

15-Juilio-19.

R.825.902

Mp

43

1189

MP 43
1189

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

PRIX NETS.			
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

NOTA. — B^a. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

PRIX NETS.			
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cœli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cœli.</i>	S.T. et B ^a .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^a ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B ^a ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^a ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B.—B ^a	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B ^a ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B ^a	» 50
-------------	--------------------	-----------------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

LYRA SACRA O SALUTARIS

- EN LA -

à Deux Voix égales

*Hommage à Monsieur de BUSSY
Curé de St Gervais, à Paris.*

FR. BOISSIÈRE
Maître de Chapelle à St Gervais.

SOPRANO
ou **TÉNOR**

MEZZO SOPRANO
ou **BARYTON**

ORGUE
ou
PIANO

Andantino.

Andantino.

p

O sa-lu -

mf

p

- ta - ris, sa-lu-ta - ris Hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

- ta - ris, sa-lu-ta - ris Hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

NOTA. Cet *O Salutaris* peut être chanté à l'unisson *ad libitum*.
Le même Motet pour Soprano Mezzo-Soprano et Basse.

os - ti - um; Bel - la pre - munt hos - ti - li - a, —

os - ti - um; Bel - la premunt hos - ti - li - a, —

f *p*

Da — ro - bur, fer au - xi - li - um.

Da — ro - bur, fer au - xi - li - um.

f *Dim.* *p*

f *Dim.* *p* *mf*

U - ni tri - no - que, tri - no - que

U - ni tri - no - que, tri - no - que

p *p*

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, *f*

Do - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, *f*

Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in *f* *Dim.*

Vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do - net in *f* *Dim.*

pa - tri - a. A - - men a - - men. *pp* *Rall.*

pa - tri - a. A - - men a - - men. *pp* *Rall.*

p *p* *Rall.*