

Ascendo ad Patrem

Prima parte

John 20:17, 15:26, 16:22

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber Secundus (Scotto press, Venice, 1572)

5

Cantus Altus Tenor Quintus Bassus

10

15

16

Ascendo ad Patrem (score)

2

20

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

25

lu - ia, De - um me -
Al - le - lu - ia, De - um me -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, De - um me - um
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, De - um me - um De - um me -
ia, Al - le - lu - ia, De - um me - um,

30

35

um et De - um ve - strum, et De - um ve -
um et De - um ve - strum, De - um me - um et De - um ve -
um et De - um ve - strum, De - um me - um et De - um ve -
um et De - um ve - strum, De - um me - um et De - um ve -

40

strum, Al - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia, _____
ve - strum, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____
strum, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____
ve - strum, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, _____

45

50

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro

55

Et dum as - sum - ptus fu - e - ro a - vo -
a - vo - bis, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro a - vo -
fu - e - ro a - vo - bis, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro
a - vo - bis, Et dum as - sum - ptus fu - e - ro
a - vo - bis, Et

Ascendo ad Patrem (score)

60

bis,
mit - tam vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis
bis, mit - tam vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis,
sum-ptus fu - e - ro a vo - bis, mit - tam vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis mit - tam
— a vo - bis, mit - tam vo - bis, mit - tam vo - bis, mit - tam vo -
dum as-sum-ptus fu - e-ro a vo - bis, mit - tam vo - bis, mit - tam vo -
mit - tam

65

70

mit - tam vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis et gau-de - bit,
Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis et gau-de - bit,
vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis et gau-de - bit, et gau-de -
vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis et gau-de - bit, et gau-de -
bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis et gau-de - bit, et gau-de -
vo - bis Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis, Spi - ri-tum ve - ri - ta - tis et gau-de - bit, et gau-de -

75

et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -
et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -
bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -
bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -
bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -
bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -
bit, et gau-de - bit, et gau-de - bit cor ve - strum, et gau-de - bit cor ve -

90

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the bottom is organ. The vocal parts sing "lu ia." The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo is marked 90.