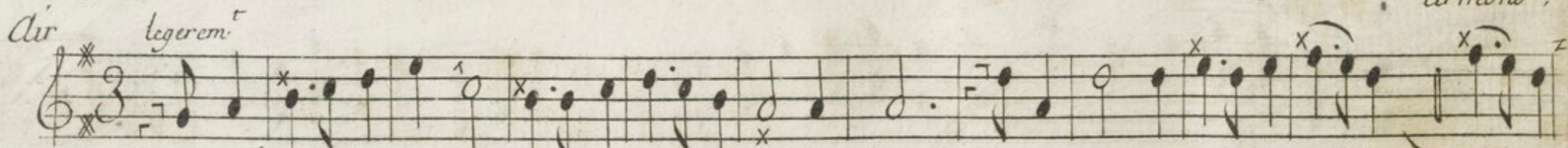
a mis que l'amour aille au diable, Il ne nous sert de rien a table, Je boiray sans luy jus qu'au jour :



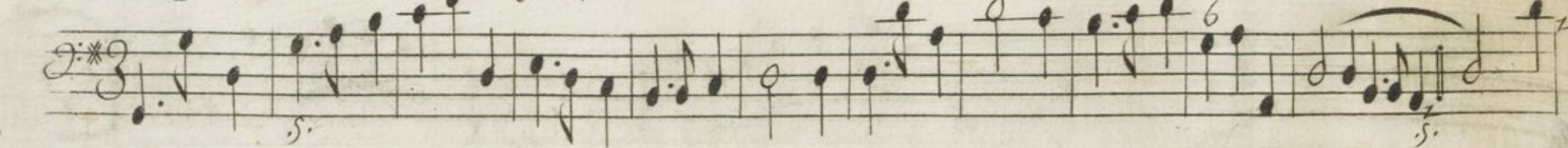
Faites comme moy Camarades, Je n'ay pas besoin de l'amour pour avaler trente ra-za-



= des, faites comme moy Camarades, Je n'ay pas besoin de l'amour pour avaler trente razades, Armons,



Quand je boirois jusqu'au jour, j'en puis oublier l'a-mour, C'est sa flame qui me réveille,



J'en fais autant du dieu du vin, Et quand Je suis pres de Catin, Je me souviens de ma bouteil - - le

Air Suisse

Mon pti Catin l'être vn pome fille, Et moy qui l'être vn fort pon trille, Nous faire point l'amour sans fin, ^{vin}

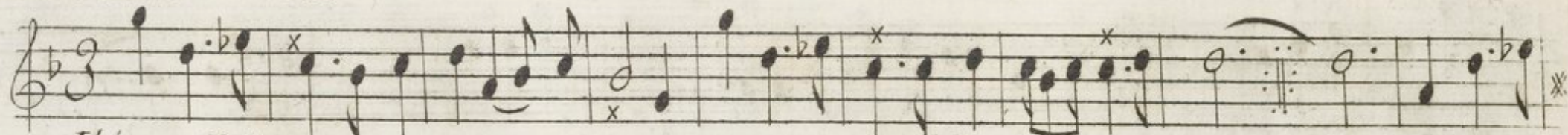
Mon pti Catin l'être vn pome fille, Et moy qui l'être vn fort pon trille, Nous faire point l'amour sans fin, ^{refrain}

Si J'avre soif el fouloir poire, l'être En fin la presque l'histoire d'amour q' j'afre pour Catin, Armons &c

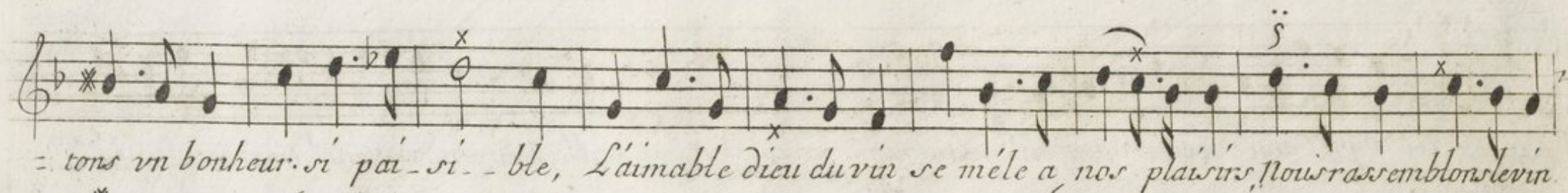
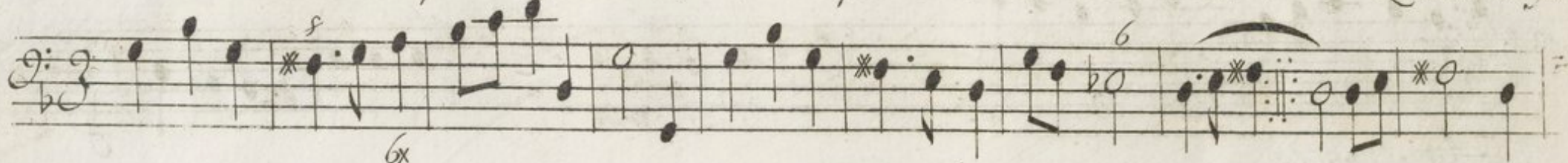
Si J'avre soif el fouloir poire, l'être En fin la presque l'histoire d'amour que j'afre pour Catin, Armons , ,

Sarabande Air

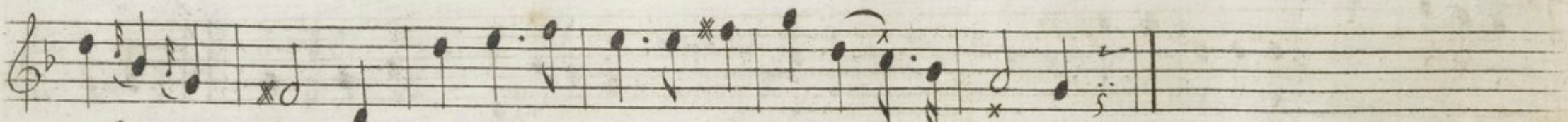
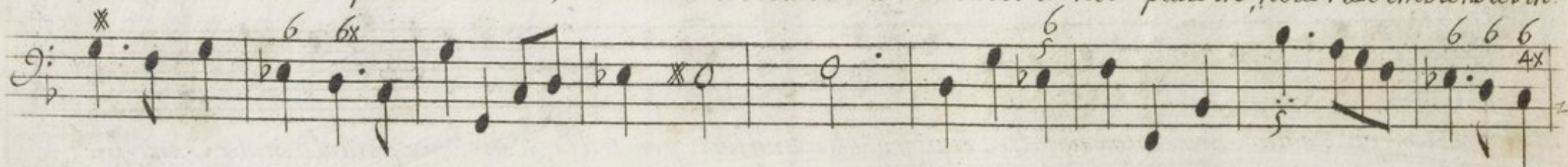
38



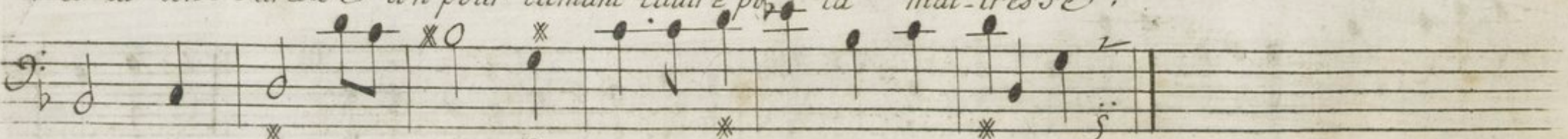
J'aime Philis Elle est pour moy sensible, rien ne s'oppose a nos ten-dres desirs : Quand nous go-



= tons vn bonheur si pai-si-ble, L'aimable dieu du vin se mêle a nos plaisirs, nous rassemblons le vin



et la ten-dresse l'un pour l'aimant l'autre pour la mai-tresse,



Legerement Air

39

Un fort grand philosophe a dit que le bon vin et q'un objet ai-ma ble soit en ru-elle soit a

table, scavent ai guiser l'a-pe-tit: Pour moy Je crois que ce grand philosophe lors quil parloit comme ce

= la lor-gnoit belle de cette E-toffe, ou quil bu voit de ce vin la. *Refrain*
Armons nous

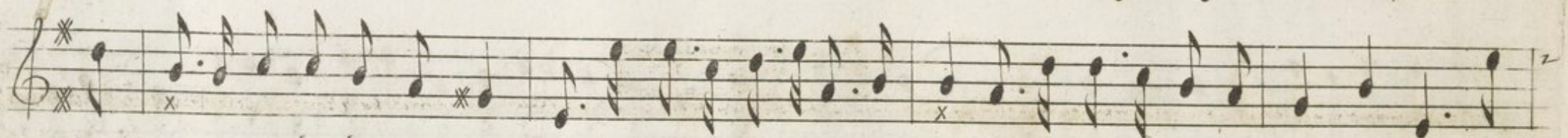
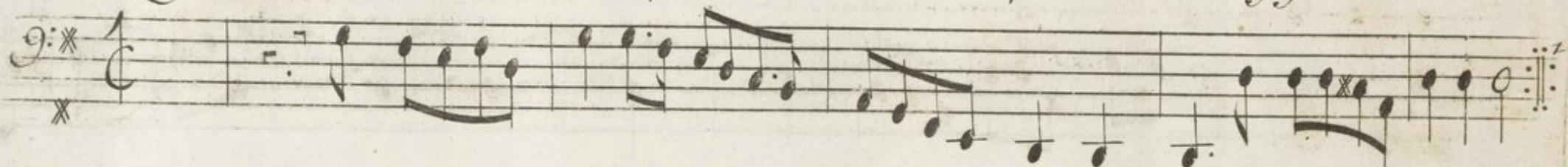
Legerement

Air

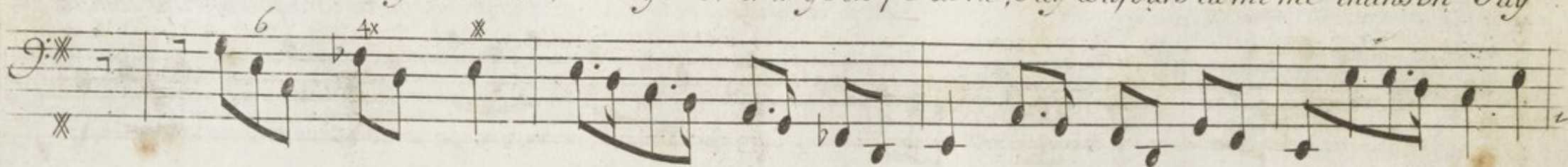
40.



Que mon Iris soit Inhu - maine, pourvu que ma cave soit pleine, J'en change jamais de ton :



Con - tent ou non de la for - tu - ne, le ger ou chargé de pe - cu - ne, J'ay toujours la même chanson. J'ay



toujours la même chanson, Triomphons - - Triomphons - - du chagrin moqu'ô no' du destin Et buv'ô de bon vin.



tournez

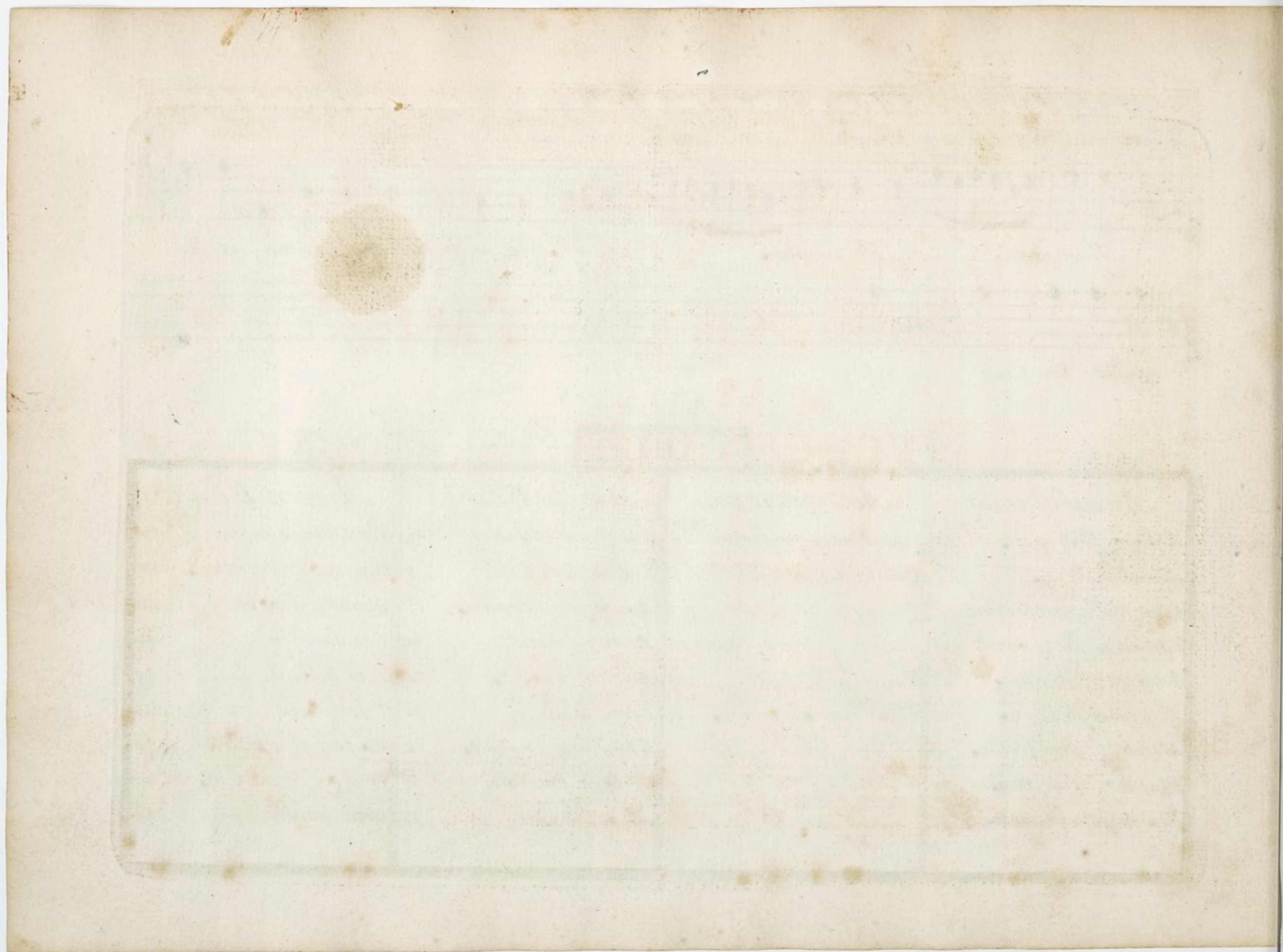
Chœur en Canon a 3. a 4. et a 5. 41

Triomphons *Tri om phons* du cha-grin, moquons nous du destin, et bu . . .

vous de bon vin.

TABLE.

<i>Airs Serieux</i>	<i>Airs Serieux.</i>	<i>Airs à Boire</i>	<i>Airs à Boire.</i>
<i>Acheve d'abuser.</i> Page . . . 32	<i>Quand vous me forcez.</i> Page . . . 12	<i>Amis que l'amour.</i> Page . . . 35	<i>Non au Dieu du vin.</i> Page . . . 10
<i>Aimable Iris.</i> 8	<i>Que vous sert-il.</i> 2	<i>Amour je méprise.</i> 3	<i>Pour quoy refusez vo².</i> . . . 17
<i>Je me fesois inconstante.</i> 15	<i>Quoyque l'amour.</i> 23	<i>Amour je ne crains.</i> . . . 16	<i>Quand je boirois.</i> 36
<i>L'amour qui chaq' instant.</i> 29	<i>Si J'en crois vos beaux.</i> 19	<i>Armons nous.</i> 34	<i>Que mon Iris.</i> 40
<i>Lorsque tu trahis.</i> . . . 22	<i>Toute la beaute.</i> 14	<i>Bachus verse.</i> 24	<i>Si tu pretens.</i> 35
<i>Mes yeux je veux.</i> . . . 26	<i>Vous n'avez point.</i> . . . 1	<i>J'aime philis.</i> 38	<i>Triomphons.</i> 41
<i>Mon cœur mon foible.</i> . . 4		<i>L'amour te fait souff.</i> . . . 6	<i>Vn fort grand philos.</i> . . 39
<i>Plus fiere que venus.</i> . . 30		<i>Le Dieu du Vin.</i> 28	<i>Vous qui pour triom.</i> . . . 20
<i>Pour le plus inconstant.</i> 31		<i>Mon pti Catin.</i> 37	<i>Vous voulez.</i> 13



Titre : Ile Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire...

Auteur : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : C. Ballard (Paris)

Date d'édition : 1703

Type : Genre musical : divers

Format : 41 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 46

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Source : Bibliothèque nationale de France , département Musique, RES-1732

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39781466r>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 16/11/2015