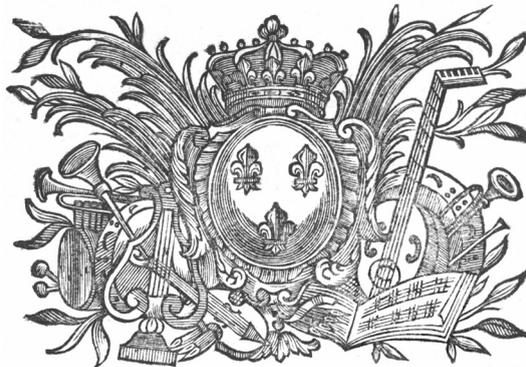


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

Jacques Arcadelt (1507?-1568)
Si faux danger sçavoit combien

Source : 1561²



Si faux danger sçavoit combien
J'ay d'assurance de la belle,
Cela le garderoit fort bien,
De se monstrier ainsi rebelle.
La fermeté qui est en elle,
M'est tesmoignage assez certain :
O Cupido tien luy la main,
Et luy commande qu'elle face,
Que mon espoir ne soit en vain,
Et ton grand pouvoir ne s'efface.

Si faux dan - ger sça - voit com - bien J'ay d'as-seu - ran - ce de__

Si faux dan - ger sça - voit com - bien J'ay d'as-seu - ran - ce de__

Si faux dan - ger sça - voit com - bien J'ay d'as-seu - ran - ce de__

Si faux dan - ger sça - voit com - bien J'ay d'as-seu - ran - ce de__

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the top staff is Treble clef, the second is Alto clef, the third is Bass clef, and the bottom is Bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time. The lyrics are: "Si faux dan - ger sça - voit com - bien J'ay d'as-seu - ran - ce de__". The lyrics are repeated on each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

10

— la bel - le, Ce - la le gar - de - roit fort bien, De se mons -

la bel - le, Ce - la le gar - de - roit fort bien, De se mons -

— la bel - le, Ce - la le gar - de - roit fort bien, De se mons -

— la bel - le, Ce - la le gar - de - roit fort bien De se mons -

20

trer ain - si re - bel - le. La fer - me - té qui est en el -

trer ain - si re - bel - le. La fer - me - té qui est en el -

trer ain - si re - bel - le. La fer - le - té qui est en el -

trer ain - si re - bel - le. La fer - me - té qui est en el -

30

le M'est tes - moi - gnage _____ as - sez cer - tain: _____ O Cu - pi -

le M'est tes - moi - gnage as - sez cer - tain: O Cu - pi - do tien luy _____

le M'est tes - moi - gnage _____ as - sez cer - tain: O Cu - pi - do tien

le M'est tes - moi - gnage _____ as - sez cer - tain: O Cu - pi - do _____

39

do tien luy la main, Et luy com - man - de qu'el - le fa - - - ce, Que mon es -

— la main, Et luy com - man - de qu'el - le fa - ce, Que mon es - poir ne

luy ——— la main, Et luy com - man - de qu'el - le fa - ce, Que

— tien luy la main, Et luy com - man - - de qu'el - le fa - ce, Que mon es -

49

poir ne soit en vain, Et ton grand pou - voir ne s'ef - fa - - - - -

soit en vain, Et ton grand pou - voir ne, Et ton grand pou - voir ne s'ef -

mon es - poir ne soit en vain, Et ton grand pou - - - - - voir ne s'ef -

poir ne soit en vain, Et ton grand pou - - - - - voir ne s'ef - fa -

58

- ce, O Cu - pi - do tien luy la main, Et luy com - man - de
 fa - ce, O Cu - pi - do tien luy la main, Et luy com - man - de
 fa - ce, O Cu - pi - do tien luy la main, Et luy com -
 - ce, O do tien luy la main, Et luy com - man -

68

qu'el - ele fa - - - ce, Que mon es - poir ne soit en vain, Et

qu'el - le fa - ce, Que mon es - poir ne soit en vain, Et ton grand

man - de qu'el - le fa - - ce, Que mon es - poir ne soit en

- - de qu'el - le fa - - ce, Que mon es - poir ne soit en vain, Et

76

ton grand pou - voir ne s'ef - fa - - - - - ce.

pou - voir ne, Et ton grand pou - - - voir ne s'ef - fa - ce.

vain, Et ton grand pou - - - voir ne s'ef - fa - ce.

ton grand pou - - - voir ne s'ef - fa - - - - ce.