

# Festo Ascens: Christ:

W.F. Bach

Musical score for the first section of Festo Ascens: Christ. The score consists of six staves. The top three staves are in common time (C) and common key (C). The bottom three staves are in common time (C) and common key (C), indicated by a bass clef. The music features various note heads, stems, and rests. Measure 1 shows eighth-note patterns. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show sixteenth-note patterns.

Musical score for the second section of Festo Ascens: Christ. The score consists of six staves. The top three staves are in common time (C) and common key (C). The bottom three staves are in common time (C) and common key (C), indicated by a bass clef. The music features various note heads, stems, and rests. Measure 1 shows eighth-note patterns. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns. Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measures 6-7 show sixteenth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show sixteenth-note patterns.

2

Musical score for measures 7-10. The score consists of six staves. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measure 9 begins with sixteenth-note patterns with 'tr' dynamics, followed by eighth-note patterns. Measure 10 continues with eighth-note patterns.

10

Musical score for measures 10-13. The score includes lyrics in German. Measures 10-11 show eighth-note patterns. Measures 12-13 show sixteenth-note patterns with 'tr' dynamics, followed by eighth-note patterns. The lyrics are:

Gott, Gott, Gott, Gott fäh - ret auf, fähret auf mit Jauchzen, Jauch -  
Gott, Gott, Gott fäh-ret auf,  
Gott, Gott, Gott fäh-ret auf,  
Gott, Gott, Gott fäh-ret auf, Gott fäh - ret auf, fähret auf mit

13

zen, Gott fähret auf, fäh - ret auf, Gott fäh-ret auf, fähret auf,  
Gott fähret auf, Gott fäh-ret auf, Gott fäh-ret auf,  
Gott fäh-ret auf, Gott fäh-ret auf,  
Jauchzen, Jauch-zen, Gott fäh - ret auf, fäh - ret auf, Gott fäh-ret auf, fähret

16

fähret auf, fähret auf, fäh - ret auf, fäh - ret auf mit Jauchzen, Jauch -  
Gott fäh - ret, fäh - ret auf mit Jauchzen, Jauch -  
Gott fäh - ret, fäh - ret auf mit Jauchzen, Jauch -  
auf, fähret auf, fähret auf, fähret auf, fähret auf, mit Jauchzen, Jauch -

zen,  
zen,  
zen,  
zen,

25

28

Gott, Gott, Gott, Gott fäh-ret auf,  
Gott, Gott, Gott, Gott fäh-ret auf,  
Gott, Gott, Gott, Gott fäh - ret auf, fähret auf mit Jauchzen, Jauch -  
Gott, Gott, Gott, Gott fäh-ret auf, Gott fäh - ret auf, fähret auf mit

Gott, Gott fähret auf, fähret auf mit Jauch - zen, Jauchzen, mit  
 Gott, Gott fähret auf, (?) fähret auf mit Jauch - zen, Jauchzen, mit  
 zen, Gott, Gott, Gott, Gott fäh - ret, fähret auf mit Jauch - zen,  
 Jauchzen, Jauch - zen, Gott, Gott, Gott fäh - ret auf, mit Jauch - zen,

34

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes from G major (one sharp) to B major (two sharps) at measure 35. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal line. The vocal line includes several trills and sustained notes.

Jauch - zen, Jauchzen, Gott fäh - ret  
Jauch - zen, Jauchzen, Gott fäh - ret  
Jauchzen, Jauch - zen, Jauchzen, Gott fäh - ret  
Jauch - zen, mit Jauch - zen, Jauchzen, Gott fäh - ret

auf, fähret auf, mit Jauchzen, Jauch - zen,  
auf, fähret auf, mit Jauchzen, Jauch - zen,  
auf, fähret auf mit Jauchzen, Jauch - zen, und der Herr mit hel-ler, hel -  
auf, fähret auf mit Jauchzen, Jauch - zen,

40

und der

und der Herr mit hel-ler, hel - - - - -  
ler Po-saune, mit hel - - - - -  
ler Po-saune, mit hel - - - - -  
ler Po-saune, und der

43

Herr mit hel-ler, hel - - - - -  
ler Po-saune, mit hel - - - - -  
ler Po-saune, und der Herr,  
der Herr,  
Herr mit hel-ler, mit hel-ler Po-saune, mit hel - - - - -  
ler, Herr mit  
und der Herr mit hel-ler, hel - - - - -

10

46

ler Po-sau-ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -  
der Herr mit hel - ler Po - sau -  
hel - ler Po - sau - ne, mit hel - ler Po - sau -  
ler, mit hel - ler Po - sau -

49

ne, und der Herr mit heller, hel - ne, und der Herr mit heller, hel - ne, und der Herr mit heller, hel - ler, der Herr, der Herr, der Herr mit ne, und der Herr mit heller,

52

ler, mit hel - - - - - ler Po - sau

hel - - - - - ler, mit hel - - - - - ler, mit hel - - - - - ler Po -

hel - - - - - ne, hel - - - - - ler Po - sau - ne, hel - - - - - ler, hel - - - - - ler Po -

hel - - - - - ler, mit - - - - -

55

ne,  
sau - ne, Po - sau - ne,  
sau - ne, hel - ler Po-sau - ne,  
hel - ler, mit hel - ler Po-sau - ne,

58

und der

61

und der Herr mit hel-ler, hel - - - ler, mit

und der Herr mit hel-ler, hel - - - ler, mit hel - - -

und der Herr mit hel-ler, hel - - - ler, der Herr, der Herr, der

Herr mit heller, hel - - - ler Po - sau-ne, und der Herr mit hel - - -





70

sau - ne, hel - - ler, mit hel - - ler Po - sau - - ne.

hel - - - - ler Po - sau - - ne.

und der Herr mit hel - ler, hel - - ler Po - sau - - ne.

Herr mit hel - ler, hel - - ler Po - sau - - ne.

73

Musical score for orchestra and piano, featuring six staves. The score consists of three systems of music, each starting on page 17.

**System 1 (Measures 76-78):**

- Measure 76:** The piano (top staff) plays eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns.
- Measure 77:** The piano continues eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns.
- Measure 78:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.

**System 2 (Measures 79-81):**

- Measure 79:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.
- Measure 80:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.
- Measure 81:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.

**System 3 (Measures 82-84):**

- Measure 82:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.
- Measure 83:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.
- Measure 84:** The piano has a sixteenth-note pattern. The strings play eighth-note patterns.

83

84

85

86

Rec:

**12** # C

Komm, Tochter Zions, komm, betrachte deines Königs Wagen, die ihn durch Luft und Wolken

**4**

tra-gen. Folg ihm mit star-ren Au-gen nach, lass deinen Blick bis an die Ster-ne

**7**

dringen. Er-greif dein Sai - ten-spiel, da - zu dir erst der Mut ent-fiel. Lass

**10**

bei der Pau - ken Schall dein Jauch - - - zen schal-len.

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a '4') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The music consists of various note heads and rests, with some measures containing sixteenth-note patterns. The lyrics, written in German, begin on the fourth staff: "Lob-singet, lob - singet, lob - sin-get un - serm Kö". This phrase is repeated three times across the four staves. The fifth staff continues the musical pattern without lyrics.

Lob-singet, lob - singet, lob - sin-get un - serm Kö

Lob-singet, lob - singet, lob - sin-get un - serm Kö

Lob-singet, lob - singet, lob - sin-get un - serm Kö

Lob-singet, lob - singet, lob - sin-get un - serm Kö

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of six systems of music. The top three systems are soprano, alto, and tenor voices in G major (no key signature). The bottom three systems are basso continuo parts in E major (one sharp). The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassline patterns. The lyrics are written below the basso continuo staves.

ni - - - ge, lob - sin - get, lob -

ni - - - ge, lob - sin - get, lob -

ni - - - ge, lob - sin - get, lob -

ni - - - ge, lob - sin - get, lob -

11

B sin-get, lob - sin-get un - serm Kö - ni  
B sin-get, lob - sin-get un - serm Kö - ni  
B sin-get, lob - sin-get un - serm Kö - ni  
B sin-get, lob - sin-get un - serm Kö - ni

16

B ge,  
B ge,  
B ge,  
B ge,

lob - sin-get un - serm Kö - ni  
lob - sin-get

21

lob - sin - get      un - serm Kö  
 lob - sin - get      un - serm Kö      -      ni - ge, lob - sin      -      get Gott, Gott,      lob -  
 ni - ge,      Kö - ni - ge, lob - sin - get      Gott, un-serm Gott, lob - sin - get      un -  
 un - serm Kö      -      -      -      ni - ge,-

23

A musical score for five parts: Treble 1, Treble 2, Bass, Alto, Tenor/Bassoon, and Basso Continuo. The music consists of six staves. The first three staves (Treble 1, Treble 2, Bass) are in common time, G clef, and C clef. The last three staves (Alto, Tenor/Bassoon, Basso Continuo) are in common time, F# clef, and C clef. Measure 26 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bassoon part has sustained notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are: "ni - ge, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge. sin - get un - serm Kö - ni - ge. serm, lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge. lob - sin - get un-serm Kö - ni - ge."

## Aria.

Clar: 1.

Clar: 2.

Timp:

8

16

Erschallet, er-schallet, er - schal

25

let, ihr Klüfte, erschallet, ihr Klüfte, er-



66

net, vom Jubelgeschrei.

75

83

91

Es las - se dem sie - genden Schöpfer zu Eh -

99

ren, was

107

le-bet und schwebet, was le-bet und schwebet, was le-bet und schwebet, was le-bet und schwebet, ein

115

Sie-ges-lied hö-ren und tre-te den englischen

Rei-hen mit bei, eng-lischen Rei-hen, und tre-te den eng-lischen Rei-hen mit bei.

*Da Capo.*

A musical score for voice and piano. The top staff shows a soprano vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics in German. The bottom staff shows a basso continuo line with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Below the staff, harmonic analysis is provided with Roman numerals and Roman numerals with superscripts indicating modulations.

4  
Echo.  
dir mir au-serbit-te. Bitte. Ach schütte, schütte auf meine Seele deinen Geist, der reichlich von dir

6 6 6 5 7 6 6

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a forte dynamic and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "fleußt." followed by "Ach sen-de mir den Leh - rer," "der vollkom-men!" and "Er soll". The bottom voice (Bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 7 and 6 are indicated above the staff. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 6. The vocal range for both parts is soprano and bass respectively.

A musical score page from J.S. Bach's Cantata No. 147. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "kom-men. Wohl mir, mein Je-sus hört, und da sein Leib schon durch die Lüf-te". The bottom staff shows a basso continuo line with a single note. Measure numbers 9, 4, and 6 are indicated above the staff. The key signature is B major (two sharps). The basso continuo part consists of a single note on each of the three measures.

11  
(Echo.)  
fahrt, hab ich noch die - ses Wort ver-nom-men! Er soll kommen.

## Aria.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Komm, ach

komm, komm, ach komm, auf Chris-ti Gli-e-der, Gli - der, gu - ter

19

19

Geist, komm, ach komm, komm, komm, ach komm, komm, komm, ach

22

22

komm, auf Chris - ti Glie - der, Glie - der, gu - - ter

25

25

Geist,

28

28

32

komm, ach komm,  
komm, ach komm,  
auf Chris-ti

35 *tr.*

Glie-der,  
auf Chris-ti Glie - der,  
komm, ach komm,  
komm, ach

39

komm,  
auf Chris-ti Glie-der, gu - ter Geist, gu - ter Geist,  
komm, ach

43

komm, komm,  
komm, ach komm, komm,  
komm, ach komm, auf Chris - ti  
Glieder,

A musical score for piano and voice, page 33, featuring five staves. The top two staves represent the piano's treble and bass voices. The bottom three staves represent the voice, with lyrics in German: "gu - ter Geist," "komm, gu - ter Geist," and "kommt, ge - ter Geist." Measure 47 starts with eighth-note chords in the piano. Measure 48 begins with a piano bass line. Measures 49-50 show the piano's treble and bass voices. Measure 51 continues the piano's bass line. Measures 52-53 show the piano's treble and bass voices. Measure 54 begins with a piano bass line. Measures 55-56 show the piano's treble and bass voices. Measure 57 continues the piano's bass line. Measures 58-59 show the piano's treble and bass voices. Measure 60 begins with a piano bass line. Measures 61-62 show the piano's treble and bass voices.

47

tr

tr

gu - ter Geist,

komm, gu - ter Geist.

51

tr

tr

55

3

3

tr

59

3

3

3

3

3

3

62

34

66

70

Je-sus stei - get auf - <sup>3</sup>wärts wie - der, stei - ge

74

du\_\_ ver - <sup>3</sup>klärt her nie - der, Je-sus steiget, stei - get, stei - get,

78

*b*  
stei - - - - get auf - wärts wie - der, stei - ge

81

du verklärt her-nie - der, ver - klärt

84

her-nie - der, Ga - be, Ga - be, die er selbst ver -

88

heißt,

91

Ga - - - be, die er selbst, die er selbst, die er selbst ver - heißt.

*Da Capo.*

3

Noch eins, mein Heil, mein Schatz, wenn du nun dei - nen Thron be -

3

stie - gen, so mache mir auch Platz, und gib mir Kraft, wie du zu sie - gen.

5

Zeuch itzt den Sinn von die - ser Er - den Lüf-te hin, und

7

lass mich einst verklä - ret aufer - ste - hen und meine Him-melfahrt be - ge - hen.

## Moderato.

1

5

Wenn ich er -

10

hö - - - het, er - hö - - het wer-de,

15

wenn ich er - hö -

20

het werde von der Er - den, will ich sie al -

25

- - - le, al - - - le zu mir, zu mir zie - hen,

29

zu mir zie - hen, will ich al - le zu mir zie - hen, zu - - - mir zie -

33

hen.

38

Wenn ich er - hö-het, er - hö - het

wer - de, wenn ich er - hö - het wer-de, wenn ich er - hö - het

wer-de, will ich sie al - le zu mir, zu mir zie - hen, wenn ich er -

hö - - het wer - de, er - hö - - het wer-de,

wenn ich er - hö -

het werde von der Er - de, will ich sie al - le zu mir

zie-hen, zu mir, zu mir zie - hen.

73

Zeuch uns nach dir, so lau - fen wir, gib uns des Glau - bens Flü - gel.  
Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf Is - ra - e - lis Hü - gel.

Zeuch uns nach dir, so lau - fen wir, gib uns des Glaubens Flü - gel.  
Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf Is - ra - e - lis Hü - gel.

Zeuch uns nach dir, so lau - fen wir, gib uns des Glau - bens Flü - gel.  
Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf Is - ra - e - lis Hü - gel.

5

Mein Gott, wenn fahr ich doch da - hin, wo - selbst ich e - wig fröh - lich bin? Wenn

Mein Gott, wenn fahr ich doch da - hin, wo - selbst ich e - wig fröh - lich bin? Wenn

Mein Gott, wenn fahr ich doch da - hin, wo - selbst ich e - wig fröh - lich bin? Wenn

9

werd ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - hen?

werd ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - hen?

werd ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - hen?