

VI

HERZ

PER

Piano - Forte

composte e dedicate

al S. E. la Sig.^a Duchessa

DI

HAMILTON-BRAUN

da

G. B. Perucchini

Fascicolo 4.^o

Pr. It. L. 6. 25

MILANO

Presso Luigi Scotti
Professore ed Editore di Musica

N^o 79

Proprietà dell'Autore

Opera 6^{ta}

Deposito all' I. R. Biblioteca

ARIETTA. I.^{ma} *Poesia di Aglaja Anassilide*
 Metronomo di Maelzel $\text{♩} = 68$.

CANTO

Moderato

PIANO=FORTE

1.^a volta { Sia benedet - to a - more che
 2.^a volta { Ne - gli oc - chi del mio Dafni

l'a - ni - ma m'ac - cende, che l'a - ni - ma m'ac -
 veg - go d'amo - re il fo - co, che in - va - de a po - co a

dolce

cende, e che fe - li - ce ren - de il te - ne - ro mio cor, e che fe - li - ce
 po - co il te - ne - ro mio cor..., il te - ne - ro mio cor, che in - va - de a po - co, a

ren - de il te - ne - ro mio cor, il te - ne - ro mio cor.
 po - co il te - ne - ro mio cor, il te - ne - ro mio cor.

(NB. Nelle note a doppia coda, sovrapposte a doppia riga di parole, la coda rivolta superiormente corrisponde alle sillabe della prima riga e quella rivolta inferiormente alle sillabe della seconda)



Sempre sull'arpa au-ra-ta d'a-
Ogni mio ben rac-col-to nel

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.



mor cantar de-si-o,
ca-ro vol-to io veggio,
d'a-mor can-tar de-
nel ca-ro vol-to io

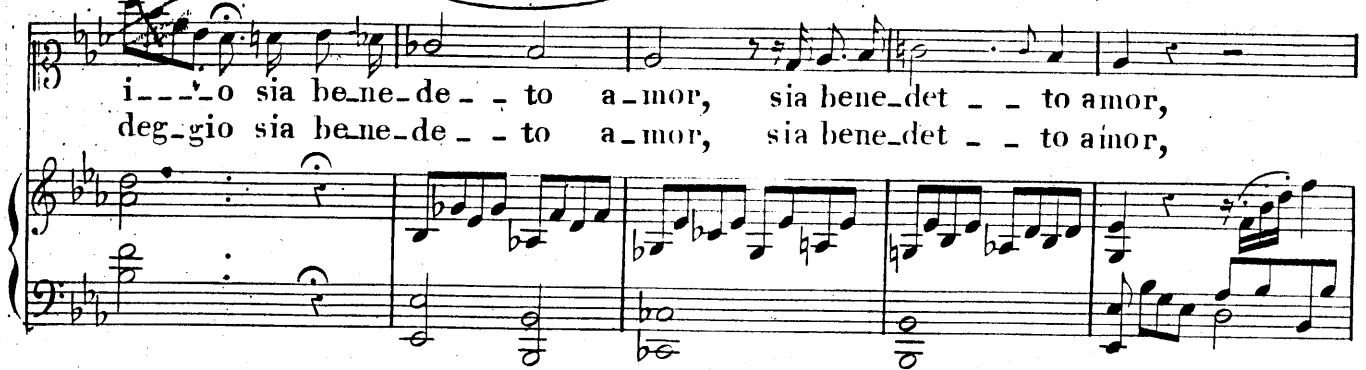
dol. *F* *sf* *P*

This system contains the second and third staves of music. The piano accompaniment features dynamic markings: *dol.*, *F*, *sf*, and *P*.



si-o, e sempre dir vogl'-i-o, e sempre dir vogl'
veggio, e ognor ri-pe-ter deg-gio, e ognor ri-pe-ter

This system contains the fourth and fifth staves of music. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand.



i-o sia be-ne-de-to a-mor, sia bene-det-to amor,
deg-gio sia be-ne-de-to a-mor, sia bene-det-to amor,

This system contains the sixth and seventh staves of music. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.



sia be-ne det-to amor, sia benedetto a-mor.
sia be-ne det-to amor, sia benedetto a-mor.

a piacere
col canto *F*

This system contains the eighth and ninth staves of music. The piano accompaniment includes dynamic markings: *a piacere*, *col canto*, and *F*.

4
ARIETTA II^{da}

Poesia della medesima

M. M. $\text{♩} = 68$

CANTO

PIANO-FORTE

Agitato

P

Pla-ca -- ti Daf - ni, ah! pla-ca gl'in-giu - sti sde-gni tuo-i! e
Ah! gli occhi tuoi che tan-to so - no da pri-a di - ver-si, deh!

co - me cre - der puoi ch'io ser - bi ad'al - tri il cor? ad'al - tri il
tor - ni - no a ve - dersì d'a - mo - rea sfa - vil - lar, a sfa - vil -

cor? ad' al - tri il cor?
lar, a sfa - vil - lar.

T'a - do - ro, e non po - tre - i can - gia - re il pri - mo af - fetto se
Se ancor tran - qui - lo o Dafni tu non mi giu - ri a - more, op -

l'alma che ho nel pet - to io non cangia - si an - cor, se
- pressa dal do - lo - re tu mi vedra - i man - car, op -

l'alma che ho nel petto io non cangiassi an - cor.
- pressa dal do - lo - re tu mi ve - dra - i man - car.

CANTO

PIANO-FORTE

Andante
p
ritar.

a tempo

Prima alla sua pendi - ce, Tir-si di ce - - va a Ni-ce,

Tir-si diceva a Ni-ce, il rio tornar vedra-i, il rio tornar ve-

-dra-i ch'io manchi mai di fè, ch'io man - - chi mai di fè,

ch'io manchi ma-i di fè

Al - la natia sor - gen - te, Ni - ce dicca pian - gen - te, *legato*

p

Ni - ce dicca pian - gen - te, ri - torna, ami - co

ritard. *a tempo*

pp. ritard.

ri - o, ri - torna, amico ri - o, Tir - si più mio non è,

sf

Tir - si più mio non è, Tir - si più mio non

a piacere

p *col canto*

e,

p *F*

ARIETTA I. //

M. M. 138

CANTO

*Allegretto*Chi vuol l'im-
Ma per - chè, o

PIANO-FORTE

*dolce**sf**sf*magi - ne d'un pa - ra - di - so,
Filli - de, a' lab - bri mie - i,d'un pa - ra -
a' lab - bridi - so, mia bel - la Fillide, veg - ga il tuo ri - so,
mie - i, di quel tuo nettare sì par - ca se - i?*pp*vegga il tuo riso.
sì par - ca se - i?*sf scherzando**sf scherzando*

In sin ghi ogni a-ni-ma, pren - di ogni cor,
So - a - - ve nettare dolce assa-i più,

P *dolce*

pren - di ogni cor, n'ha invidia Venere, n'ha gio-ja Amor,
dol - ce as-sai più, di quel che gustano gli Dei las - sù,

n'ha in-vi-dia Venere, n'ha gio - - ja Amor,
di quel che gustano gli Dei las - sù,

sf *sf*

n'ha ... gioja A-mor.
gli Dei las - sù.

P *F animato*

ARIETTA. V.^{ta}

Poesia di Giorgio-Aurelio Bertola

M. M. ρ - 58

CANTO

PIANO-FORTE

Allegretto

sf

Sempre più t'a-mo, mio bel te--so-ro,

p

mio bel te--so-ro, sem pre più t'a-mo, mio bel te--

p

cres

-so-ro, sempre più bra-mo d'es-ser con te,

F

P

leg:

sempre più bramo d'esser con te.

E un' ora so-la che mi t' in-vo-la,

che mi t' in-vo-la, un lungo se-co-lo sembra per me, un lungo se-co-lo sembra per

me, un lun-go se-co-lo sembra per me.

2.^{da} parte

P

In_van la sor_te mi spinge al_trove,

mi spin_ge altrove, so - - lo la morte mi ti tor_rà, so - lo la morte

cres

cres

mi ti tor_rà, so_lo la morte mi ti tor_rà.

p leg.

Sol per te a - more mi die - de un

co-re; mi diede un co-re; per me fè na-sce-re la tua bel-

-tà, per me fè na-sce-re la tua bel-tà,

per me fè na - sce-re la tua bel - tà.

CANTO

PIANO = FORTE

Andantino

Andant.^o P

O dal bel vi-so ni-do al-le gra-zie,

ni-do alle grazie, o dal sor-ri-so che m'apre un

sf p sf

Ciel, che m'a-pre un Ciel, O da' bei

ra-i, che adombrar fa-i di così lan-guido fa-condo vel,

di co-sì langui-do fa-con-do vel.

sf

2.^a Parte

sf *p*

A te ser-bar-mi per sempre io giu-ro,

cres. *p*

per sempre io giu-ro, se tu lasciar-mi volessi ancor,

se tu lasciar-mi voles-si an-cor

Se non pri - mie-ra, tu sei la ve-ra e sarai l'ul-ti-ma

fiamma del cor, e sa-rai l'ulti-ma fiamma del

cor, o dal bel vi-so ni - do alle grazie, tu sarai

rallentando

colla parte

P leg.

P

l'ulti-ma fiamma del cor.

sf

sf

animato

sf