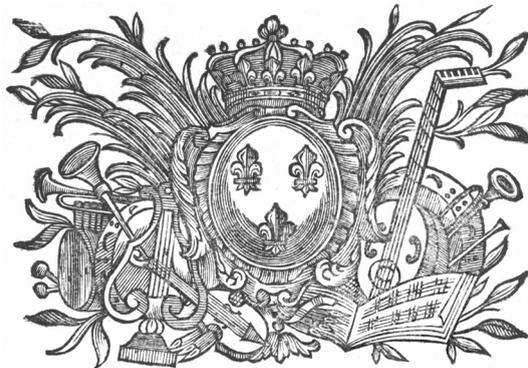


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

**Roland de Lassus (1532-1594)**  
**Or sus filles**

1576



Or sus filles que l'on me donne  
Dedans ce cristal qui raione  
A longs traits de ce Dieu gaillard,  
Je suis tant alteré qu'a peine  
Puis-je retirer mon aleine,  
Pour la grande chaleur qui m'ard.

*Rémy Belleau d'après Anakreon*

*Superius*



Or sus fil - les \_\_\_\_\_ que l'on me \_\_\_\_\_ don - ne, De-dans ce cris - tal qui rai -

*Contratenor*



Or sus fil - les que l'on me don - ne, De-dans ce cris - tal qui rai -

*Tenor*



Or sus fil - les que l'on me don - ne De-dans ce \_\_\_\_\_ cris - tal qui rai -

*Bassus*



Or sus fil - les que l'on me don - ne, De-dans ce cris - tal qui ray -

8

o - ne A longs traits de ce \_\_\_\_\_ Dieu gail - - - - -

o - ne A longs traits de ce Dieu gail - lard, \_\_\_\_\_ de ce Dieu \_\_\_\_\_ gail -

o - ne A longs traits de ce \_\_\_\_\_ Dieu gail - - - - -

on - ne A longs traits de ce Dieu gail - - - - - lard,

15

lard, Je suis tant al - te - ré qu'à pei - ne, Je suis tant al - te - ré qu'à pei - ne Puis -

lard, Je suis tant al - te - ré, qu'à pei - ne, Je suis tant al - te - ré qu'à pei - ne Puis -

lard, Je suis tant al - te - ré, qu'à pei - ne, Je suis tant al - te - ré qu'à pei - ne

Je suis tant al - te - ré qu'à pei - ne, Je suis tant al - te - ré qu'à pei - ne

24

je re - ti - rer, Puis je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour

je re - ti - rer, Puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour la gran - de

Puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour la gran - de cha -

Puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour la gran - de cha -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line). The fourth staff is in bass clef. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'je re - ti - rer, Puis je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour'. The second staff has 'je re - ti - rer, Puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour la gran - de'. The third staff has 'Puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour la gran - de cha -'. The fourth staff has 'Puis - je re - ti - rer mon a - lei - ne, Pour la gran - de cha -'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs.

30

la gran - de cha - leur qui \_\_\_\_\_ m'ard, Pour la gran - de cha -  
8 \_\_\_\_\_ cha - leur qui m'ard, \_\_\_\_\_ Pour la gran - de \_\_\_\_\_ cha - leur qui m'ard, Pour  
8 leur qui \_\_\_\_\_ m'ard, \_\_\_\_\_ Pour la gran - de cha - leur qui m'ard,  
leur qui m'ard, \_\_\_\_\_ Pour la gran - de cha - leur qui

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the melody for the first voice. The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line) and contain the melodies for the second and third voices. The fourth staff is in bass clef and contains the melody for the fourth voice. The lyrics are in French and are written below the staves, with some words connected by long horizontal lines indicating sustained notes. The score begins with a measure number '30' in the top left corner. The lyrics are: 'la gran - de cha - leur qui \_\_\_\_\_ m'ard, Pour la gran - de cha -', '8 \_\_\_\_\_ cha - leur qui m'ard, \_\_\_\_\_ Pour la gran - de \_\_\_\_\_ cha - leur qui m'ard, Pour', '8 leur qui \_\_\_\_\_ m'ard, \_\_\_\_\_ Pour la gran - de cha - leur qui m'ard,', and 'leur qui m'ard, \_\_\_\_\_ Pour la gran - de cha - leur qui'.

36

leur, Pour la gran-de cha - leur qui m'ard, Pour la gran-de cha - leur qui —

la gran-de cha - leur, Pour la gran-de cha - leur qui m'ard, Pour la gran - de cha-leur

Pour la gran - de — cha-leur qui m'ard, Pour la gran-de cha -

m'ard, Pour la gran-de cha - leur qui m'ard, Pour la gran-de cha - leur qui

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics: 'leur, Pour la gran-de cha - leur qui m'ard, Pour la gran-de cha - leur qui —'. The second staff is in treble clef with an '8' below it, indicating an octave shift, and contains: 'la gran-de cha - leur, Pour la gran-de cha - leur qui m'ard, Pour la gran - de cha-leur'. The third staff is in treble clef with an '8' below it, and contains: 'Pour la gran - de — cha-leur qui m'ard, Pour la gran-de cha -'. The fourth staff is in bass clef and contains: 'm'ard, Pour la gran-de cha - leur qui m'ard, Pour la gran-de cha - leur qui'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests and a sharp sign in the third staff.

42

m'ard, Pour la gran - de cha - leur qui m'ard.

qui m'ard, Pour la gran - de cha - leur qui m'ard.

leur qui m'ard, Pour la gran - de cha - leur qui m'ard.

m'ard, Pour la gran - de cha - leur qui m'ard.