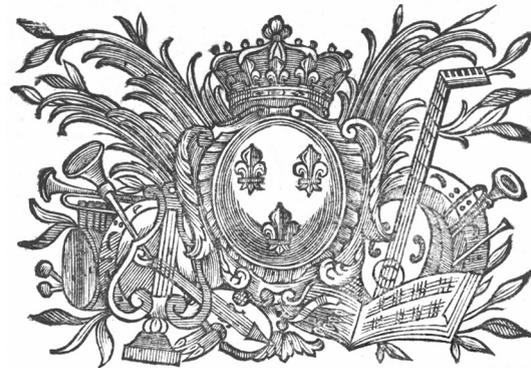


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

**Roland de Lassus (1532-1594)**

**Le vray ami**

1564



Le vray amy ne s'estonne de rien,  
Et d'autant plus que danger le tourmente,  
Plus en espoir fermeté le contente,  
En endurent tous maux pour un seul bien.  
Qui ne m'entend assez, je m'enten bien.

*Mellin de Saint-Gelais*

*Superius*



Le vray \_\_\_\_\_ a - my me s'es - ton - - - ne \_\_\_\_\_ de

*Contratenor*



Le vray a - my ne s'es - ton - ne \_\_\_\_\_ de rien,

*Tenor*



Le vray \_\_\_\_\_ a - my ne s'es - - - ton - ne de

*Bassus*



Le vray a - my ne s'es - ton - ne de rien,

Detailed description: This is a four-part vocal score for the text 'Le vray amy ne s'estonne de rien'. The parts are Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The other parts use various clefs (treble and bass) and include an octave sign (8) below the staff. The lyrics are written below the notes, with horizontal lines indicating syllable placement. The Superius part has a melodic line with some ties and a final sharp sign. The Contratenor part has a more rhythmic line with some rests. The Tenor part has a melodic line with a long note and a tie. The Bassus part has a rhythmic line with some rests.

9

rien, \_\_\_\_\_ Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus que dan - ger le tour -

8 Et d'au - tant plus, Et d'au - - - - tant plus que

8 rien, Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus que dan - ger le tour -

Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus que dan - ger le tour -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics 'rien, \_\_\_\_\_ Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus que dan - ger le tour -'. The second staff is in treble clef with an octave sign '8' and contains 'Et d'au - tant plus, Et d'au - - - - tant plus que'. The third staff is in treble clef with an octave sign '8' and contains 'rien, Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus que dan - ger le tour -'. The bottom staff is in bass clef and contains 'Et d'au - tant plus, Et d'au - tant plus que dan - ger le tour -'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests and ties.

17

men - te, que dan-ger le tour - men - te, que dan-ger le tour-men - te Plus en es -

dan-ger le tour - men - te, que dan-ger le tour - men - te, Plus en es - poir, Plus

men - te, que dan-ger le tour - men - te, que dan-ger le tour - men - te Plus en

men - te, que dan-ger le tour - men - - - - - te Plus

24

poir, Plus en es - poir fer - me - té le con - ten - - - te, En en - du -

en es - poir fer - me - té le \_\_\_\_\_ con - ten - - - - te, En

es - - - poir fer - me - té le con - ten - - - - te, \_\_\_\_\_

en es - poir fer - me - té le \_\_\_\_\_ con - ten - - - - te, En

33

rant, \_\_\_\_\_ En en - du - rant, En en - du - rant, En en - du - rant tous \_  
 en - du - rant, \_\_\_\_\_ En en - du - rant, En en - du - rant tous maux, En en - rant -  
 En en - du - rant, \_\_\_\_\_ En en - du - rant tous maux pour un seul  
 en - du - rant, \_\_\_\_\_ en en - du - rant, En en - du - rant, en en - du -

43

— maux — pour — un — seul — bien. Qui ne m'en - tend as - sez, je

rant tous maux pour un seul — bien. Qui ne m'en - tend as - sez, je m'en-

bien, tous maux pour un seul — bien. Qui ne m'en-tend as - sez je m'en-

rant tous maux pour un seul bien. Qui ne m'en-tend as - sez, je m'en-ten

51



m'en-ten bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien.

ten bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien.

ten bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien.

bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien, Qui ne m'en-tend as-sez, je m'en-ten bien.