

Schoenberg
Lied Waldemars: Du wunderliche Tove!
(Jacobsen, trans. Arnold)

Ruhige Bewegung Waldemar

p

Du wun - der - li - che To - ve!

cresc.

The first system of the score is for the vocal part (Waldemar) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Du wunderliche Tove!'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

73

So reich durch dich nun bin ich, daß nicht ein -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'So reich durch dich nun bin ich, daß nicht ein -'. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures. A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.

74

mal mehr ein Wunsch mir ei - gen. So leicht mei - ne Brust, mein

p innig

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'mal mehr ein Wunsch mir ei - gen. So leicht mei - ne Brust, mein'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and the instruction *innig* (intimately). There are some markings in parentheses in the piano part, possibly indicating performance instructions.

Den - ken so klar, ein wa - cher Frie - den ü - ber

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Den - ken so klar, ein wa - cher Frie - den ü - ber'. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

75

mei - ner See - le.

p *(rit.)* *sehr ruhig* *p espress.*

Es ist so still in mir, so selt - sam stil - le.

p

76

Auf der Lip - pe weit brük - ke - schla - gend das Wort,

p *pp*

doch sinkt es wie - der zur Ruh.

rit. *rit.* *pp rit.* *l.H.*

77

denn mir ist's, als schlug' in mei - ner Brust dei - nes

p

Her - zens Schlag, — und als hö - be mein A - them - zug,

p

78

To - ve, dei - nen Bu - sen.

ff

p rit.

Im Zeitmaß

Und uns - re Ge - dan - ken seh' ich ent -

p

79

steh'n und zu - - sam-men - glei - ten, wie Wol - ken, die sich be - geg - nen,

und ver - eint wie - - gen sie sich in wech - seln - den

80

For - men. Und mei - ne See - le ist still, ich seh in dein

81

Aug' und schwei - ge, du wun - der - li - che To - ve,

pp rit. - - a tempo