

Mp
3970 35

R.

A Son Excellence AUBAR PACHA

2^{me} Edition

Chantée par

V. CAPOUL

de l'Opera-Comique

Milba

Mélodie Orientale

Paroles de J.A. de ROSTAN.

Musique de
Georges Faurès

FR : 3 fr

N° 1 pour Baryton ou Mezzo Soprano

N° 2 pour Ténor ou Soprano

La même sans accompagnement Format in 8° Pr : 1^{fr}

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.
(Propriété p^{re} tous pays)



A Son Excellence. NUBAR - PACHA

ZIBBA

MÉLODIE ORIENTALE

Chantée par VICTOR CAPOUL

Paroles de

J. A. DE ROSTAN

Musique de

GEORGES RUPÈS

N° 2, pour Ténor ou Soprano.

Allegretto con espressione.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The left hand plays a series of chords: B-flat major, A minor, G major, and F major. The introduction ends with a half note B-flat and a quarter note A.

REFRAIN.

Allegro moderato.
Dolce.

The refrain consists of three lines of music. The first line is marked *Dolce* and *Allegro moderato*. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Zib - ba pré - sent du ciel . belle en - fant que j'a -". The second line is marked *Cresc.* and the lyrics are: "- do - re, Ray - on dé - li - ci - eux, par". The third line is marked *Cresc.* and the lyrics are: "qui tout se co - lo - re, Zib - ba, viens a - pai -". The piano accompaniment consists of a series of chords: B-flat major, A minor, G major, and F major.

Rall e Dim.

— ser Mon front par un — bai — ser.

Rall e Dim.

Expressif.

Rall.

Più lento.

Le pouvoir a sou — vent des soucis, des a — lar — mes, Mais ton regard si

ifz

Rall.

doux, ton sou — ri — re et tes lar — mes, Per — les d'un pur — col —

— lier — Me les font ou — bli — er.

(*) Cette note peut être frappée une octave plus bas

ZIBBA

All^{to} con espress. Allegro moderato.

REFRAIN.

8 *Dolce.* *Cresc.*

Zib-ba pré-sent du ciel belle en-fant que j'a-do-

-re, Ra-yon dé-li-ci-eux par qui tout se co-lo-re Zib-

-ba viens a-pai-ser Mon front par un bai-ser

Rall. e Dim. 8

Più lento.

1^{er} COUPLET.

Le pouvoir a sou-vent des sou-cis, des a-lar-mes,

Mais ton re-gard si doux, ton sou-ri-re et tes lar-mes, Per-les d'un

pur col-lier Me les font ou-bli-er.

au refrain

Più lento.

2^e COUPLET.

Ta voix est un ac-cord har-mo-ni-eux et ten-dre

C'est un di-vin sou-pir et l'on croi-rai-t en-ten-dre Le chant du

ben-ga-li Si frêle et si jo-li.

au refrain

Più lento.

3^e COUPLET.

Loin de toi je su-bis un trop cru-el mar-ty-re

Quand ta main si mi-gnon-ne en ba-di-nant m'at-ti-re Que me font

les splen-deurs, La gloire et les gran-deurs?

au refrain