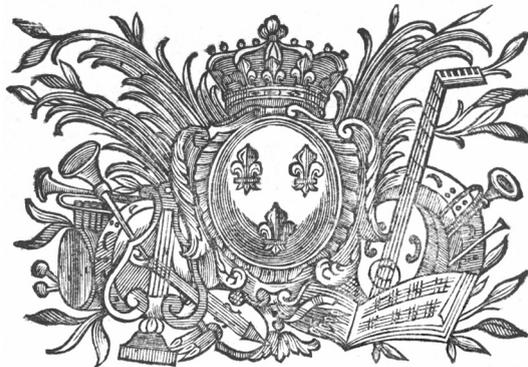


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
S'on pouvoit acquérir

Source : 1557¹⁵



S'on pouvoit acquérir
Ta grâce si parfaite,
Par longuement souffrir
Toute peine imparfaite,
J'aurois bien mérité
D'etre trop mieux traicté,
Que ne suis maintenant,
O malheureux amant.

Tant plus te sens de moy
Aymée et poursuyvie,
Beaucoup moins j'aperçoy
Heureuse estre ma vie,
Et trouvé mon crédit
N'estre qu'un contredit
Du bien que je prétends
Et poursuis de tout temps.

Hélas si fermeté
Fut jamais reconnue
Elle a toujours esté
De moy si cher tenue
Qu'une autre affection
N'a fait mutation
Plus j'ay senty de mal
Plus m'as trouvé loyal.

Tout ainsi que le temps
Engendre mon martyre
De luy mesme j'attens :
Que de la me retire
Et change mon tourment
En tel contentement
Qu'heureux m'estimeray
D'avoir tant enduré.

Si la faveur des cieux
L'a ainsi ordonné
Divertir tu ne veux
Le bien qui m'est donné,
Or puis que je suis tien
Ne refuse le bien
Qu'empescher tu ne peux
M'estant promis des dieux.

S'on pou - voit ac - qué - rir ta grâ - ce si par - fai -

S'on pou - voit ac - qué - rir ta grâ _____ ce si par - fai -

S'on pou - voit ac - qué - rir ta grâ - ce si par - fai - - -

8 S'on pou - voit ac - qué - rir ta grâ - ce si par - fai -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time. The lyrics are in French. The first voice (Soprano) has a melodic line with a long note on 'grâ' and a dash. The second voice (Alto) has a similar line but with a long note on 'grâ' and a dash. The third voice (Tenor) has a line with a sharp sign on the notes 'ta' and 'grâ'. The fourth voice (Bass) has a line with an octave sign '8' at the beginning. The lyrics are: 'S'on pou - voit ac - qué - rir ta grâ - ce si par - fai -'.

18

J'au - rois bien mé - ri - té _____ D'e - tre trop mieux traic - té,
 fai - te, J'au - rois bien mé - ri - té _____ D'e - tre trop mieux traic - té,
 - - te, J'au - rois bien mé - ri - té _____ D'e - tre trop mieux traic - té,
 - - te, J'au - rois bien mé - ri - té _____ D'e - tre trop mieux traic - té,

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across all staves. The first staff begins with a measure of rest, followed by the lyrics. The second staff starts with the lyrics 'fai - te,'. The third and fourth staves start with two measures of rest before the lyrics. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases being held over from the previous measure.

28

Que ne suis main- te - nant, O mal - heu - reux a - - - - - mant,

Que ne suis main- te - nant, O mal - - - heu - reux a - - - - - mant,

Que ne suis main- te - nant, O mal - - - heu - reux a - - - - - mant,

8
Que ne suis main- te - nant, O mal - heu - reux a - - - - - mant,

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are: 'Que ne suis main- te - nant, O mal - heu - reux a - - - - - mant,'. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a sharp sign (#) above the final note. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has an '8' below the first note. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

38

Que ne suis main-te - nant, O mal-heu - reux a - - - - - mant.

Que ne suis main-te - nant, O mal - - - heu - reux a - - - - - mant.

Que ne suis main -te - nant, O mal - - - heu - reux a - - - - - mant.

8
Que ne suis main-te - nant, O mal-heu - reux a - - - - - mant.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are: "Que ne suis main-te - nant, O mal-heu - reux a - - - - - mant." The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a sharp sign (#) before the final note. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The number 38 is written above the first staff, and the number 8 is written below the first note of the fourth staff. The lyrics are placed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.