

L'ALOUETTE

Historiette.

PAROLES DE S. BARRAGUEY



PR. 2^f 50.

Imp. Berthoud, 1815.
Du même auteur :

Le Baiser d'une mère
Le Bouquet de Nina
Mademoiselle
Rose la bouquetière
L'Alouette
Chante petit Grillon

Musique de

F. BOISSIÈRE

Paris, J. HIÉLARD, Editeur, Rue Laffitte, 8.
Propriété pour tous pays.

Du même auteur :

L'Étoile des Bergers (Noël à 2 Voix)
Le Moulin du lapin blanc ...
Souvenirs de Grand'maman
J'ai perdu ma chatte
L'Abécille et le papillon
La fête Dieu (Duo)

J. HIÉLARD

ÉDITEUR

R. LAFFITTE, 8, PARIS

L' ALOUETTE

Paroles de
S. BARRAGUEY.

Musique de
F.^{IC} BOISSIÈRE.

À Madame DUFRESNE.

Moderato...

PIANO. *mf*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato...'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with several triplet markings (three eighth notes beamed together). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

1^{er} COUPLET.

mf

De la gentille A-lou-et-te Admi-rez le chant si

p

The first vocal couplet begins with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The melody is in G major (one flat). The piano accompaniment features triplet patterns in the treble and chords in the bass. The dynamic starts at 'mf' and changes to 'p' (piano) for the second half of the couplet.

gai, Vo-yez la, vive et co-quet-te Prépa-rer son nid de mai. A-vec le soleil le -

mf *détaché.*

The second vocal couplet continues the melody. The piano accompaniment consists of chords in the treble and single notes in the bass. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte), and the final note of the couplet is marked 'détaché' (detached).

vé-e, Prenant son ra-pide es-sor, El-le chante sa cou-vé-e, Sa fa-mil-le, son tré-

The third vocal couplet concludes the piece. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The melody ends with a long note on the word 'tré-'.

- sor. Joyeu - se, mais sans pa - rure, Elle an - nonce le ré - veil En cé -

mf *p*

- lébrant la na - ture, Le printemps et le so - leil, En cé - lébrant la na - ture, Le printemps et le so - leil.

cresc. - - *f* *rall.* - -

mf *cresc.* - - *f* *rall.* - -

D.C.

2^e COUPLET. Voyez - la, quand le jour baisse, Hors des sillons de blé mûr, Sortir et comme en i - vresse Monter

dans le ciel d'a - zur. Son chant rend jaloux les merles, Le pin - son, le rossi - gnot, On di - rait un flot de perles Du ciel

tombant sur le sol! Joyeu - se, Mais sans pa - ru - re Elle an - nonce le som - meil, En cé -

- lébrant la na - tu - re, Le prin - temps et le so - leil, En cé - lébrant la na - tu - re Le printemps et le so - leil!

cresc. - - *f* *rall.* - -

3^e COUPLET. Un jour, un chasseur l'a vu - e, Il la vise, un plomb cru - el, La fait tomber de la nu - e Attein -

- te d'un coup mor - tel. Que de - viendra sa cou - vé - e, Trop fai - ble pour se nourrir? Hélas! de ses soins pri - vé - e El - le

n'aura qu'à mou - rir! Pauvres petits sans pâ - tu - re, Voi - ci leur dernier som - meil, Pour eux,

moins vite.

a - dieu la na - tu - re, Le prin - temps et le so - leil, Pour eux, a - dieu la na - tu - re Le prin - temps et le so - leil!

cresc. - - *f* *rall.* - -

