



Per Piano Forte

Composte e Dedicate

Vala Contessa
TERESA APPONE

Vala Contessa. Vogarola

DA

G. B. Pernicchini.

Proprietà dell'Autore

Fascicolo III.^o

Op V^a

Deposte all'I.R. Bibl.^a

MILANO

Prezzo L. 6. 25. 91.

Presso Luigi Scotti Professore ed Editore di musica

ARIETTA / ^{ma}

Poesia di Aglaja Anassillide
Metronomo di Maelzel ♩ = 120

CANTO

PIANO-FORTE

Allegretto

p

Mentre sei da me lon - ta - no a - do - ra - to mio te -
Di - co al ri - o che mo - ve l'onda con so - a - - ve su - sur -

sor , vo so - let - ta al col - - le, al pia - no che invan m'offre un frutto, un
rar: io sen - tii su que - - sta spònda il mio ca - ro a so - spi -

fior; che invan m'offre un frutto, un fior .
rar, il mio ca - ro a so - spi - rar .

N.B. Nelle note a doppia coda, sovrapposte a doppia riga di parole, la coda rivolta superiormente corrisponde alle sillabe della prima riga, quella rivolta inferiormente alle sillabe della seconda.

Talor di - - coall'er - ba mol - - le, quì se - dei col ca-ro
Ah! ma oh Dio! ch'io sen-to l'e - - co dir-mi in suono di pie-

hen; ta - lor di - - co al pia - no, al col - le, quì il mio
-tà : il tuo ben non è più te - co, e chi

Tir - - si ah fos - - se al - men! quì il mio Tir - - si ah fos - - se al -
sa s'ei tor - - ne - - rà? e chi sa s'ei tor - - ne -

men!
rà?

ARIETTA II.^{da} M. M. 80.

Poesia del Consig.^{ro} Fran.^{co} Saverio de Rogatis.

CANTO

All.^o Pastorale

Sul

PIANO-FORTE

dol.

F

F

primo albor, dov' era la ro - sa por - po - rina,

la ro - sa por - po - ri - na, non tro - vo che la spi - na al

tra - mon - tar del dì, non trovo che la spina al tra - mon - tar del

dì, al tra - mon - tar del dì.

Ap-pren - di da quel fiore chè dèi sperar, Gli - ce - - - ra,



chè dèi spe-rar, Gli - ce - - - ra, se



na - sce appe - na e muo - - re la tua bel - tà co - - sì, se



na - - sce appe - - na e muore la tua bel - tà co - sì, la



rall: tua beltà co - sì . *a tempo*

col canto *sf* *sf*



ARIETTA III.^{za} M. M. O-92.

CANTO

PIANO-FORTE

CANTO

PIANO-FORTE

Agitato

F' *sf* Se

tu mi nieghi a-mor, se sprezzi la mia fè,

P *sf* *sf*

se sprezz-zì la mia fè, io mori-rò per

F' *F* *P*

te, io mori-rò per te, spie-ta Ni-ce,

sempre p *sf* *F*

spie-ta - ta Nice.

F' *sf risoluto* *F'* *sf'*

Al - me - no il tuo ri - gor si

ped. sf P leg. sf P

plachi al mio mo - rir, si

ped.

pla - chi al mio mo - rir, e di con un sos - pir, e

Tempo 1. col canto Tempo p leg.

di con un so - spir; Tir - si infe - lice ! Tirsi infe -

a piacere dim. p pmo

- li - ce !

Tempo 1.° p sf

ARIETTA. II.^{ta}

M.M. - 100.

Poesia di Aglaja Anassilde

CANTO

PIANO=FORTE

Allegretto

1.^a Volta O Ce-tra, o
 2.^a Volta Or o-ra, or
 3.^a Volta Mos-si

Ce-tra, o del mio spi-ri-to pia-ce-vo-le ri-sto-ro,
 o-ra, a piè d'un pla-ta-no can-tai del dol-ce a-mi-co,
 mos-si d'a-ma-ra in-vi-di-a i gio-va-ni pa-sto-ri,

pia-ce-vo-le ri-sto-ro, su te del mio te-so-ro, su
 can-tai del dol-ce a-mi-co, e intan-to lan-tro anti-co, e in-
 i gio-va-ni pa-sto-ri, chie-do no in va-no a Do-ri,

te del mio te-so-ro, fo il no-me, fo il no-me, ri-suo-nar,
 tan-to lan-tro anti-co, quel no-me, quel no-me, repli-cò,
 chie-do no in va-no a Do-ri, un in-no, un in-no lo-da-tor,

fo il no-me ri-suo-nar,
 quel no-me re-pli-cò,
 un in-no lo-da-tor,

fo il no-me ri-suo-nar.
 quel no-me repli-cò.
 un in-no lo-da-tor.

A que- sti bo- schi ta- citi i- gno- to e- ra il tuo suo- no i-
 M' u- dir le Nin- fe ama- bili die- tro i cespu- gli a- sco- se,
 Che sa- cra al mio bel Daf- nide è que- sta ce- tra e- bur- na;

gno- to e- ra il tuo suono t'eb- bi d'a-
 dietro i cespugli asco- se, e tra le
 è que- sta cetra eburna; la ren- de
 dolce

mo- re in do- no, e vò d'amor can- tar, e vò d'a- mor- can-
 più ri- tro- se al- cu- na so- spi- rò, al- cu- na so- spi-
 ta- ci- tur- na per al- tro no- me a- mor, per al- tro no- me a-

tar, e vò d'amor cantar, e vò d'amor can-
 rò, al- cu- na so- spi- rò, al- cu- na so- spi-
 mor, per al- tro nome amor, per al- tro nome a-

tar.
 rò.
 mor.

IO
ARIETTA V.^{ta}

Poesia di F. Brazzà

M.M. 9-72

CANTO

PIANO_FORTE

Moderato.

p *cres*

U-na ro-sa, o Li-co-ri, vol-li re-car-ti in don:

sf *p* *p* *3* *3* *3* *3*

a piacere

i passi tuoi seguo ve-loce e po-i le tue guancie mi-rando fresche su d'ogni

col canto *p*

ro-sa, tanto ros-sor di questo do-no io sento, così confi-so io re-sto, che di mano mi

p

cade e la cal-pe-sto.

sf *p* *p*

M. M. p-72

CANTO

Moderato

PIANO-FORTE

Moderato

p

sf

Io ti va-gheggio, bel-la ti

veg-gio, se lun-gi an-co-ra m'ag-gi-ra il piè,

se lun-gi an-co-ra

m'ag-gi-ra il piè,

sf

p

sf

E pur sei quel-la, e pur sei quel-la, ma ognor più bel-la,

ma ognor più bel-la, mi sem-bri al-lo-ra ch'io tor-no a te;

e pur sei quel-la, ma ognor più

bel-la, mi sem-bri al-lo-ra ch'io tor-no a te, *rall.*

col canto *a tempo* *dolce*

a piacere
ch'io tor-no a te, a te, a te.

ARIETTA VI.^{ta} M. M. - 52

Poesia del medesimo

13

CANTO

PIANO-FORTE

Andante

In questi poggj er_bosi, dove alberga il tuo caro,

e in lunghe rime all'aure, ai tronchi, al rio l'affan_no ei fi_da

cheracco - - - glie, cheracco - - glie nel se-no,
con forza
(allegro) sf dim.

far di mora or ti piac-cia, far di - mo - - ra or ti
(primo tempo) P

piac-cia un giorno, un gior- - no al - me - no.
crescendo

M. M. 63

CANTO

*Andantino con moto**Andantino con moto*

PIANO=FORTE

Andantino con moto
P *cres* F

Deh! fra
ped. ped.

queste colli-ne fe-li-ci vie-ni, vieni, mia Clori di-let-ta,

p

ped.

vi-ni, vi-ni, mia Clori di-let-ta ; o-gni

P leg.

P leg.

pra-to, ogni selva t'a-spet-ta, s'ode Clori per tut-to chia-mar ; o-gni

pra-to, ogni selva t'a-spet-ta, s'ode Clori per tutto chiamar, per tut to chia

p

pp

-mar ; Clo-ri, Clo-ri per tut-to chia-mar.

P
Ben con_vie_ne che que-ste pen-di-ci, ben con_viene che que-ste pen-di-ci sian pre-

-sen-ti à miei giu-sti con-ten-ti, se lo fu-ro al mio fi-do pe-nar,

se lo fu-ro al mio fi-do pe-nar,

P
Dol! fra que-ste col-li - ne fe-

-li-ci vie-ni, vie-ni, mia Clori di - let-ta,

vi- ni, vi- ni, mia Clo- ri di - let- ta; o- gni pra- to, ogni sel- va t'a -

-spet - ta, s'ode Clori per tut- to chia- mar, o- gui prato, ogni selva t'a -

- spetta, s'ode Clo- ri per tut- to chia - mar, per tut- to chia-

p leg.

- mar; Clo- ri, Clori per tutto chia- mar.

F *p*

brillan: sf *rallen: F* *a Tempo* *sf* *sf*