

LE TOMBEAU
DE CLORINDE,
CANTATE

Pour une Basse-Taille, & un Dessus de Violon,
Par Monsieur DORNEL.



prise 5th

DE L'IMPRIMERIE
De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XXIII.

Avec Privilege de sa Majesté.

Y. 254



LE TOMBEAU
DE CLORINDE,
CANTATE

Pour une Basse-Taille, & un Dessus de Violon,
Par Monsieur DORNEL.

Les Paroles sont de Monsieur d'Anchet.



Ans l'horreur d'un combat, sous les coups de Tancrede, Clo-



BASSE-CONTINUE.

A

LE TOMBEAU DE CLORINDE,



rinde avoit perdu le jour, Argant prompt à venger l'objet de son a- mour,



Suit la fureur qui le pos- sède; Les feux du celeste flambeau, A peine du Jour-



dain éclairaient le rivage, Quand ce guer- rier sur son pas- sage, D'une beau-



CANTATE DE M. DORNEL.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a series of notes with various ornaments (crosses and asterisks) and rests.

té si chere aperçeut le tombeau : L'excès de sa douleur calme un moment sa

A figured bass staff with numbers 6, 4, 3, 5, 7 and various symbols like asterisks and diamonds.

A musical staff in G major, 3/4 time, continuing the melody with notes and ornaments.

rage, Il s'arrête, il répand des pleurs, Et par ces tristes mots, dé-

A figured bass staff with numbers 6, 7, 6, 3, 2 and various symbols like asterisks and diamonds.

A musical staff in G major, 3/4 time, with notes and ornaments.

plore ses malheurs.

A musical staff in G major, 3/4 time, with notes and ornaments.

... M D E A U D E C L O R I N D E ,

P R E L U D E . *gravement.*

A I R .

Musical staff for Violins, first system, containing a prelude in C major with various rhythmic patterns and dynamics.

V I O L O N S

Musical staff for Violins, second system, continuing the prelude.

L A clarté du jour s'est ra-

Musical staff for Violins, third system, with lyrics "L A clarté du jour s'est ra-" and includes fingering numbers like 6, 4, 3, 6, 4, 5, 6, 4, 3.

Musical staff for Violins, fourth system, continuing the prelude.

Musical staff for Violins, fifth system, continuing the prelude.

vie , Je ne te verray plus cher Objet de mes feux , La clarté du

Musical staff for Violins, sixth system, with lyrics "vie , Je ne te verray plus cher Objet de mes feux , La clarté du" and includes fingering numbers like 6, 4, 3, 7, 6, 7, 6.



jour *est* ravie, Je ne te verray plus cher Ob- jet de mes feux : Sans toy

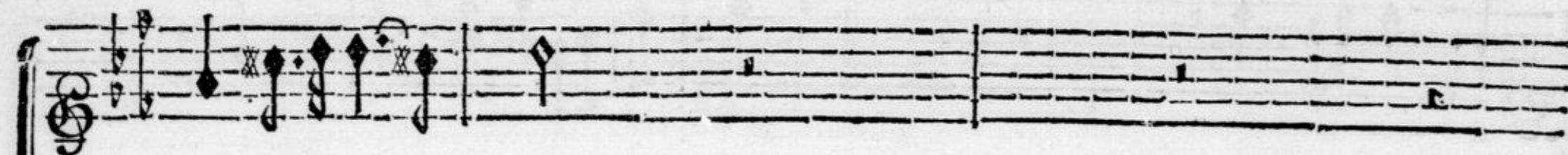


tout me devient affreux, Je pleu- re ta mort & ma vi- e. Je pleu- re ta



LE TOMBEAU DE CLORINDE,

FIN.

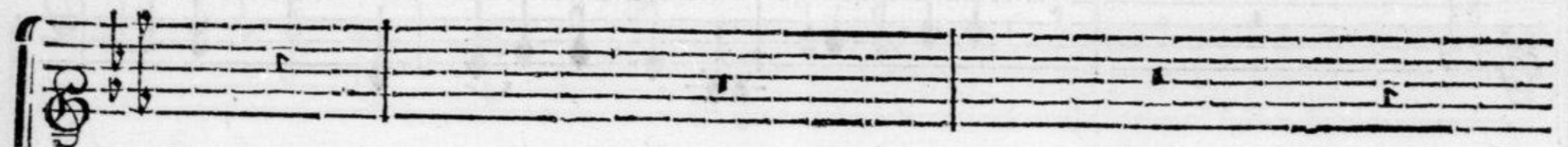
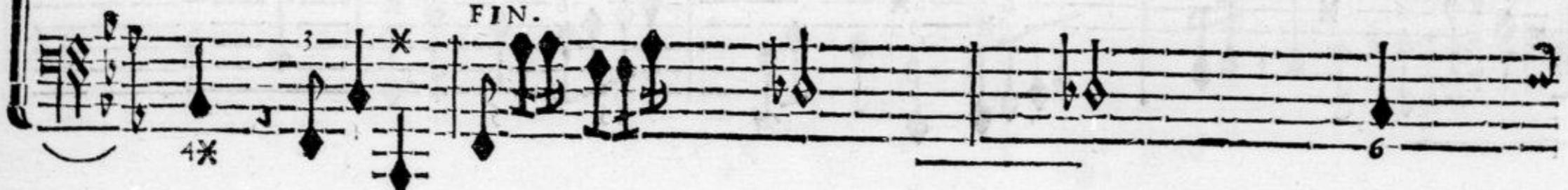


FIN.



mort & ma vi e. Dans la nuit du tom-beau, ne me reproche pas Que je dif-

FIN.



fere de te suivre, Helas! j'aurois cessé de vivre, Si je n'avois l'esper de van-



CANTATE DE M. DORNEL.

ger ton tre- pas. La clarté, &c. *jusqu'au mot FIN.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 6 and 6. The bottom staff is a blank five-line staff.

Recitatif.

UN silence profond succede à ses regrets, Et mieux que les pleurs & les

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Recitatif', with a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 4x, 6x, and 8. The text 'UN silence profond succede à ses regrets, Et mieux que les pleurs & les' is written below the vocal line.

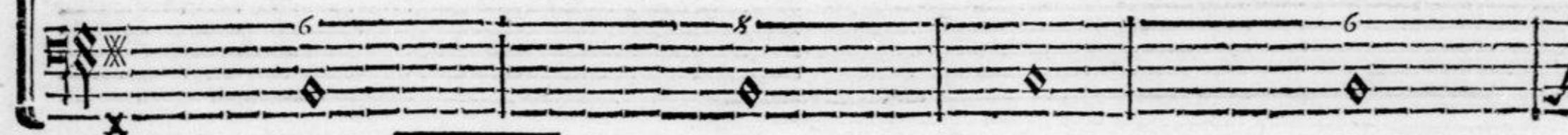
LE TOMBEAU DE CLORINDE,



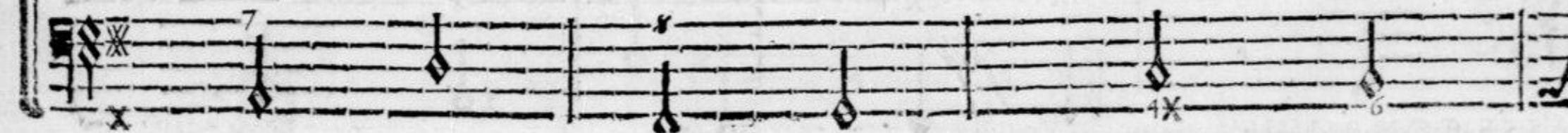
plaintes, Expriment les tourmens secrets, Dont il sent les rudes atteintes:



Mais bientôt il revient dans cette sombre horreur, Le feu d'un fier courroux l'en-



flâme, Ses yeux étincelants inspirent la terreur, Et dans le trouble de son



CANTATE DE M. DORNEL.

ame, Il fait par sa menace éclatter sa fu- reur.

Vivement.

A I R.

V I O L O N S.

Hâtons- nous, vengeons-nous par l'effort de mes armes,

Hâtons- nous, vengeons-nous par l'ef- fort de mes ar- mes; Atta- quons

B

LE TOMBEAU DE CLORINDE;



l'enne-mi que je dois immo-ler: B.C. Est-il temps de ver-fer des



larmes, Lorsque le sang devoit cou-ler? Lorque le sang devoit cou-



ler? Est-il temps de ver-fer des larmes, Est-il temps de ver-

CANTATE DE M. DORNEL:

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The lower staff is a keyboard accompaniment line in bass clef, primarily using quarter and eighth notes with some sixteenth-note patterns.

fer des larmes, Lorsque le sang devoit cou- ler, Lorsque le sang

The second system of music continues the vocal and keyboard parts. The vocal line includes the word 'FIN.' above it. The keyboard accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

de- vroit couler? Cherchons, cherchons l'au- theur, d'un si grand cri-

The third system of music continues the vocal and keyboard parts. The vocal line includes the word 'FIN.' above it. The keyboard accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

me, Dans le fond de son cœur por- tons le coup mor- tel: Heureux après sa

LE TOMBEAU DE CLORINDE;

mort, en m'offrant pour vic- time, Si ce tom- beau me sert d'au-

B-c. tel. *On reprend le Commencement de cet AIR, jusqu'au mot FIN.*

A Lors ce Guerrier redou- table, Sur ce tombeau fa- tal s'appuyant d'une

CANTATE DE M. DORNEL.

main, De l'autre il fait briller un glaive redoutable, Et par ce ferment effroy-

Mesuré. Lentement.

able, Il s'engage à punir un vainqueur inhumain. So- leil, qui

fors du sein de l'Onde, Daignes t'arrê- ter un moment, C'est toy, brillant Flam-

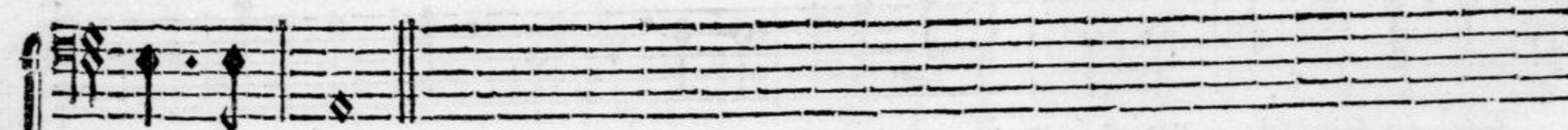
LE TOMBEAU DE CLORINDE,



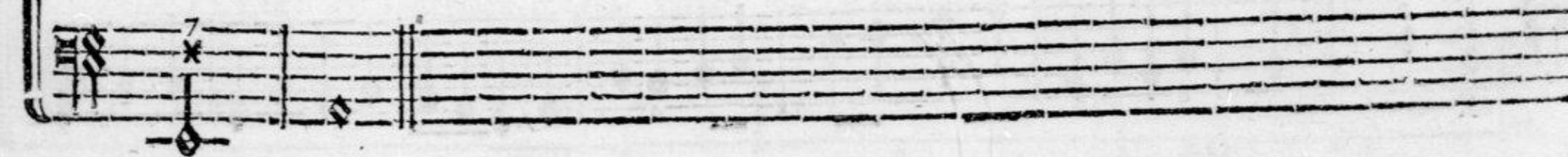
beau du monde, Que je prends à té-moin de mon affreux ser-ment. C'est



toy, bril-lant Flambeau du monde, Que je prends à té-moin de mon af-



freux tourment.



PRELUDE.

VIOLONS.

The first system of the prelude for violins, written in treble clef with a common time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a descending scale. The system concludes with a half note and a quarter note, both marked with an asterisk.

The second system of the prelude for violins, written in bass clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingering numbers 6 and 7 are indicated above the staff. The system ends with a half note marked with an asterisk.

The third system of the prelude for violins, written in treble clef. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a descending scale. The system concludes with a half note and a quarter note.

The fourth system of the prelude for violins, written in bass clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingering numbers 6, 7, 4, and 5 are indicated above the staff. The system ends with a half note and a quarter note, both marked with an asterisk.

The fifth system of the prelude for violins, written in treble clef. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a descending scale. The system concludes with a half note and a quarter note.

The sixth system of the prelude for violins, written in bass clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. Fingering numbers 6, 7, 6, 4, 5, and 3 are indicated above the staff. The system ends with a half note and a quarter note, both marked with an asterisk.

LE TOMBEAU DE CLORINDE,

A I R.



O vous, Manes fa- crez, Que ce marbre fu-



neste cache pour jamais à mes yeux, Je fais plus aujourd'huy que d'atf-





ter les Dieux, Chere Ombre, c'est vous que j'at- teste.



A I R.

Vite.



SI Tan- crede é- chape à mes coups, Puissent tomber sur





moy les é-clats de la foudre, Puissent les des-tins encour-



roux, Après m'avoir réduit en poudre, Jus-ques dans les en-fers me sepa-



CANTATE DE M. DORNEL

A musical staff in treble clef, containing a series of eighth notes with stems pointing downwards. The notes are grouped in pairs and then in groups of four, creating a rhythmic pattern.

A musical staff in alto clef, containing a series of quarter notes. The notes are mostly on the middle lines of the staff, with some accidentals.

rer de vous. Puissent les destins encourroux, Puissent les destins en cour-

A musical staff in alto clef, containing a series of quarter notes. It includes some accidentals and a measure with a '4' above it, possibly indicating a measure rest or a specific rhythmic value.

A musical staff in treble clef, containing a series of eighth notes with stems pointing downwards, similar to the first staff.

A musical staff in alto clef, containing a series of quarter notes. It includes some accidentals and a measure with a '+' sign above it.

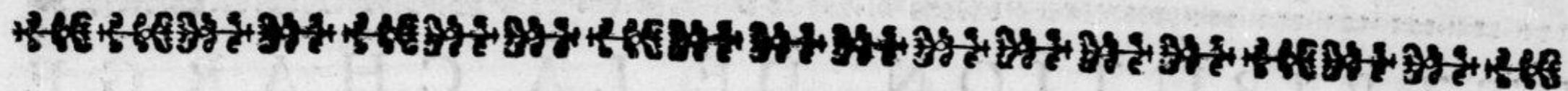
roux, Après m'avoir reduit en poudre, Jusques dans les enfers, Jus-

A musical staff in alto clef, containing a series of quarter notes. It includes some accidentals and a measure with a '6' above it.

ques dans les en-fers me sepa- rer de vous.

FIN.





T A B L E
D E S A I R S



A C H A N T E R.

H Atons nous, vengeons-nous par l'effort de mes armes.	9
La clarté du jour est ravie.	4
O vous, Manes sacrez.	16
Si Tancrede échape à mes coups.	17
Soleil, qui fors du sein de l'Onde.	13

F I N.

ATTIBUTION DE LA CHARGE
de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni Contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

