

## V

## Giacomo Carissimi

„Vaghi rai, pupille ardenti“

Vaghi rai, pupille ardenti,  
 Chiome d'ôr, blonde catene  
 Son cagion de' miei tormenti,  
 Son cagion delle mie pene.  
 Gli sguardi accendono,  
 Le chiome legano,  
 Ma sempre offendono  
 E pietà negano.  
 O miseria infinita,  
 Che sempre l'amar costa la vita

Adorar voglia rubella,  
 Lagrimar senza conforto  
 E rigor d'iniqua stella,  
 E destin, che mi vuol morto.  
 Armando morasi,  
 Non giova il piangere.  
 Beltà ch'adorasi  
 Non si può frangere.  
 O miseria infinita etc. etc.

Holde Strahlen, glühende Augensterne,  
 Goldne Locken, blonde Ketten  
 Sind die Ursach meiner Qualen,  
 Sind die Ursach meiner Leiden.  
 Die Blicke zünden,  
 Die Haare fesseln,  
 Aber stets verzehren sie  
 Und weigern Erbarmen.  
 O unermeßliches Elend,  
 Daß Liebe immer das Leben gilt!

Anbeten eine Widerspenstige,  
 Tränen vergießen ohne Tröstung  
 Ist strenges Gebot eines tückischen Sternes,  
 Ist Schicksal, das mich morden will.  
 Wer liebt, muß sterben,  
 Nichts frommen Tränen.  
 Die angebetete Schönheit  
 Laßt sich nicht zwingen.  
 O unermeßliches Elend etc. etc.

Allegretto

Allegretto

Va - - ghi rai, pu-pil-le ar-den - ti, son ca-gion son ca-

chio - me d'ôr, bion-de ca - te - ne

gion de' miei tor - - men - - ti

son ca-gion son ca-gion del - le mie

de' miei tor - men - - ti      son ca - gion de' miei tor -  
 pe - - ne      delle mie pe - - ne      son ca -  
  
*un poco rit.*      *a tempo*  
 men - - ti.      Gli aguardi accen - - do-no,  
*un poco rit.*      *a tempo*  
 gion del - le mie pe - - ne.      le chio-me  
*un poco rit.*      *a tempo*  
  
 ma sem - pre, ma sem - pre of - fen - - do -  
 le - - ga - no,      e pie -  
  
 no e pie - tà      ne - ga - no      e pie - tà  
 ta e pie - tà      ne - ga - no      e pie - tà      e pie - tà

ne - ga - no. Oh, o mi-se-ria in-fi -  
 ne - ga - no. Oh, o mi-se-ria in-fi - ni - ta,  
  
 ni - - ta, ahi, ahi, che sem-pre l'a-mar co - - - sta la  
 ahi, ahi, ahi, che sem-pre l'a-mar co - - - sta la  
  
 vi - - ta! Ahi, ahi, che sem - pre l'a - mar co - -  
 vi - - ta! Ahi, ahi, che sem - pre l'a - mar  
  
 - sta co - - - sta la vi - - - ta ahi,  
 co - - - - sta la vi - - - ta ahi, ahi,

A musical score for voice and piano, page 29. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in common time. The vocal line consists of two staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ahi, che sem-pre l'a-mar co - sta la vi-ta co - sta la vi-ta co - sta la vi-ta. a tempo a tempo a tempo". The piano part features various chords and arpeggiated patterns. The score includes dynamic markings such as *rit.*, *mezzo.*, and *a tempo*. The page number 29 is at the top right, and the publisher's name "Edition Peters." is at the bottom left.

i tempo  
mf

A-do-rar vo - glia ru - bel - la, è ri-gor è ri-

a tempo

la - grimar sen - za con - for - to

a tempo

gor d'i - ni - qua stel - - la

è de - destin e de - destin, che mi vuol

mf

d'i - ni - qua stel - - la è ri - gor d'i - ni - qua

mor - - to che mi vuol mor - - to è de -

un poco rit.

stel - - la. A-man-do mo - - ra-si,

un poco rit.

stin, che mi vuol mor - - to. non gio - va il

un poco rit.

Bel-tà bel-tà ch'a-do - - ra -  
 pian - - - ge-re. non si  
 si non si può fran - ge-re non si può  
 può non si può fran - ge-re non si può non si può  
 fran - ge-re. Oh, o mi-se-ria in-fi-  
 fran - ge-re. Oh, o mi-se-ria in-fi- ni - - ta,  
 ni - - ta, ahi ahi, che sem-pre l'a-mar co - - - sta la  
 ahi, ahi, ahi, che sem-pre l'a-mar co - - sta la

vi - - - ta! Ahi, ahi, che sem - pre l'a - mar co -  
 vi - - - ta! Ahi, ahi, che sem - pre l'a - mar  
 - sta co - - - sta la vi - - ta! Ahi, ahi, che sem - pre l'a -  
 co - - - sta la vi - - ta! Ahi, ahi, ahi, che sem - pre l'a -  
 mar co - - - sta la vi - - -  
 mar co - - - sta la vi - - -  
 ta co - - - ritard. - sta la vi - - ta!  
 ta co - - - ritard. - sta la vi - - -  
 ritard.  
 orosc.