

A 3387
\$ 111

per
Pianoforte
composte e dedicate
alla S. Ecc. Principessa
ERNESTINE VOLKONSKAIA
nata a Pisa da Bieloselskij
da

G. BATTISTI PIERUCCINI

Proprietà dell' Autore

Deposto all'I.R. Biblioteca

Opera. 3^{za}

Fascicolo I

Prezzo L. 6. 25. Ital.

MILANO
presso
ALDO
Professore ed Editore di Musica
SCOTTIA

2
ARIETTA. I.^{ma}

Poesia del Consig^{re} Francesco Saverio de Rogatis

Metronomo di Maelzel. P-69.

CANTO

PIANO.FORTE

Andantino Grazioso.

Pu - pil -



leg.



ba - le - na_n-do sul mio cor, vi han de sta_to a poco, a poco un in -

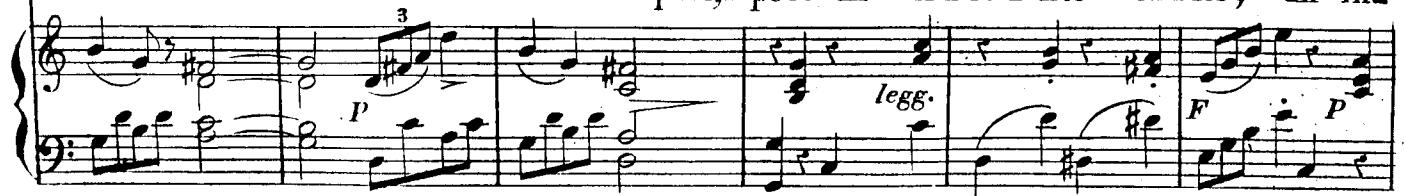


sf P

sf P

vi han de stato

a poco, a poco un in - so - lito ca - lor, un in -



5

so - li - to ca - lor.
 Chi può dir s'io godo o pe - no? che bra -
 F

ma - re, oh Dio! non so,
 che bra - mare oh Dio! non
 sempre p
 sf > $\ddot{\sigma}$ P
 sf > $\ddot{\sigma}$ P

so:
 da voi lun - gi io vengo meno, pres - so a
 p dol.

voi pa - ce non ho, da voi lunghi io vengo
 P

meno, pres - so a voi pa - ce non ho, presso a voi pa - ce non ho.
 rall.
 F col canto P
 a tempo
 rit.

CANTO

PIANO-FORTE

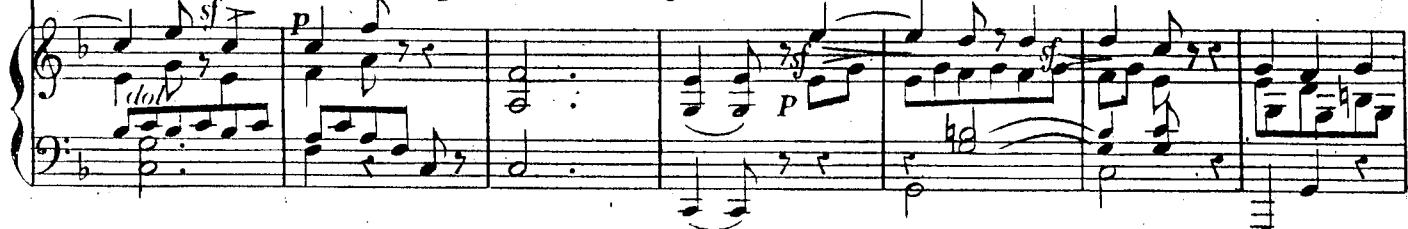
M. M. P 56

3
4*Allegretto*

S'e ver che tu m'a_mi, per_chè tal ri_go_re,



per_chè tal ri_go_re, se credialmioa-



mo_re, tan - t'i - ra per - chè?

tan - t'i - ra per -



- chè? per - chè? per - chè?



O fin-toè l'affet-to che
 chiudi nel petto, che chiudi nel petto, o in-
 -grata sol brami ch'io peni per te, o in-grata sol brami ch'io
 pe-ni per te, ch'io pe-ni per te
 rall. a tempo dol. leg.
 ch'io pe-ni per te, per te, per te.

rallentando
morendo *sf. p* *rall.* *sf. p* *a tempo*

ARIETTA. III.

M. M. P. 96.

CANTO

PIANO_FORTE



rall.

rando notte e dì

Ma pie - to - so o - gnum che pas - sa, guarda, tace, il ciglio ab -

bas - sa, guar - da, tace, il ciglio ab -

bas - sa; sol col fle - bil mor - mo -

P (3) sempre legato e p:

- ri - o, sol col flebil mormo -

p:leg.

rì - o par che a me ri_spondail rì - o, par che a me rispon_da il
 p leg.

rì - o : cerchi in van della tua Ni_ce, cerchi in van del_la tua
 affrettando cres

Ni_ce, l'infe_li_ce, l'infe_li_ce, l'infe_lice, oh Dio! mo-
 cres

a piacere a Tempo
 -rì, l'infe_lice, oh Dio! mo_rì.

sf P col Canto

morendo

ARIETTA. IV.

Poesia del medesimo

M. M. P. 54.

CANTO

PIANO-FORTE

Andantino



Vi - ci - no all'og - get - to che

bra - mo, che ado - ro, che bra - mo, che ado - ro, oh

co - me nel pet - to mi pal - pi - ta il cor,

leg. p

vibrato

mi pal - pi - ta il cor!

sf

F

Ma Ni - ce lo ve - de, ma Ni - ce non cre - de,

P dol.

ma Ni - ce non cre - de ch'io pe - no, ch'io mo - ro, ch'io lan - guo d'a -

sempr leg. e p?

rall.

- mor, ch'io pe - no, ch'io mo - ro ch'io lan - - - guo d'a - mor,

col canto rall. *a Tempo*

ad libitum

ch'io lan - - - guo d'a - mor. *a Tempo*

a piave

F *a Tempo*

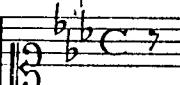
F

ARIETTA. V.^{ta}*Poesia del mestesimo*

11

CANTO

M.M. P-88



PIANO-FORTE

Agitato

b
b

Quando alle arene e al-

b
b

-l'onde rammendo le mie pe-ne,

ram-

b
b

-men-to le mie pe-ne, l'Eco per me ri-sponde pie-

p *mo* *Canto sinistre ritard.*

- to - sa al mio do - lor , l'Eco perme ri - spon-de pie -
a Tempo
ritard. *a tempo*

- to - sa al mio do - lor , pie -
pp *leg.*
sf *sf*

- to - sa al mio do - lor ,
p *sf* *P*
P *sf* *P*

Più sor_da al mio tor_men_to , più sorda al mio tormento , del -
cres

3 l'on-de e delle a - rene tu sei, se ate rammonto le pe-ne del mio

sf P b8 F P

cor, le pe-ne del mio cor; più

sf b8 F P

sor-da al mio tor-mento dell'-on-dee del-le a-re-ne tu sei, se ate rain-

b8 b8 b8 b8

-mento le pe-ne del mio cor.

P crescendo F sf

CANTO

PIANO-FORTE

*Andantino Grazioso
sempre p. e leg.*

Guarda che bian - ca

sotto voce

Luna, guarda che notte az-zurra, guarda che notte az-zur - ra! un'

au - ra non su - sur - ra, un' au - ra non sus - sur - ra, non

sempre leg. p

tremo - la uno stel, non tre - mo - la uno stel!

Ella che il sente ap-pe-na, già vien di fron-da in
 fron-da, già vien di fron-da in fron-da, e par che gli ri-
 - spon-da, e par che gli ri-spon-da non pian-gere, son
 qui, non pian-gere, son qui.

Che dol-ci affetti, o I-re-ne, che

ge - - - mi - - ti son que - sti, che ge - mi - ti son que - sti!
 ah! mai tu non sa - pe - sti ri -
 - spon - der - mi co - si: ah! mai tu non sa - pe - - - sti ri -
 - spon - - - der - mi co - si.