



Tofiq Bakıxanov
Гофик Бакиханов
Tofiq Bakikhanov



CAZ SAYAĞI 6 SAYLI KONSERT

Skripka ilə simfonik orkestr üçün

PARTİTURA

КОНЦЕРТ № 6 В СТИЛЕ ДЖАЗА

Для скрипки с симфоническим оркестром

ПАРТИТУРА

CONCERTO # 6 IN THE STYLE OF JAZZ

For Violin and Symphony Orchestra

PARTITURA



Məşhur Amerika bəstəkarı
Corc Gerşvinin
xatirəsinə ithaf olunur.

Посвящается памяти известного
Американского композитора
Джорджа Гершвина.

Dedicated to the memory
of the great American composer
George Gershwin.

Tofiq Bakıxanov
Caz sayəğı 6 saylı konsert

Skripka ilə simfonik orkestr üçün

PARTİTURA

Bakı, «Mütərcim», 2009

Тофик Бакиханов

Концерт № 6 в стиле джаза

Для скрипки с симфоническим оркестром

ПАРТИТУРА

Баку, «Мутарджим», 2009

Tofiq Bakikhanov

Concerto # 6 in the style of jazz

For Violin and Symphony Orchestra

THE SCORES
 BAKU
 «MUTARJIM»
 2009

Not nəqrişi və
 səsləndirmələri əsası

Baku, «Mutarjim», 2009

6894

Azərbaycanın xalq artisti, professor

Rauf ABDULLAYEVİN

redaktəsi ilə

Под редакцией

народного артиста Азербайджана, профессора

Рауфа АБДУЛЛАЕВА

Edited by

Honorary Artist of the Azerbaijan, Professor

Rauf ABDULAEV

Bu nəşrin gerçəkləşməsi Amerika Birləşmiş Ştatlarının Bakıdakı səfirliyinin qismən maliyyə dəstəyi ilə mümkün olmuşdur. Müəllif cənab Terri Davidsona və cənab Dmitri Taraxovskiyyə minnətdarlığını bildirir.

Данная публикация стала возможной и частично профинансирована посольством Соединённых Штатов Америки в Баку. Автор выражает благодарность мистеру Терри Дэвидсону и мистеру Дмитрию Таракховскому.

This publication has been made possible and was funded in part, through a Grant Agreement with the Embassy of the United States of America in Baku. Author would like to express his personal gratitude to Terry Davidson, Public Affairs Officer and to Dmitri Tarakhovsky.

49061600018
B 026 87-09 sifarişlə

© T. Bakıxanov, 2009

**Tofiq Bakıxanovun C. Gərvinə həsr olunmuş
skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı «Caz sayəği» konserti**

Azərbaycanın xalq artisti, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Tofiq Bakıxanov Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin parlaq nümayəndələrindən biridir.

Bəstəkarın dərin və məzmunlu yaradıcılığı Azərbaycan musiqi incəsənətinin maraqlı səhifələrindəndir.

İstedadlı Azərbaycan bəstəkarının musiqisi milli mədəniyyətdən ayrılmazdır və bu cəhət onun əsərlərinin nəinki obraz düzümündə, həmçinin musiqisinin musiqili-üslub cizgilərində aydın hiss olunur.

T. Bakıxanovun əsərlərində həmişə zamanın nəbəzi hiss olunur, belə ki, yaradıcı sənətkar ətraf mühitin gerçək şəkildə təsvirinə üstünlük verməklə, müasirliyin zirvəsində durur.

Bəstəkarın musiqisində, bir tərəfdən, dil, üslub, formaların yeniləşdirilməsinə, digər tərəfdən isə müəyyən obraz və janrlar seçilmiş tematikaya sadiqlik nümunəsi duyulur.

Və doğrudan da, Azərbaycanın həyatında hər bir yenilik, mənalı və əlamətdar hadisə bəstəkarın yaradıcılığında öz inikasını tapır.

Tofiq Bakıxanov üç balet («Xəzər balladası», «Şərq poeması», «Xeyir və Şər»), 8 simfoniya, 5 simfonik muğam, müxtəlif alətlər üçün 24 konsert, 26 kamera-instrumental əsər, musiqili komediyalar, 100-dən artıq mahnı və romansın müəllifidir.

T. Bakıxanovun böyük yaradıcı uğuru ictimaiyyətin geniş rəğbətini qazanmış «Xəzər balladası» baletidir. Balet müvəffəqiyyətlə Bakıda və SSRİ-nin bir çox şəhərlərində (Moskva, Sankt-Peterburq, Kislovodsk, Kiyev), həmçinin xarici ölkə səhnələrində nümayiş etdirilmişdir.

1969-cu ildə Parisdə keçirilən VII Beynəlxalq rəqs festivalı günlərində balet son dəfə böyük uğur qazandı. Balet bir tək Parisdə deyil, Fransanın digər şəhərlərində, o cümlədən, Amyen, Bezanson, Dijon, Le-Krezo, Eks-Provans, Nansi, Soşoda səsləndirildi. O, həmçinin Lüksemburq və Monakoda nümayiş etdirildi.

Qeyd etmək lazımdır ki, T. Bakıxanovun əsərlərinin sadəcə olaraq sadalanması artıq onun bu və ya digər janrda yaratdığı müxtəlifliyi isbat edir.

Lakin T. Bakıxanovun hansı janrda işləməsindən asılı olmayaraq, onun musiqisi fikir aydınlığı, emosionallıq, daxili qüvvə, dinləyicini cəlb edən tükənməz enerji ilə həmişə fərqlənir.

Məhz ağır, çətin yaradıcı prosesin nəticəsində T. Bakıxanovun təkrarsız əsərləri meydana çıxmışdır ki, hazırda müasir Azərbaycan musiqisini bu ecazkar əsərlər olmadan təsəvvür etmək qeyri-mümkündür.

Tofiq Bakıxanov – yüksək səviyyəli peşəkar bəstəkardır. Sənət əsərini yaratmaqdan ötrü bu işi bacarmaq lazımdır. Və söhbət tək ondan getmir ki, bəstəkar tərəfindən yazılan hər bir əsər tamamlanaraq itilənmişdir. O, ilk növbədə, bacarıq və təcrübə, hərtərəfli intellekt nümayiş etdirir.

Bu cəhət, əlbəttə ki, ilk növbədə onun müəllimi Qara Qarayevdən əxz olunmuşdur. Özünün kompozisiya məşğələlərində çoxsaylı və müxtəlif problemlərə toxunaraq, o, yetimlərinin maraq dairəsini genişləndirib, zəngin bilik verir, onların bədii təxəyyülünü təlatümə gətirirdi. Müəlliminin təcrübəsini böyük yangı ilə mənimsəyən T. Bakıxanov həmişə zəngin klassik ənənələrin varisi kimi, Azərbaycan, rus, Qərbi Avropa və müasir musiqini cəmləşdirirdi.

Həm sənətdə, həm də həyatda əsl azərbaycanlı, hərtərəfli təhsil görmüş ziyalı və mədəni insan olan T. Bakıxanov öz xalqının nəinki musiqi nitqinə, habelə müasir yazı texnikasına yüksək səviyyədə malikdir.

Prinsipial sənətkar olan T. Bakıxanov milli və klassik incəsənətə münasibətdə daima sadiqliyi hifz edir. Bu ənənələrə o, heç zaman üz çevirməmişdir. Ənənələrə sadiqlik təsadüfi deyil, T. Bakıxanov köklü musiqiçi nəslinin nümayəndəsidir.

Tofiq Bakıxanovun instrumental musiqisində skripka əsərləri vacib sahəni təşkil edir. Özü skripka ifaçısı olaraq, alətin təbiətini əla hiss edir və erkən yaşlarından ona böyük maraq göstərirdi.

Onun tərəfindən həmçinin skripka ilə fortepiano üçün 13 sonata, skripka ilə simfonik orkestr üçün 7 konsert bəstələnmişdir.

Məhz skripka əsərlərində bəstəkarın instrumental üslubu kifayət qədər tam şəkildə aşkarlanır.

T.Bakıxanovun skripka əsərləri bir çox musiqiçilərin repertuarına möhkəm daxil olaraq, müəmməd şəkildə konsertlərdə, radio və televiziya da səslənir.

Onun skripka sonataları Azərbaycanda və xaricdə xüsusilə böyük populyarlıq qazanmışdır. Bu əsərlər Rusiyanın bir çox şəhərlərində, Rumıniya, Gürcüstan, Türkiyə, İranda səslənmişdir.

İri həcmli musiqi bəstələyən sənətkar kimi, T.Bakıxanov musiqi obrazlarının parlaq və kontrastlığına, məşablılığına yer verir, musiqi formalarını fəal inkişaf etdirərək, konsert janrını sevdir. Onun bu sahədə əldə etdiyi ciddi bədii nailiyyətləri içərisində skripka konsertləri xüsusilə fərqlidir.

Bələliklə, hələ konservatoriyanın tələbəsi ikən, o, diplom işi kimi skripka ilə simfonik orkestr üçün 1 saylı konsertini təqdim edərək, Dövlət inttahan komissiyasının yüksək rəyini qazandı.

Konsert parlaq şəkildə gənc musiqiçinin Q.Qarayev sinfində əldə etdiklərini nümayiş etdirməklə yanaşı, onun öz fikri və hisslərini səslər vasitəsilə müstəqil ifadə etmək bacarığını, ən başlıcası isə, gələcək yaradıcı inkişafının potensial imkanlarını aşkarladı.

Həmçinin qeyd edək ki, T.Bakıxanovun yaradıcılığına müəyyən mənada caz, ona səciyyəvi olan ritmin aparıcı rolu, ifanın improvizasiya tərzini bəstəkarın öz təsəvvürünü ifadə etmək üçün - qeyri-adi dərəcədə canlı və dinamik sənət növü olub, eyni zamanda böyük musiqi mədəniyyəti və əlbəttə ki, istedad tələb edir.

T.Bakıxanovun maraqlı skripka konsertləri içərisində C.Gerşvinə həsr olunmuş skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı «Caz sayğı» konsertini qeyd etmək lazımdır.

Amerika pianoçu və bəstəkarı Corc Gerşvin (1898-1937) öz yaradıcılığında simfonizm və caz elementlərinin prinsiplərini növbələşdirmişdi. Onun zənci həyatından bəhs edən süjet əsasında yazdığı «Porgi və Bess» operası və «Blüz tonlarında Rapsodiya» böyük şöhrət qazanmışdır.

Tofiq Bakıxanovun skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı konserti bəstəkarın palitrasında yeni boyaların yaranması ilə səciyyələnir.

Bəstəkarın öz əsərlərinə özvi şəkildə daxil etdiyi yeni dil vasitələri, onların mənimsənilməsi nə dərəcədə qeyri-adiirsə, heç də ekstravaqant qəbul edilmir, əksinə, verilmiş kontekstdə yeganə mümkün hal kimi qavranılır və bu Caz konsertində özünün parlaq təzahürünü tapmışdır.

6 saylı skripka və orkestr konserti 3 hissədən ibarətdir. I hissə güzgüli reprizalı sonata allegrodur. Hissə leymotiv funksiyasını yerinə yetirən kiçik girişlə başlayır, özü də burada caz priyomları «Bayatı-Şiraz» muğamının intonasiası ilə növbələşir.

Girişin intonasiaları əsasında əsas mövzu qurularaq, «Cahargah» muğamının caz musiqisinə xas qarışıq sinkopalarla vəhdətini yaradır.

Qısaca olaraq orkestr inkişafı «Rast» muğamının intonasialarından qurulan blüz üslubunda lirik köməkçi mövzuya özü surətdə keçir. O, solistlə orkestr arasındakı dialoq formasında səslənir. Orkestr partiyasında olan forşlaq və səstrafi gəzişmələr lirik melosu əhəmiyyətli dərəcədə möhkəmləndirir.

İşlənmə – hissənin dramatik mərkəzidir. Ekspozisiyanın əsas mövzusu burada intensiv inkişafını tapır. Orkestrdə təkrarlanan ritmik fiqurasiyalar solistin partiyasında səslənir. Bəstəkar xüsusilə orkestr partiyasında ostinato inkişaf prinsipindən fəal istifadə edir.

Diqqətəlayiqdir ki, bəstəkar köməkçi mövzunu işlənmədə Azərbaycan xalq mahnısı kimi irəli sürərək, onun inkişafı ərzində artırılmış şəkildə verir. Köməkçi partiyanın meydana çıxması ilə solist və orkestrin səsleşməsi üzərində qurulan güzgüli repriza başlayır.

Koda əsas mövzu üzərində qurulur, solo skripkada giriş leymotivinin keçidi hissəni çərçivəyə alaraq, bütün musiqi inkişafına yekun vurur.

Konsertin II hissəsi mürəkkəb 3 hissəli formadadır. Bu kədərli musiqi dərin xəyalpərvər obraz əmələ gətirir. Skripkalarda səslənən əsas mövzu zərif və isti nəfəsi ilə qüssəli qəlbin monoloqu kimi səslənir. Orkestr partiyasındakı rəngarəng harmoniyalar skripkanın qəmli mövzusunı artırır. II hissənin orta bölməsi əsas mövzudan əmələ gələrək, daha impulsiv və

dinamik xarakteri ilə ziddiyyət təşkil edir. Skripkanın sərbəst axıcı melodiyası öz daxilində mahnıvari lirizmin ifadəli deklamasiyalılıqla sintezini yaradır.

Sonata formasında yazılan III hissə tənənəli xarakterli orkestr girişi ilə başlayır və əsas mövzunu hazırlayır.

Əsas mövzunun meydana çıxması ilə hərəkətə stimullaşdırılan ritmik başlanğıc önə keçir. Üçton səslənməsi müəyyən gərginlik yaradır, başlayıcı partiyada qarışıq sinkopaların çoxluğu caz ritmikasını vurğulayaraq, ifadəyə hədsiz impulsivlik gətirir.

Köməkçi mövzu təbiətin işıqlı poetik obrazını yaradaraq suyun sırıltısını xatırladır. O, özünün inkişafı ərzində daha da emosional yüksəliş əldə edir. İşlənmədə əsas mövzu orkestr partiyasında keçir. Mahnıvari lirik köməkçi mövzunun ardınca yeni mövzu epizod meydana çıxır. O, ritmik və faktura etibarilə caz elementləri ilə zəngindir. Reprizada I hissədən lirik xalq mövzusu səslənir. Kodada əsas mövzu I hissədən leymotiv və tamamlayıcı partiya ilə birləşərək, vahid təamlıq əmələ gətirir.

Konsertin musiqisi ilk notdan sonuncuya qədər öz dəst-xəttinə görə vahidliyi ilə üslub keyfiyyətində dönüş, yeniliyə doğru addım kimi bəstəkarın yaşlı çağında həyata keçmişdir.

Tofiq Bakıxanovun C.Gerşvinə həsr olunmuş skripka ilə simfonik orkestr üçün 6 saylı «Caz sayğı» konserti ilk dəfə 2006-cı ildə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında bəstəkarın anadan olmasının 75 illiyinə həsr olunmuş yubiley konsertində səslənmişdir.

Skripka ilə simfonik orkestr üçün konserti böyük şövq və yüksək professional səviyyədə respublikanın əməkdar artisti, skripkaçı Təhfiyə Babayeva ifa etmişdir. Skripkaçı bu musiqinin emosional çalar və ritmik ziddiyyətlərini bacarıqla «çəşitmə»dir.

Azərbaycan bəstəkarlarının bir çox əsərlərini istedadla interpretasiya edən dirijor - Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, professor Rauf Abdullayev bu əsərdə də böyük incəliklə və dərin düşüncə ilə səslənən musiqinin bütün emosional qammasını çatdırı bilmişdir.

Zəfərra Qafarova,
professor, Azərbaycanın əməkdar
incəsənət xadimi

**Концерт для скрипки с симфоническим оркестром №6 «В джазовом стиле»
Тофика Бакиханова, посвященный Д.Гершвину**

Народный артист Азербайджана, профессор Бакинской музыкальной Академии им. Уз. Гаджибейли Тофик Бакиханов один из ярких представителей азербайджанской композиторской школы.

Содержательное и глубокое творчество композитора принадлежит к интересным явлениям азербайджанского музыкального искусства.

Музыка талантливого азербайджанского композитора неотделима от национальной культуры и это ясно ощущается не только в образном строе его сочинений, но и в музыкально-стилистических чертах его музыки.

В сочинениях Т.Бакиханова всегда ощущается пульс времени, потому, что ее создатель художник глубоко современный, стремящийся к правдивому воссозданию окружающего мира.

В музыке композитора, с одной стороны, ощущается стремление к постоянному обновлению языка, приемов, форм, а с другой - верность избранной тематике, определенному кругу образов и жанров.

И, действительно, каждое большое и знаменательное событие в жизни Азербайджана всегда находит отклик в творчестве композитора.

Тофик Бакиханов является автором трех балетов («Каспийская баллада», «Восточная поэма», «Добро и зло»), 8 симфоний, 5 симфонических мугамов, 24 концертов для различных инструментов, 26 камерно-инструментальных сочинений, музыкальных комедий, более 100 песен и романсов.

Крупным творческим достижением Т.Бакиханова стал балет «Каспийская баллада», получивший широкое общественное признание. Балет успешно демонстрировался в Баку и во многих городах Союза СССР (Москве, Сант Петербурге, Кисловодске, Киеве), а также в зарубежных странах.

Неизменный успех сопутствовал балету в дни VII Международного фестиваля танца в Париже в 1969г. Балет звучал не только в Париже, но и в других городах Франции, таких, как Амьен, Безансон, Дижон, Ле - Крезе, Экс - Прованс, Нанси, Сошо. Он демонстрировался также в Люксембурге и Монако.

Надо сказать, что даже простой перечень композиторских работ Т.Бакиханова свидетельствует о большом разнообразии созданных им жанров.

Однако, в каком бы жанре не работал Т.Бакиханов его музыку всегда отличает ясность замысла, выразительность, эмоциональность, внутренняя сила, какая-то неуемная энергия, увлекающая слушателей.

Именно в результате нелегкого творческого процесса возникли прекрасные сочинения Т.Бакиханова, без которых сейчас нельзя представить современную азербайджанскую музыку.

Тофик Бакиханов - отличный профессионал. Чтобы создавать произведения искусства, надо уметь это делать. И дело не только в том, что все, написанное композитором закономерно и отточено, он демонстрирует, прежде всего, выучку, разносторонний интеллект.

Это черта, конечно, прежде всего, от его учителя Кара Караева, который касаясь на своих занятиях композицией многих и разнообразных проблем, будил в своих воспитанниках мысль, расширяя их кругозор, дарил богатые знания, волновал художественное воображение. Жадно изучая опыт учителя Т.Бакиханов всегда был наследником богатейших классических традиций, включая сюда традиции азербайджанской, русской, западноевропейской и современной музыки.

Истинный азербайджанец в искусстве и в жизни, широко образованный и интеллигентный, Т.Бакиханов великолепно владеет не только музыкальной речью своего народа, но и обладает также техникой современного письма.

Будучи принципиальным художником Т.Бакиханов всегда хранит верность по

отношению к великим традициям национального и классического искусства. Этим традициям он не изменял никогда. Любовь к традициям не случайна, так как Т.Бакиханов - представитель потомственных музыкантов.

В инструментальной музыке Тофика Бакиханова весомую область составляют скрипичные сочинения. Скрипка по призванию, отлично чувствующий природу скрипки, он с юных лет проявляет к нему большой интерес.

Им написано также 13 сонат для скрипки и фортепиано и 7 концертов для скрипки с симфоническим оркестром.

Именно в скрипичных сочинениях достаточно ярко раскрывается инструментальный стиль композитора.

Скрипичные сочинения Т.Бакиханова прочно вошли в репертуар многих музыкантов, часто звучат на концертах по радио и телевидению.

Особенно большой популярностью в Азербайджане и за рубежом получили его скрипичные сонаты. Они звучали во многих городах России, в Румынии, в Грузии, Турции, Иране.

Художник крупного штриха, контрастов и ярких музыкальных образов, масштабности, активно развивающихся музыкальных форм, Т.Бакиханов любит концертный жанр. Среди серьезных художественных достижений его в этой области отличаются созданные им скрипичные концерты.

Так, еще, будучи студентом консерватории, он в качестве дипломной работы представил I концерт для скрипки с симфоническим оркестром, получивший высокую оценку государственной экзаменационной комиссии.

Концерт ясно продемонстрировал не только приобретенные в классе К.Караева навыки, но и умение молодого музыканта самостоятельно выразить в звуках свои мысли и чувства, а, главное, потенциальные возможности будущего творческого роста.

Отметим также, что определенное влияние оказал на творчество Т.Бакиханова джаз, с характерной для него ведущей ролью ритма, импровизационной манерой исполнения. Как известно, джаз - захватывающий вид искусства, необычайно живой и динамичный, при этом очень серьезный, требующий большой музыкальной культуры и, разумеется, таланта.

В числе интересных скрипичных концертов Т.Бакиханова надо отметить Концерт №6 для скрипки с симфоническим оркестром « В джазовом стиле», посвященный Д.Гершвину.

Американский пианист и композитор Джордж Гершвин (1898-1937) -сочетал в своем творчестве принципы симфонизма и элементы джаза. Большую известность получила его опера «Порги и Бесс» на сюжет из негритянской жизни и «Рапсодия в блюзовых тонах».

Концерт № 6 для скрипки с оркестром Тофика Бакиханова ознаменовал собой появление новых красок в палитре композитора.

Умение композитора органично вводить в свои сочинения новые языковые средства, так их осваивать, что всякие приемы, какими бы непривычными они не были, воспринимаются не как экстравагантные, а как единственно возможные в данном контексте ярко проявились и в Джазовом концерте.

Концерт №6 для скрипки с оркестром состоит из 3 частей. 1 часть представляет собой Сонатное аллегро с зеркальной репризой. Начинается часть с небольшого вступления, выполняющего функцию лейтмотива, причем здесь джазовые приемы сочетаются с интонациями мугама «Баяты-Шираз».

На интонациях вступления строится главная тема, где мугам «Чаргях» соединяется со смешанными синкопами, свойственными джазовой музыке.

Небольшое оркестровое развитие подводит органично к лирической побочной теме в блюзовом стиле, построенной на интонациях мугама «Раст». Она звучит в форме диалога между солистом и оркестром. В оркестровой партии форшлагги и описанные звуки значительно укрепляют лирический мелос.

Разработка - драматический центр части. Основная тема экзотична здесь получает

интенсивное развитие. Повторные ритмические фигурации в оркестре сочетаются с мелодической линией у солиста. Композитор активно использует остинатный принцип развития особенно в оркестровой партии.

Не безинтересно отметить, что побочную тему в разработке композитор излагает в виде народной азербайджанской песни, которая по мере своего развития идет в увеличении. С появления побочной партии начинается зеркальная реприза, построенная на переключках солиста и оркестра.

Когда построена на главной теме, появление лейтмотива вступления у скрипки соло обрамляет часть, подводя итог всему музыкальному развитию. II часть концерта изложена в сложной 3 частной форме. Это грустная песнь, создающая образ углубленной мечтательности. Полная теплоты и тонкости основная тема звучит у скрипки как монолг шемящей души. Красочные гармонии в оркестровой партии дополняют задумчивую тему скрипки. Средний раздел II части вытекает из основной темы, контрастирует ей более импульсивным и динамичным характером. Свободно льющаяся мелодия скрипки синтезирует в себе песенный лиризм с выразительной декламационностью.

III часть, написанная в сонатной форме, начинается с оркестрового вступления торжественного характера, подготавливающего основную тему.

С появления главной темы выдвигается ритмическое начало, являющееся главенствующим стимулом развитию. Тритоновые звучания создают определенную напряженность, в связующей партии наличие смешанных синкоп, еще более подчеркивают джазовую ритмику и повышенную импульсивность высказывания.

Побочная тема, создающая светлый поэтический образ природы напоминает журчание воды. По мере своего развития она приобретает еще большую эмоциональную приподнятость.

В разработке основная тема проходит в партии оркестра. После звучания песенной лирической побочной темы появляется новая тема эпизод ритмически и фактурно, насыщенная джазовыми элементами. В репризе звучит лирическая народная тема из I части. В коде главная тема, соединяясь с лейтмотивом из I части и с заключительной партией, создает единство целого.

Музыка Концерта от первой до последней ноты единая по своему почерку знаменовала собой перелом качества стиля, шаг к новому, осуществленному композитором на склоне лет.

Концерт №6 для скрипки с симфоническим оркестром «В джазовом стиле» Тофика Бакиханова, посвященный Д.Гершвину впервые прозвучал в 2006г. в Азгосфилармонии им.М.Магомаева на юбилейном концерте посвященном 75- летию со дня рождения композитора.

Концерт для скрипки с симфоническим оркестром с большим увлечением и на высоком профессиональном уровне исполнила Заслуженная артистка республики Тофа Бабаева. Скрипка превосходно «услышала» и передала эмоциональный тон и ритмические контрасты этой музыки.

Дирижёр – народный артист Азербайджана, профессор Рауф Абдуллаев, талантливый интерпретатор многих сочинений азербайджанских композиторов, и в этом сочинении сумел с большой тонкостью и глубоким пониманием передать всю эмоциональную гамму прозвучавшей музыки.

Земфира Кафарова,
профессор, заслуженный деятель
искусства Азербайджана

Concerto # 6 for Violin and Symphony Orchestra in the style of jazz dedicated to the memory of George Gershwin

Professor of the Musical Academy Tofig Bakikhanov is probably one of the most talented modern Azeri composers. His work is deep and creative and stands out as vividly representative of national musical traditions. He addresses every milestone, every major event in the history of Azerbaijan. Coming from a family of many prominent musicians, professor Bakikhanov naturally adheres to national musical traditions of Azerbaijan. It would be impossible now to imagine modern Azeri classical music scene without many of the professor's beautiful musical pieces.

At the same time professor Bakikhanov has been exploring different musical styles. As a contemporary composer, professor conveys rhythm and pulse of modern time and very realistically draws truthful picture of the world around us. However, there is a sense of progressive and innovative change of style and form, when it comes to many of professor's talented musical works in different genres and styles.

No matter what genre professor is working in, his audience is captivated by clear idea, expressiveness, strong emotions and powerful energy of his creations. He is a real professional. In order to achieve the results, one has to know the trade. It is not enough to say that whatever he is working on results in solid and skillfully calibrated musical creations; those works are living prove of professor's strong education background and training combined with his extensive experience and intellect. Certainly this in some way can be attributed to his tutor, great Kara Karaev, who in his composition workshops presented and discussed vital issues, encouraged students' creativeness and imagination, taught them to express their mind, empowered them. Through these classes, professor Bakikhanov inherited a great wealth of Azeri, Russian and Western musical traditions.

Professor Bakikhanov is a prolific composer, the author of three ballets "Caspian Ballad", "Poem of the East", "Good and Evil", eight symphonies, five symphonic mugams, twenty four concerts for various musical instruments, twenty six chamber and instrumental pieces, as well as numerous musical comedies and over one hundred songs and musical romances. Simple review of the list shows great diversity of musical styles and genres.

Ballet "Caspian Ballad" have had been warmly received by the audience both domestically and abroad. In 1969, the ballet was a great success story in Paris at the VII International Dance Festival. The performances took place in many French cities, in Besancon, Dijon, and Nance, to name a few; as well as in Luxemburg and Monaco.

As a youth professor acquired superb skills as violinist. Thirteen sonatas for violin and forte-piano, seven concertos for violin with symphony orchestra are brilliant results of professors' love affair with this magical musical instrument. His violin compositions are loved by musicians and often included on the concert hall's programs, as well as in television and radio broadcasts. Violin sonatas became especially popular in Azerbaijan as well as abroad. They have been performed in many cities in Iran, Russia, Rumania, Georgia, and Turkey.

With vibrant stokes of a brush, Maestro draws a multi-colored palette of diverse, vivid musical images. Professor Bakikhanov for a long time has been exploring popular, constantly developing styles, such as concerto music. Violin concertos can be mentioned as some of his greatest achievements. Back in the years, as student of Conservatory of Music of Azerbaijan, Tofig Bakikhanov presented his Concerto for Violin and Symphony Orchestra № 1, as his graduation work. The concerto was has been awarded with an honorary diploma by the state examination committee. This work eloquently demonstrated that the student not only studied well at the famous workshops of his teacher Kara Karaev, but also the ability to express through the music his thoughts and emotions and his great potentials for personal growth in this field.

Jazz has always been one of favorite kind of music of composer Bakikhanov and for many years a thought of getting a work done in this fascinating musical style has been with him. Jazz music captivating listener with its rhythm and freedom of improvisation, so dynamic and alive, is at the same time a genre that demands a very serious approach and hard work from any musician even from a very talented one.

Violin Concerto #6 "In the Style of Jazz" professor dedicated to the memory of great American composer George Gershwin. This is a concerto for violin and symphony orchestra.

In the works of American pianist and composer George Gershwin (1898-1937) such as "Porgy and Bess", "Rhapsody in Blue" symphony and jazz are in harmonized, collaborate creating a new, unique style, a masterpiece. Not only in the United States, but all over the globe this music captured hearts and minds of millions. It has been tremendously popular ever since. Of course Gershwin's music touched and influenced wide audience in Azerbaijan and brought about new creative ideas.

With Concerto #6 professor Bakikhanov added new colors to the palette and once again demonstrated his ability to work in different styles, to introduce elements to his music that although new, fall right in place, sound and feel distinctive.

Concerto #6 for Violin and Symphony Orchestra consists of three parts. First part is a mirrored reprisa sonata allegro. It begins with short introduction, which works as leitmotiv of the concerto. Here jazz motives go along with mugam motives of "Bajati-Shiraz".

Harmonic cadence of the introduction, where mugam "Chargah" fraises intervene with the jazz style mixed syncope, becomes the main theme of the concerto. Then piano part plays a side line blues theme based on the "Rast" mugam. This theme creates a dialogue between solo and piano. Elaboration works as center of dramatization of this part. The main theme rapidly develops here. Repetitive rhythmic figure of the piano part go along with melodic lines of the soloists. Here, composer emphasizes development of the piano part.

One of the themes is in form of an Azeri national song.

Coda is based on the main theme. Towards the end, violin solo steps in beautifully enhancing the developments of the first part of the concerto.

Second part of the concerto is a complex three-section form. In the beginning a melancholy blues theme conveys a dreamy, contemplating image. Violins play the main part here, they sound warm and touching, as a monologue of a sullen soul. Then piano joins the violins with colorful harmonies.

Middle section of the second part of the concerto in contrast is very dynamic and filled with vibrant rhythms. Here, violin's song, delivering expressive declamation combined with certain degree of tenderness, flows freely.

Third part of the concerto is in the form of sonata. Somewhat solemn beginning serves as introduction to the main musical theme with its rhythmical dynamic core. Three-tone harmony provides for a certain sensible tension. Mixed syncope accentuates jazz rhythm and general expressional eloquence of this third part of the concerto.

There is a beautiful theme going along side the main one. Here a poetic image of peaceful nature creates an impression of constant flow of a creek. Emotions accentuate as this line develops into a rhythmical phase saturated with jazz elements.

Main theme evolves in an impressive piano part.

There is a connotation of lyric popular national song of part one of the concerto. Then, in coda, main theme of part one sounds along side main theme of part three in harmony.

In conclusion, Concerto #6 for Violin and Symphony Orchestra is yet another definite step up in Professor Tofiq Bakikhanov's impressive career.

First performance of the Concerto #6 took place in 2006 at the National Philharmonic named after M. Magamaev, at the composer Tofiq Bakikhanov 75 years anniversary concert.

Violinist Tofiq Babayeva delivered a wonderful performance, with great talent expressing emotional ton and rhythmical contrasts of the music.

Conductor Professor Rauf Abdulaev, Honorary Artist of the Azerbaijan Republic, talented interpreter of works of many Azeri composers, skillfully delivered emotional gamma of this particular piece in its entirety.

Zemphira Kafarova
Musicologist
Honorary Doctor of Musical Arts
Dean of the National Music Academy of Azerbaijan

Caz sayağı 6 sayılı konsert
Şəhpa və simfonik orkestr üçün.

Концерт №6 в стиле джаз
для скрипки с оркестром

Concerto # 6 in the style of jazz
For Violin and Symphony Orchestra

T. Bakikhanov
T. Babayeva
T. Bakikhanov

Allegro

2Flauti
2Obol
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

div. poco cresc.

arco

unis.

pizz.

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

a2 soli div. a2 div. a2

a2 soli div. a2 div. a2

arco

arco

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *mf*

3Trombone e *mf*

Tuba *mf*

Timpani

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Arpa *mf*

Violino

Violini I *mf* pizz.

Violini II *mf* pizz.

Viola *mf* pizz.

Violoncelli *mf* pizz.

Contrabbassi *mf* pizz.

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I arco

Violini II arco

Viola arco

Violoncelli arco

Contrabbassi pizz.

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

5
(No. 1)

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

[illegible][illegible]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Vielle

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violine

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

7

solo

mf

gliss.

pizz.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

arco

gliss.

pizz.

This page of musical notation is a score for a piano and orchestra. It consists of several systems of staves. The top system includes staves for the first violin (labeled '1a'), second violin (labeled '2a'), first viola (labeled '1b'), second viola (labeled '2b'), first cello (labeled '1c'), and second cello (labeled '2c'). The middle system includes staves for the first bassoon (labeled '1b'), second bassoon (labeled '2b'), and contrabassoon (labeled 'cb'). The bottom system includes staves for the first horn (labeled '1h'), second horn (labeled '2h'), third horn (labeled '3h'), and fourth horn (labeled '4h'). The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings like 'p' (piano), and articulation marks like 'gliss' (glissando). The score is organized into measures across several systems.

8 solì a2

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

f

a2

solì a2

con sord. I solo

pizz.

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

senza sord.

arco

div

unis

pizz

p

f

sf

ppp

acc

stacc

marc

9

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

11

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

11

12

plz

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

[illegible]

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

15

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

15

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

[illegible]

2Flauti ^{a2}

2Oboi ^{a2}

2Clarinetti in B ^{a2}

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone _e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I ¹⁶ pizz.

Violini II ¹⁶ pizz.

Viole ¹⁶ pizz.

Violoncelli ¹⁶ pizz.

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone _e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I arco

Violini II arco

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

rit. 17 Andantino

2Flauti *mf* *l solo*

2Oboi *mf* *l solo*

2Clarinetti in B *mf* *l solo*

2Fagotti *mf* *l solo*

4Corni in F *p*

2Trombe in B *p*

3Trombone e Tuba *p*

Timpani *mf*

Triangolo *mf*

Tamburo *p*

Arpa *p*

Violino

Violini I *rit.* 17 Andantino *pizz.* *p*

Violini II *arco* *pizz.* *p*

Viole *arco* *pizz.* *p*

Violoncelli *arco* *pizz.* *p*

Contrabbassi *pizz.* *p*

2Flauti *mf* *l solo*

2Oboi *mf* *l solo*

2Clarinetti in B *mf* *l solo*

2Fagotti *mf* *l solo*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *con sord.* *mf*

3Trombone e Tuba *p*

Timpani

Triangolo

Tamburo *mf*

Arpa

Violino

Violini I *arco* *mf*

Violini II *arco* *mf*

Viole *arco* *mf*

Violoncelli *arco* *mf*

Contrabbassi *arco* *mf*

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

This page contains measures 17 through 20 of the musical score. The instrumentation includes:

- Flauti**: Two flutes.
- Oboi**: Two oboes.
- Clarinetti in B**: Two clarinets in B-flat.
- Fagotti**: Two bassoons.
- Corni in F**: Four horns in F.
- Trombe in B**: Two trumpets in B-flat.
- Trombone e Tuba**: Three trombones and one tuba.
- Timpani**: Timpani drums.
- Triangolo**: Triangle.
- Tamburo**: Snare drum.
- Arpa**: Harp.
- Violino**: Violins.
- Violini I**: First violins.
- Violini II**: Second violins.
- Viola**: Viola.
- Violoncelli**: Violoncellos.
- Contrabbassi**: Double basses.

The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. Measure numbers 18 and 19 are indicated at the top of their respective staves.

[illegible]

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

21 *Tempo I*

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piastra
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

[illegible]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

23

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

24 poco a poco

2Flauti *sf mf*

2Oboi *sf mf*

2Clarinetti in B *sf mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *sf mf*

2Trombe in B *sf mf*

3Trombone e *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I *arco sf mf*

Violini II *arco sf mf*

Viola *arco sf mf*

Violoncelli *arco mf*

Contrabbassi *arco mf*

cresc.

2Flauti *sf marcato a2*

2Oboi *sf marcato a2*

2Clarinetti in B *sf marcato a2*

2Fagotti *sf marcato*

4Corni in F *sf marcato a2*

2Trombe in B *sf marcato a2*

3Trombone e *sf marcato*

Tuba *sf marcato*

Timpani *sf marcato*

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I *cresc. sf marcato div*

Violini II *cresc. sf marcato div*

Viola *cresc. sf marcato div*

Violoncelli *cresc. sf marcato div*

Contrabbassi *cresc. sf marcato*

Andante

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

lento rit. **2** A tempo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

4

pizz div

arco

pizz div

arco

pizz div

arco

pizz div

arco

arco

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

5

solo

mf

solo

mf

mf

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

5

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

poco rit. **6** Tempo I

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

7

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

7

Contrabass:

Contrabass

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left: 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti, 4 Corni in F, 2 Trombe in B, 3 Trombone e, Tuba, Timpani, Triangolo, Arpa, Violino, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score includes musical notation, dynamics like 'p' and 'pp', and the instruction 'a poco diminuendo'.

[illegible]

a poco crescendo

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

a poco crescendo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

1 Allegro

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

mf marcato

1 Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

3

50)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Moderato

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

2Flauti
2Oboi
2Clarinetti in B
2Fagotti
4Corni in F
2Trombe in B
3Trombone
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Arpa
Violino
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

poco a

poco

pizz.

di - mi - nu - en - do

8 Allegro

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Arpa

Violino

8 Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

a2

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

9

mf

pizz.

pizz.

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

f

p

mp

arco

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

sf

con sord.

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf

arco

mf

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

1 **Meno mosso**

plzz

plzz

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

13

I solo

13

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

14

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

14

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trasibie in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro

pizz

pizz

pizz

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

15 *mf* *a2*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mf *pizz*

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

16

a2

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

arco

marcato

arco

marcato

arco

marcato

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

17 poco a poco cresc.

pizz.

p

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

19 *Meno mosso*

2 Flauti *mf*

2 Oboi *mf*

2 Clarineti in B *mf*

2 Fagotti *mf*

4 Corni in F *mf*

2 Trombe in B *mf*

3 Trombone e Tuba *mf*

Timpani *mf*

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Arpa *mf*

Violino *f*

19 *Meno mosso*

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarineti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Allegro vivo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Arpa

Violino

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

21

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Arpa

Violino

Violini I 21 *pizz.* *mf*

Violini II *pizz.* *mf*

Viola *pizz.* *mf*

Violoncelli *pizz.* *mf*

Contrabbassi

2Flauti

2Oboi

2Clarinetti in B

2Fagotti

4Corni in F

2Trombe in B

3Trombone e

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Arpa

Violino

Violini I *arco*

Violini II *arco*

Viola *arco*

Violoncelli *arco*

Contrabbassi

22

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *mf*

3Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Tamburo *mf*

Piatti *mf*

Arpa *mf*

Violino *mf*

22

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

a2 *p* o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

2Flauti *mf*

2Oboi *mf*

2Clarinetti in B *mf*

2Fagotti *mf*

4Corni in F *mf*

2Trombe in B *mf*

3Trombone *mf*

Tuba *mf*

Timpani *mf*

Triangolo *mf*

Tamburo *mf*

Piatti *mf*

Arpa *mf*

Violino *mf*

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viola *mf*

Violoncelli *mf*

Contrabbassi *mf*

Kompiüter not qrafikası – Yavər Nemətli

Texniki redaktor – Mətanət Qaraxanlı

Çapa imzalanıb 22.12.09.

Format: 84x108 1/16. Həcmi: 9,25 ş.ç.v.

Tiraj 150. Sifariş № 95.

Qiyməti müqavilə ilə.

«Mütərcim» Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi

Bakı, Rəsul Rza küç., 125

tel./faks (99412) 596 21 44

e-mail: mutarjim@mail.ru