

*Посвящается профессору
Яну Денисовичу Таммъ.*

SIX QUATUORS

pour 4 Cors (Corni) in F.



№ 1. Nocturne.	—40 Cop.
„ 2. Ancienne chanson allemande . . .	—40 „
„ 3. La chasse	—75 „
„ 4. Choeur dansé.	—65 „
„ 5. Chant populaire.	—40 „
„ 6. Un choral.	—40 „

Composés par

N. Tschérépnine.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe
et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

1. Nocturne.

N. TSCHÉRÉPNINE.

Molto adagio.

4 CORNI in F (chrom.)

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Poco allarg.

mp cresc. mf dim. p cresc. molto f dim. molto p

mp cresc. mf dim. p cresc. molto espress. f dim. molto p

mp cresc. mf dim. p cresc. molto dim. molto p

mp cresc. mf dim. cresc. molto f dim. molto p

a tempo

p pp

p pp

p pp

p pp

allarg.

rit.

a tempo

sostenuto

Lento.

lunga

cresc. f sf p sf dim. p mp

cresc. f sf p sf dim. p mp espress.

cresc. f sf p sf dim. p mp

pesante cresc. f sf p sf dim. p mp

4 CORNI in F (chrom.)

I. *mp espr.* *dim.* *mf*

II. *mp espr.* *dim.* *mf*

III. *pp* *mf*

IV. *pp*

The first system of the musical score for "The Swan Song" consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom staff is for the piano accompaniment (P). The music is written in 4/4 time. The vocal parts begin with a melody that includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines, marked with *f*, *dim.*, *mp*, and *mp espr.*. The system concludes with a *dim.* marking on the vocal parts and a *p dim.* marking on the piano accompaniment.

[illegible]

The musical score for 'L'Espresso' is written for piano, violin, and cello. It is in 3/4 time and marked 'tranq.' (tranquillo). The piano part features a melodic line with various dynamic markings including *p*, *pp*, *mp*, and *dim.*. The violin and cello parts provide harmonic support, with the cello often playing a steady bass line. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks to guide the performer.

4 CORNI in F (chrom.)

sf dim. pp

Tempo I.

p cresc. sf molto f ff

f marcato pp

cresc. molto f ff marcato ff

Poco più mosso.

ff sf f

sf p sf f sf cresc. molto sf sf sf più p pp dim. pp

4. Choeur dansé.

N. TSCHÉRÉPNINE.

[illegible]

5. Un chant populaire russe.

N. TSCHÉRÉPNINE.

Andante molto sostenuto e espressivo.

4 CORNI in F (chrom.)

SOLO

p *p* *p* *ten.* *dim.* *mp* *dim.* *pp*

pp *ppp* *pp* *pp* *dim.* *pp*

SOLO

p *p* *p* *mp* *dim.* *pp*

SOLO

mp *mp* *dim.* *p* *f* *dim.*

SOLO

mf *mf* *f* *dim.* *f* *dim.*

SOLO

f *mp* *ff* *dim.* *molto*

SOLO

f *mp* *ff* *dim.* *molto*

f *mp* *ff* *dim.* *molto*

f *mp* *ff* *dim.* *molto*

Molto sostenuto.

p *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

p *p* *ppp* *dim.* *ppp*

ppp

6. Un Choral.

N. TSCHÉRÉPNINE.

Choral.

4 CORNI in F (chrom.)

I. *f* *più f*

II. *f* *più f*

III. *f* *più f*

IV. *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

dim. molto *dim. molto* *dim. molto* *dim. molto*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

mf *f* *ff* *dim. molto* *rit.* *p*

mf *f* *ff* *dim. molto* *rit.* *p*

mf *f* *ff* *dim. molto* *rit.* *p*

mf *f* *ff* *dim. molto* *rit.* *p*

allarg.

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

TRANSCRIPTIONS.

	R. C.		R. C.
Bach, J. S. Sarabande pour 4 Violoncelles, arr. par W. Fitzenhagen	—60	Simon, A. Transcr. № 14. pour Piano Harmonium, Violoncelle et Violoncelle.	1 10
" Air tiré de la suite en Ré-majeur pour Violon ou Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes, de Piano ou d'Orgue, arr. par A. Wilhelmj.	—70	" " 15. " Harmonium et Quatuor à cordes.	1 —
Fischer, R. Barcarolle de Kücken, p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano	—40	Thomsen, G. Souvenir de Villa Kumbergia, pour Cornet, Violoncelle et Piano	—50
Frédéricks, N. „Belle nuit étoilée“ (Тихая, звёздная ночь) de Pauffer, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum)	—70	" Der Schwalben Abschied, pour 2 Cornets avec Piano	—40
" L'Hirondelle (Ласточка) de Gourileff, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum)	—50	" Der Jäger, v. Kücken, pour 2 Cornets avec Piano. —30	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Prélude de J. S. Bach, composé pour Piano, Violon (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum. —50		Tschaikowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, pour 2 Violons et Piano	—50
Haydn, Jos. Kinder-Symphonie, für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente	—50	" № 31x Pour Violon, Harm. et Piano	—50
Hoth, G. Op. 1. Cantabile, transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano par C. Fiévet	—50	" " 3xi " V-elle, " " "	—50
Kapry, J. Op. 20. Koërowo. Polka burlesque, pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Crecelle et Tambour	1 50	" " 3xii " Flûte, " " "	—50
Kaufmann, N. Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernmelodien u. leichter Variationen, f. 2 Cornete u. Pfte. Heft. I.	2 50	" " 3xiii " Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano.	—60
" " " II.	2 50	" " 3xvii " Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse ad libitum) et Harmonium	1 —
" Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn. Heft 1—3.	à—50	" d-to, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par A. Schaefer	—60
" Dasselbe, für 2 Cornets-à-Pist. und Corno. Heft 1—3.	à—50	" Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse par J. de Swert.	—80
Kleinecke, A. Album de Romances russes, pour deux Violons et Piano.	1 —	" Op. 37 № 6. Barcarolle, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer	—80
" Album de Danses, pour deux Violons et Piano	2 —	" Op. 39. Douce rêverie et Valse, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—40
Kontski, A. Op. 115. Le réveil du lion. Caprice héroïque. Transcr № 8. pour 2 Violons et Violoncelle.	—80	" Parties	—40
" " " 9. pour Violon, Violoncelle et Piano	1 —	" Op. 40 № 2. Chanson triste, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer. —50	
" " " 10. pour Violon, Alto et Piano	1 —	" Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par F. Spiro	1 25
" " " 11. pour 2 Violons et Piano	1 —	" Op. 66 № 6. Valse du ballet „La belle au bois dormant“, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	1 —
" " " 12. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. 1 20		" Duo: „As-tu rêvé“, de l'opéra Eugène Onéguine, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	—50
" " " 13. pour 2 Violons, Alto et Piano	1 30	" Valse de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " 14. pour 2 Violons, V-elle et Piano	1 30	" Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine. pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " 15. pour Violon, Alto, V-elle et Piano. 1 30		" Duo de l'op. La Dame de Pique, pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano, par Kadlec	—50
" " " 16. pour 2 Violons, Alto, V-elle et Piano. 1 50		" D-to, pour 2 Violons avec Piano, p. Kadlec. —50	
Mascagni, P. Intermezzo, de l'op. Cavalleria rusticana, pour Violon, Harm. et Piano p. G. L'Hiver.	—50	" Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de Pique. Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine	1 25
Maurer, W. Romance de l'opéra Guido et Ginevra, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	—85	Vieuxtemps, H. Op. 24 № 4. Romance. („Бывало“), pour Violon, Violoncelle et Piano	1 —
Merten, E. Op. 47. Duo, pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano	1 25	Wurm, G. Trio de l'op. Robert le Diable, pour Cornet en Si—b, Corno—Alto et Trombone-solo	—30
Mozart, W. A. Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, für 2 Violinen und Pianoforte	—40	Transcriptions:	
Rubinstein, A. Op. 3 № 1. Mélodie, pour Violon, Harmonium et Piano	—70	" № 1. Tschaikowsky. Op. 6 № 6. „Ah! qui brûle d'amour“. (Нѣтъ, только тотъ), pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano	—60
Op. 103 № 7. Toréador et Espagnole, pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par A. Schaefer.	—80	" 4. Dargomijsky. Duo. Рыцари	—50
Schubert, Fr. Moment musical. Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano par A. Nemerowski	—50	" 5. Rubinstein. Duo. Прощаясь въ аллеѣ.	—30
Simon, A. Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. № 11. pour Piano, Violon et Violoncelle. —70		" 6. Dargomijsky. Duo. Дѣвицы красавицы.	—50
" " 12. " 2 Violons et Piano	—70	" 7. Moniuszko. Sérénade	—30
" " 13. " Piano, Harmonium, et Violon. —90		" 8. Villebois. L'Oiseau	—30
		" 9. Derfeldt. Les Voyageurs	—60
		Les №№ 4—9 réunis	1 50



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.