

6

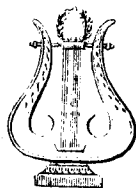
ARIETTE

PER

Piano Forte

Composte e Dedicate

a S. D. *Ariscilla* e *ady* *Burgstiersch*
"NATA WELLESLEY POLE"



DA
G. B. PERUCCHINI

Proprietà dell' Autore

Volume 25

Opera. 4^{ta}

Presso Luigi Scotti

MILLANO

Professore ed Editore

Deposte all' A. R. Biblioteca

Prezzo L. 6.25.00

ARIETTA I.^{ma}

Poesia di N.N.

1

Metronomo di Maelzel. ♩ = 52

CANTO

Andantino

PIANO-FORTE

1.^a volta Ta-ci, ta-ci; in-van mia ca-ra
2.^a volta Ma! Ma! tu fug-gi, e il me-sto

Io-le, m'offri in do-no il tuo bel cor, m'offri in
vi-so copri in at-----to di pie-tà, copri in

do-no il tuo bel cor, se partendo al nuovo sole m'abban-do-ni al mio do-
at-----to di pie-tà, bella lagrima ravviso, che scor-ren-do al sen ti

NB. Nelle note a doppia coda, sovrapposte a doppia riga di parole, la coda rivolta superiormente corrisponde alle sillabe della prima riga e quella rivolta inferiormente alle sillabe della seconda.

V. S.

lor, se par-tendo al nuo-vo sole m'abban-do-ni al mio do-lor,
va, bel-la lagri--ma rav-viso, che scor-rendo al sen-ti va,

m'abban-do-ni m'abbando-ni al mio do---lor.
che scor-rendo, che scorrendo al sen ti va.

Ec-co il gior-no che s'a--vanza, sor-do ai
Or col pian-to i mol--li ra-i, non tur-

pian--ti, ed ai so-spir, sor-do ai pian--ti, ed ai so-
bar mia lo-----le no, non tur---bar mia lo-----le

spir:
nò, io già per-do la spe-
al ri-tor-no pian-ge-

-ran-za e mi sen-to, oh Dio! mo-rir:
-ra-i, che più vi-vo non sa-rò: io già
al ri-

per-do la spe-ranza, e mi sen-to, oh Dio! mo-
-tor-no pian-ge-ra-i, che più vi-vo non sa-

-rir.
-rò.

ARIETTA II.^{da} M.M. ♩ = 50

Poesia del Consig.^o Fran.^o Saverio de Rogatis

CANTO

Adagio molto.

PIANO-FORTE

Vieni, t'appressa all'ur - na , vieni, t'appressa all'ur na , e sul mio cener muto ,

e sul mio ce-ner mu-to , do-len - - te , taci - turna , do - len - - te , ta-ci-

-turna spargi , spargi Nigel - la , i fior ,

spargi , spargi , Nigel - la i fior

Di me se an-cor ram-men - ti, tut-to non ho per-du - to,

tut-to non ho per-duto, e A-mor se per me sen-ti,

sap-pi ch'io t'amo an-cor e A-mor se per me sen - ti, sappi ch'io t'amo an-

-cor, sappi sappi ch'io t'a-mo an-cor.

rall. *col canto* *a Tempo*

sf *p* *dimin.* *p*

ARIETTA III.^{za} M. M. $\text{♩} = 56$.

Poesia del medesimo

CANTO

PIANO-FORTE

Allegro
P
scherz.

Gelo è il ri - spet-to, foco è l'a - mor,

fo - - co è l'a - mor;

cres. *sf*

di unir-li in pet-to ri - cusa il cor, di unirli in petto

p *sf* *F*

ri - cu - sa il cor, di unirli in pet-to ricusa il cor.

p *sf* *sf*

Di - viderl' ore po - trien co -

p leg.

- sì po - trien co - sì:

p leg. pmo f

la notte a - mo - re, ri - spet - to il

col canto

--do a tempo

dì; la notte a more, la notte a - more, ri - spetto il dì, ri - spetto il

a tempo p

dì; divider l'ore potrien così

rull. a tempo sf col canto

8
ARIETTA IV.^{ta}

Poesia del medesimo

CANTO

PIANO-FORTE

Allegretto Col lab - - bro, o

Ni-ce, mi nie - - ghi a - mo - re, mi nie - ghi a -

- mo - re, ma quel tuo sguardo così non di-ce, ma quel tuo

sguardo co-sì non di-ce, ma quel ros - so - re già ti tra-

- di, ma quel ros - so - re già ti tra-di.

Che gio - va, o ca - ra, ce - lar l'af - fet - to;

dol.

ce - lar l'af - fet - to, se sve - la a ga - ra un

cen - no, un det - to, l'oc - cul - to dar - do che ti fe -

pp

- ri, l'oc - cul - to dar - do che ti fe - ri.

a piacere a tempo

col canto a tempo

ARIETTA V.^{ta}M. M. $\text{♩} = 60.$

Poesia del medesimo

CANTO

PIANO-FORTE

Andantino Sei so.

-spiri degli amanti sono, o Fille, i tuoi tro-fei,

sono, o Fille, i tuoi tro-fe-i, spero invan che anch'io fra tanti, per te im

-pa-ri a so-spi-rar; spero invan che anch'io, fra

tanti, per te impari a sospi-rar, a so-spi-rar.

Del mio cor chi regge il fre-no in bel-tà forse a te ce-de,

in bel-tà forse a te ce-de, ma quel

dol.

cor che serba in se- - no, non è avvez- - zo ad in-gan - nar,

p *sf*

non è avvez- - zo ad in-gan - nar, ma quel cor che serba in se- - no, non è av-

F *sempre p*

a piacere
-vezzo ad in-gan - nar, non è avvezzo ad in-gan - nar.

P *col canto* *a tempo* *F*

CANTO

PIANO FORTE

Adagio

sf ped. *Φ ped.*

12 *12*

F *P* *P* *dim.* *P*

O - - di d'un uom che

muo - re, o - - di l'estre - - mo suon,

13

odi l'estre - - mo suon: que - - sto appassi - - to

fio - re ti la - scio Elvi - - ra in don,

ti la - scio ti la - - scio Elvi - ra in don, ti lascio in

don. Quanto prezio - - so ei

sì - a, quanto prezioso ei sì - a, tu dèi sa - per lo appien; tu dèi sa - per lo appien;

il dì che fo - sti mi - a te l'in - vo -

p

- lai dal sen, te l'involai dal sen, te l'in - volai dal

dol.

p

sf

sen, te l'in - volai dal sen.

cres.

F

F p

Sim - bo - lo allor d'af - fet - to, or

p

sf

p

p

dol.

sf

p

pegno, or pegno di do-lor, torna a posar-ti in petto quest' appas-
dol.

- si - - - to fior, que - sto appassi - to fior.

E avrai nel cor scol-pi-to, e a-vrai nel cor scol -

- pi - to, se du - - - ro il cor non è, se duro il cor non è ,

Musical score for voice and piano. The score is written in 3/4 time and features Italian lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

The first system includes the lyrics: "co - me ti fu ra - pi to, come ri tor - - na a". The piano accompaniment features a melody with triplets and a bass line with a "P" (piano) marking.

The second system includes the lyrics: "te, co - me ri tor - - - na a te, co - me ri tor - - - na a". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern and includes a "P" marking.

The third system includes the lyrics: "te, co - me ri tor - - - na a te.". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

The fourth system includes the lyrics: "morendo pmo". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

The score concludes with a double bar line.