

Arcydzieła  
chóralnej  
literatury  
religijnej

2

STANISŁAW  
MONIUSZKO

# ECCE LIGNUM CRUCIS

MA CHÓR MIESZANY  
I BARYTON SOLO  
Z TOW. ORGANÓW

WPM



Okładkę projektowała Bożena Rogowska

Redaktor: Ligia Pilecka

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, al. Krasńskiego 11. Printed in Poland

Wyd. I - 1.620 egz. - 4,6 ark. wyd. - 2 ark. druk.

Papier offs. V kl. 90 g B<sup>1</sup>/<sub>16</sub> - Fabryka Papieru w Boruszowicach

Oddano do składania 12 V 1958 - Druk ukończono VI 1958

Krak. Zakł. Graf, Nr 5, Kraków, Karmelicka 16 - Zam. 244 - S-31 - Cena 14 zł

# ECCE LIGNUM CRUCIS

Oto drzewo krzyża

Słowa tradycyjne

STANISŁAW MONIUSZKO

Oprac. Tadeusz Machl

$\frac{4}{4}$  **Moderato, non troppo lento**

Soprany

Alty

Tenory

Basy

*p*  
Ec - ce li-gnum cru - cis, in quo  
O - to drzewo krzy-ża, na nim

*p*  
Ec - ce li-gnum cru - cis, in quo  
O - to drzewo krzy-ża, na nim

*p*  
Ec - ce li-gnum cru - cis, in quo  
O - to drzewo krzy-ża, na nim

*p*  
Ec - ce li-gnum cru - cis, in quo  
O - to drzewo krzy-ża, na nim

Organy

$\frac{4}{4}$   
*p*  
Rejestratura: I M - Pryncyp. 8' flet 4'  
II M - Lagodne flety 8' i 4'  
Ped. - Subbas 16 (Kop. II/Ped.)

5

S. sa - lus mun - di pe - pe - n - dit. Ve - ni - te, a - do -  
 świa - ta wi - si zba - wie - nie. Pa - daj - mywu - wiel -

A. sa - lus mun - di pe - pe - n - dit. Ve - ni - te, a - do -  
 świa - ta wi - si zba - wie - nie. Pa - daj - mywu - wiel -

T. sa - lus mun - di pe - pe - n - dit. Ve - ni - te, a - do -  
 świa - ta wi - si zba - wie - nie. Pa - daj - mywu - wiel -

B. sa - lus mun - di pe - pe - n - dit. Ve - ni - te, a - do -  
 świa - ta wi - si zba - wie - nie. Pa - daj - mywu - wiel -



10

S.  
- re - mus.  
- bie - niu.

A.  
- re - mus.  
- bie - niu.

T.  
- re - mus,  
- bie - niu,

B.  
- re - mus.  
- bie - niu.

Ec - ce li - gnum  
O - to drze-wo

ve - ni - te, a - do - re - mus.  
pa - daj - my w u-wiel - bie - niu.

Ec - ce li - gnum cru - cis, li - gnum  
O - to drze-wo krzy - ża, drze - wo

IM

IM

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

S. *mf* *f* *pp*

Ec - ce li-gnum, in quo sa - lus mun-di pe - pe - n-dit, in  
O - to drze-wo, na któ - rym zba-wie-nie za - wi - sło, na

A. *f* *pp*

cru - cis, in quo sa - lus mun-di pe - pe - n-dit, in  
krzy - ża, na któ - rym zba-wie-nie za - wi - sło, na

T. *f* *pp*

Ec - ce li-gnum, in quo sa - lus mun-di pe - pe - n-dit, in  
O - to drze-wo, na któ - rym zba-wie-nie za - wi - sło, na

B. *f* *pp*

cru - cis, in quo sa - lus mun-di pe - pe - n-dit, in  
krzy - ża, na któ - rym zba-wie-nie za - wi - sło, na

⊕ Kop. II/I

II M. *pp*

15

S. *f*  
 quo sa-lus mun-di pe-pe - n-dit. Ec-ce li-gnum cru - cis.  
 któ-rym zba-wie-nie za-wi - sło. O - to drze-wo krzy-ża.

A. *f*  
 quo sa-lus mun-di pe-pe - n-dit. Ec-ce li-gnum cru - cis.  
 któ-rym zba-wie-nie za-wi - sło. O - to drze-wo krzy-ża.

T. *f*  
 quo sa-lus mun-di pe-pe - n-dit. Ec-ce li-gnum cru - cis.  
 któ-rym zba-wie-nie za-wi - sło. O - to drze-wo krzy-ża.

B. *f*  
 quo sa-lus mun-di pe-pe - n-dit. Ec-ce li-gnum cru - cis,  
 któ-rym zba-wie-nie za-wi - sło. O - to drze-wo krzy-ża.

⊖ Kop. II/1

I M *f*

⊕ Kop. II/1

20

**S.** *ff* *p*  
 ec - ce li-gnum cru - cis. Ve - ni - te, a - do - re - mus, ve -  
 o - to drze-wo krzy - ża. Pa - daj - my w u-wiel - bie - niu, pa -

**A.** *ff* *p*  
 ec - ce li-gnum cru - cis. Ve - ni - te, a - do - re - mus, ve -  
 o - to drze-wo krzy - ża. Pa - daj - my w u-wiel - bie - niu, pa -

**T.** *ff* *p*  
 ec - ce li-gnum cru - cis. Ve - ni - te, ve -  
 o - to drze-wo krzy - ża. Pa - da - j-my, pa -

**B.** *ff* *p*  
 ec - ce li-gnum cru - cis. Ve - ni - te, ve -  
 o - to drze-wo krzy - ża. Pa - da - j-my, pa -

**II M** *p* **II M**

*poco crescendo*

S.

- ni - te a - do - re - mus.  
- daj - my w u - wiel - bie - niu.

25 **ff**

Ec - ce li - gnum  
O - to drze - wo

*poco crescendo*

A.

- ni - te a - do - re - mus.  
- daj - my w u - wiel - bie - niu.

**ff**

Ec - ce li - gnum  
O - to drze - wo

*poco crescendo*

T.

- ni - te a - do - re - mus.  
- daj - my w u - wiel - bie - niu.

**ff**

Ec - ce li - gnum  
O - to drze - wo

*poco crescendo*

B.

- ni - te a - do - re - mus.  
- daj - my w u - wiel - bie - niu.

**ff**

Ec - ce li - gnum  
O - to drze - wo

⊕ tutti bez mikstur i stroików

I M

S. *p*  
 cru - cis, ve - ni - te, a - do - re - mus,  
 krzy - ża, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu,

A. *p*  
 cru - cis, ve - ni - ie, a - do - re - mus, ve -  
 krzy - ża, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu, pa -

T. *p*  
 cru - cis, ve - ni - te, a - do - re - mus, ve -  
 krzy - ża, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu, pa -

B. *p*  
 cru - cis, ve - ni - te, a - do - re - mus,  
 krzy - ża, pa - daj - my w u - wiel - bie - niu,

⊖ tutti  
 II M *pp* *p*



30

S. *ve - ni - te, ve - ni - te, a - do -*  
*pa - da - j-my, pa - daj - my w u - wiel -*

A. *- ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -*  
*- daj - my w u - wie - l - bie - niu, pa - daj - my w u - wiel -*

T. *- ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -*  
*- daj - my w u - wiel - bie - niu, pa - daj - my w u - wiel -*

B. *ve - ni - te, ve - ni - te a - do -*  
*pa - da - j-my, pa - daj - my w u - wie - l -*

5-1

S. *f* *p* 35

- re - mus, ec - ce li - gnu - m cru - cis, ve - ni - te, a - do -  
 - bie - niu, o - to drze-wo krzy-ża, pa - daj - my w u - wiel.

A. *f* *p*

- re - mus, ec - ce li - gnu - m cru - cis, ve - ni - te, a - do -  
 - bie - niu, o - to drze-wo krzy-ża, pa - daj - my w u - wiel.

T. *f* *p*

- re - mus, ec - ce li - gnu - m cru - cis, ve - ni - te, a - do -  
 - bie - niu, o - to drze-wo krzy-ża, pa - daj - my w u - wiel.

B. *f* *p*

- re - mus, ec - ce li - gnu - m cru - cis, ve - ni - te, a - do -  
 - bie - niu, o - to drze-wo krzy-ża, pa - daj - my w u - wiel.

⊕ tutti bez mikstur i stroików ⊖ tutti

I M II M

S. *- re - mus, ve - ni - te, a - do - re -*  
*- bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie -*

A. *- re - mus, ve - ni - te, a - do - re -*  
*- bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie -*

T. *- re - mus, ve - ni - te, a - do - re -*  
*- bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie -*

B. *- re - mus, ve - ni - te, a - do - re -*  
*- bie - niu, pa - daj - my w u - wiel - bie -*

40

S. *mu -s.*  
*niu -.*

A. *mu -s.*  
*niu -.*

T. *mu -s.*  
*niu -.*

B. *mu -s.*  
*niu -.*

The musical score is for a four-part vocal setting with piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for all parts are "mu -s." and "niu -." with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line with a fermata over the first measure. The score is numbered 40 at the top left of the vocal staves.

Bar. solo

*p*

Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti-bi aut in quo con-tri-  
Lu-du mój, lu-du, com to-bie wi-nien, czy-mem za-smu-cił.

*pp*

45 *mf*

Bar. solo

The musical score is for a Baritone solo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is a whole note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter rest. The second measure is a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure is a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure is a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fifth measure is a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C#3. The sixth measure is a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The seventh measure is a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The eighth measure is a quarter note A1, a quarter note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand treble staff, and a left-hand bass staff. The right-hand treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is a whole note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure is a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure is a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure is a quarter note C#4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifth measure is a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C#4. The sixth measure is a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure is a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The eighth measure is a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The left-hand treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is a whole note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure is a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure is a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure is a quarter note C#4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifth measure is a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C#4. The sixth measure is a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure is a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The eighth measure is a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The left-hand bass staff begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is a whole note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure is a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure is a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure is a quarter note C#4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fifth measure is a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C#4. The sixth measure is a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The seventh measure is a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The eighth measure is a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4.

*f* *mf* *mp*

- sta - vi te? re - spon - de mi - hi, re - spon - de mi - hi.  
lu - du mój, od - po - wiedz, czy - mem za - smu - cił cie - bie.

[illegible]

Bar.  
solo*mp*

55

Qui - a e - du - xi te de  
Z do - mu nie - wo - li twej, z E -

IM

Bar.  
solo*mf*

ter - ra E - gi - pti, pa - ra - sti cru - cem, pa -  
- gi - ptu wy - wio - dłem cie, a tyś u - krzy - żo - wał, a

IIM

II M

Bar.  
solo*mp*60 *p poco rit.*

- ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.  
tyś u - krzy - żo - wał Zba - wi - cie - la swe - go.  
*poco rit.*

*a tempo**p**cresc.*

S.

Sanctus De - us,  
Świę - ty Bo - że,

Sanctus for - tis.  
Świę - ty mo - cny.  
*cresc.*

Sanctus im - mor - ta - lis.  
Świę - ty nie - śmier - tel - ny.

A.

Sanctus De - us,  
Świę - ty Bo - że.

Sanctus for - tis,  
Świę - ty mo - cny,  
*cresc.*

Sanctus im - mor - ta - lis,  
Świę - ty nie - śmier - tel - ny,

T.

Sanctus De - us,  
Świę - ty Bo - że.

Sanctus for - tis.  
Świę - ty mo - cny.  
*cresc.*

Sanctus im - mor - ta - lis,  
Świę - ty nie - śmier - tel - ny,

B.

Sanctus De - us,  
Świę - ty Bo - że,

Sanctus for - tis.  
Świę - ty mo - cny.

Sanctus im - mor - ta - lis.  
Świę - ty nie - śmier - tel - ny.

*a tempo**p*

65

S. *f* *p*  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na - mi.

A. *f* *p*  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na - mi.

T. *f* *p*  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na - mi.

B. *f* *p*  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na - mi.

I M II M



Bar. solo *p* 70 *mp*

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi aut in quo con - tri -  
 Lu - du mój, lu - du, com to - bie wi - nien, czy - mem za - smu - cit,

Bar. solo *mf* *mp* *p*

- sta - vi te? res - pon - de mi - hi, res - pon - de mi - hi,  
 lu - du mój, od - po - wiedz, czy - mem za - smu - cit cie - bie,

Bar. solo 75

po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi, quid fe - ci  
 lu - du mój, lu - du, od - po - wiedz, czy - mem za - wi - nit

Bar. solo

ti - bi.  
to - bie.

80 *maestoso*  
*mf* Qui - a e - du - xi  
Jam przez czterdzieści

I M

Bar. solo

te,  
lat

e - du - xi te per de - ser - tum  
pro - wa - dził cię przez pu - sty - nię

II M

Bar. solo

*f* *espressivo*

85 *mp*

qua - dra-gin-ta a - n-nis et ma-n-ne ci-ba - vi  
w pia-skach pu-sty-ni twój wiodłem krok i ma-n-ną karmi - łem

II M

+ Kop. I M / Ped.

Bar. solo

te cie, et in - tro - du - xi te in  
cie, i wpro - wa - dzi - łem cie do

90

Bar. solo

te - r-ra sa - tis bo - nam, pa - ra - sti cru - cem, pa -  
zie - mi o - bie - ca - nej, a tyś u - krzy - żo - wał, a

*f* *mp*

I M II M

⊖ Kop. I M / Ped.

Bar. solo

- ra - sti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o.  
tyś u - krzy - żo - wał Zba - wi - cie - la swe - go.

*p*

95

*cresc.*

S. *San - ctus De - us, Świe - ty Bo - że, San - ctus for - tis, Świe - ty mo - cny, San - ctus im - mor - Świe - ty nie - śmier -*

A. *San - ctus De - us, Świe - ty Bo - że, San - ctus for - tis, Świe - ty mo - cny, San - ctus im - mor - Świe - ty nie - śmier -*

T. *San - ctus De - us, Świe - ty Bo - że, San - ctus for - tis, Świe - ty mo - cny, San - ctus im - mor - Świe - ty nie - śmier -*

B. *San - ctus De - us, Świe - ty Bo - że, San - ctus for - tis, Świe - ty mo - cny, San - ctus im - mor - Świe - ty nie - śmier -*

*cresc.*

100

S. *f.* *p*

- ta - li - s, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 - te - l - ny, zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na -

A. *f.*

- ta - li - s, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 - te - l - ny, zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na -

T. *f.*

- ta - li - s, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 - te - l - ny, zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na -

B. *f.* *p*

- ta - li - s, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 - te - l - ny, zmi - łuj się, ach, zmi - łuj się nad na -

IM II M

Bar. solo *mf*

E - go te po - ta - vi a - qua sa - lu - tis de  
Jam na-po - i - t cie - bie wo - dą zba-wie - nia ze

S. - bis.  
- mi.

A. - bis.  
- mi.

T. - bis.  
- mi.

B. - bis.  
- mi.

IM

Bar. solo 105 *pp* *p*

pe - tro, et tu - ? tu me po - ta - sti  
ska - ty, a ty - ? ty u-stom mo-im

IM *pp*

Bar. solo

110

fel - le et a - ce - to.  
z o - ctem żółc po - da - leś.

Bar. solo

*mp*

E - go de - di ti - bi sce - ptrum re -  
Jam da - ro - wał to - bie be - r - to kró -

Bar. solo

115

*pp* *mf*

- ga - le, et tu - ? de - di - sti ca-pi-ti  
- le - w-skie, a ty - ? a tyś ko-ro-nę cier -



Bar. solo

*poco tenuto*

me - o spi-neam co-ro - nam.  
- nio - wą wło-żył mi na skro - nie.

*poco tenuto* II M flety 4'

Bar. solo

120 *f a tempo* *crescendo*

E - go te ex-al-ta - vi in ma - gna, ma - gna vir -  
Ja cię wy-żej wy- nio - słem nad wszy - skie, wszy - skie na -

*a tempo* I M

Bar. solo

*ff* *pp* 125

- tu te, et tu - ?  
- ro dy, a ty - ?

I M II M II M ⊖ flet 4'



Un poco più mosso (e poco a poco accelerando)

*p* (e poco a poco crescendo)

S. *p* (e poco a poco crescendo)

tu sus - pen - di - sti in pa - ti - bu - lo cru - cis,  
na drze - wie krzy - ża wy - wyż - szy - ła - ś Zba - w - cę.

A. *p* (e poco a poco crescendo)

tu sus - pen - di - sti in pa - ti - bu - lo cru - cis,  
na drze - wie krzy - ża wy - wyż - szy - ła - ś Zba - w - cę,

T. *p* (e poco a poco crescendo)

tu sus - pen - di - sti in pa - ti - bu - lo cru - cis,  
na drze - wie krzy - ża wy - wyż - szy - ła - ś Zba - w - cę.

B. *p* (e poco a poco crescendo)

tu sus - pen - di - sti in pa - ti - bu - lo cru - cis,  
na drze - wie krzy - ża wy - wyż - szy - ła - ś Zba - w - cę.

Il M ⊕ quinta 2 $\frac{2}{3}$

⊕ Subbas 32'

$I M \oplus$  oktawa 4'

IM ⊕ oktawa 4

The musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The middle staff has a bracket labeled 'IM' spanning the first two measures. The music consists of a series of chords and single notes across four measures. The bottom staff features a long horizontal line with four circles, likely representing a pedal point or a specific rhythmic pattern.

(Più mosso)

135

S. *f* *ff*  
 tu sus-pen-di - sti Sal - va - to - re - m  
 ty wy-wyż-szy - łaś Zba-wi - cie - la

A. *f*  
 tu sus-pen-dis - ti Sal - va - to - re - m tu -  
 ty wy-wyż-szy - łaś Zba-wi - cie - la swe -

T. *ff*  
 tu sus - pen - di - sti Sal - va - to - rem  
 ty wy - wyż - szy - łaś Zba-wi - cie - la

B. *ff*  
 tu sus - pen - di - sti Sal - va - to - rem  
 ty wy - wyż - szy - łaś Zba-wi - cie - la

⊖ tutti bez mikstur i stroików

⊖ tutti bez mikstur i stroików

(Poco meno mosso)

*sempre ff* (rit.)

S. tu - u - m in pa - ti - bu - lo cru - ci - s. tu sus - pen - di - sti  
swe - go roz - pię - te - go na krzy - żu -, ty u - mę - czy - łeś

*sempre ff*

A. - um in pa - ti - bu - lo cru - cis, tu sus - pen - di - sti  
- go roz - pię - te - go na krzy - żu. ty u - mę - czy - łeś

*sempre ff*

T. tu - um in pa - ti - bu - lo cru - cis. tu sus - pen - di - sti  
swe - go roz - pię - te - go na krzy - żu. ty u - mę - czy - łeś

*sempre ff*

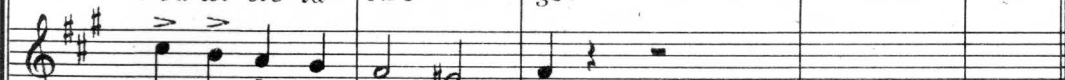
B. tu - um in pa - ti - bu - lo cru - cis. tu sus - pen - di - sti  
swe - go roz - pię - te - go na krzy - żu. ty u - mę - czy - łeś

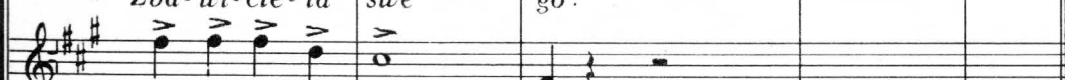
(rit.)

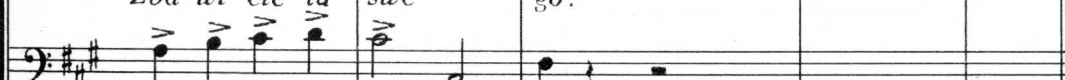
140

**Tempo I**

S. 

A. 

T. 

B. 

Sal - va - to - rem tu - um.  
Zba - wi - cie - la swe - go.

IM ⊕ mikstura



Sal - va - to - rem tu - um.  
Zba - wi - cie - la swe - go.

## ARCYDZIEŁA CHÓRALNEJ LITERATURY RELIGIJNEJ

1. W. A. Mozart — AVE VERUM  
na chór mieszany z tow. organów
2. S. Moniuszko — ECCE LIGNUM CRUCIS  
na chór mieszany i baryton solo z tow. organów

*w przygotowaniu:*

3. S. Moniuszko — MSZA PIOTROWIŃSKA  
na chór mieszany i kwartet solistów z tow. organów
4. L. v. Beethoven — NIEBIOŚA GŁOSZA  
na chór mieszany a cappella

\*

## MINIATURY ORGANOWE

1. F. Schubert — AVE MARIA
2. F. Chopin — MARSZ ŻAŁOBNY
3. T. Machl — ETIUDA nr. 5
4. Bach-Gounod — AVE MARIA
5. F. Mendelssohn — MARSZ WESELNY
6. J. Haydn — INTRODUKCJA DO ORATORIUM  
„7 SŁÓW CHRYSZTUSA“
7. J. S. Bach — 3 CHORAŁY
8. C. Franck — CANTABILE
9. R. Wagner — MARSZ WESELNY Z OP. „LOHENGRIN“
10. E. Grieg — PORANEK

*Dalsze zeszyty w przygotowaniu*