

Carton Saint-Saëns

10592

7

C.1905

A Monsieur Henri CHAUSSIER.

Morceau de Concert

pour COR

avec accompagnement de Piano

ou d'Orchestre

PAR

C. SAINT-SAËNS

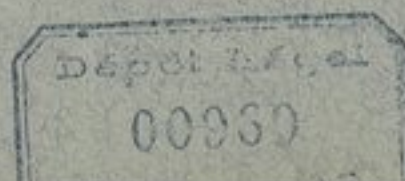
· OP. 94 ·

Cor et Piano	<i>Prix net.</i> 3 fr.
<u>Partition d'Orchestre.</u>	<i>Prix net.</i> 8 fr.
Parties d'Orchestre	<i>Prix net.</i> 10 fr.
Chaque partie supplémentaire.	<i>Prix net.</i> 1 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delaunay Paris





C.1905

A Monsieur Henri CHAUSSIER.

Morceau de Concert

pour COR

avec accompagnement de Piano

ou d'Orchestre

PAR

C. SAINT-SAËNS

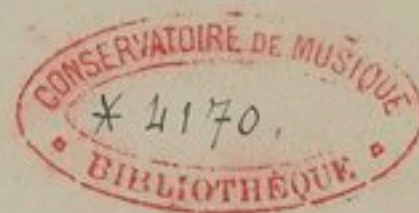
· OP. 94 ·

Cor et Piano *Prix net.* 3 fr.
Partition d'Orchestre. *Prix net.* 8 fr.
Parties d'Orchestre *Prix net.* 10 fr.
Chaque partie supplémentaire. *Prix net.* 1 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanby Paris



Ac.e¹⁰. 465

NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

MORCEAU DE CONCERT

pour COR



C. SAINT-SAËNS

Op. 94.

Allegro moderato

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE

TIMBALES UT FA

COR ⁽¹⁾

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Bons

Cor

(1) La partie de Cor est écrite sans transposition, en Clé de Ténor, une octave plus haut que la note réelle.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features staves for the following instruments: Flutes (Fl.), Horns (Hrb), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cor Anglais (Cor). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled "1" is present in the Flute part. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is arranged in a standard orchestral format, with the Flutes at the top and the Cor Anglais at the bottom.

Bons

Cor

pp

pp

pizz.

arco

Hrb

Cl.

Bons

Timb.

Cor

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

tr

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Music score for the first system, featuring five staves:

- Hrb
- Cl.
- Bons
- Timb.
- Cor

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a first ending bracket labeled *1^o* in the Bassoon staff.

Music score for the second system, featuring nine staves:

- Fl.
- Hrb
- Cl.
- Bons
- Tromb.
- Timb.
- Cor
- velles et C.B.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It also features a first ending bracket labeled *1^o* in the Trombone staff.

Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Tromb.

Timb.

velles
et C.B.

2

Bons

Cor

velles

C.B.

Fl. ¹⁰ *p* *f*

Hrb ¹⁰ *p* *f*

Cor *f*

Hrb *p*

Cl. *p*

Bons ¹⁰ *p*

Cor *f* *p*

Music score for the first system, featuring parts for Htb, Cl., Bons, and Cor. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled *1^o* is present in the Bons part. The Cor part features a triplet of eighth notes marked *p*. The bottom staff has a pizzicato section marked *pizz.* and *p*.

Music score for the second system, featuring parts for Cor and other instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Cor part features a triplet of eighth notes marked *p*. The bottom staff has an arco section marked *arco*.

On peut passer
au signe $\oplus$ page 11

Fl. *p* *f* *f*

H^b *p* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f*

Bons *p* *f* *f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Cor

velles
et C.B. *f*

Fl. *f*

H^b *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Score for the first system, measures 1 through 5. The instruments are:

- Bons (Bassoon): Rests in measures 1-3, then enters in measure 4 with a *p* (piano) dynamic, playing a sixteenth-note scale.
- Cor (Cor Anglais): Enters in measure 1 with a *f* (forte) dynamic, playing a sixteenth-note scale.
- Two Treble Staves: Play a sustained chord of D4 and F4, marked *p* (piano).
- Velles (Violoncelles): Play a sustained chord of D3 and F3, marked *p* (piano).
- C. B. (Cello/Bass): Play a sustained chord of D3 and F3, marked *p* (piano).

Measure 5 shows the Bassoon and Cor playing together, with the Bassoon marked *1^o* and *p*.

Score for the second system, measures 6 through 10. The instruments are:

- Bons (Bassoon): Rests in measures 6-7, then enters in measure 8 with a *p* (piano) dynamic, playing a sixteenth-note scale, and continues in measure 9 with a *f* (forte) dynamic.
- Cor (Cor Anglais): Continues the sixteenth-note scale from measure 1, marked *f* (forte).
- Two Treble Staves: Play a sustained chord of D4 and F4, marked *f* (forte) in measure 8 and *p* (piano) in measure 9.
- Velles (Violoncelles): Play a sustained chord of D3 and F3, marked *f* (forte) in measure 8 and *p* (piano) in measure 9.
- C. B. (Cello/Bass): Play a sustained chord of D3 and F3, marked *f* (forte) in measure 8 and *p* (piano) in measure 9.

Measures 8 and 9 show a dynamic shift from *f* to *p* for the strings and woodwinds.

Bons

Cor

1^o

p

f

Cor

p

Cor

pizz.

arco

4

Fl. *cresc.* *f* *à 2*

Hrb *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Bons *cresc.* *f* *à 2*

Tromb. *f* *10*

Timb. *cresc.* *f*

Cor

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Fl.

Hrb

Cl.

Bons

Tromb. *10*

velles et C.B.

Fl.

Bons

Cor

pp

pp

p

espress.

Div.

pp

pp

Div.

Unis

pp

pp

pp

pp

1°

Fl. *p*

Htb *1^o* *p*

Cl. *1^o* *p*

Cor *sons bouchés* *pp* *p* *p*

Unis. *ppp* *mf* *pp*

ppp *mf* *pp*

ppp *mf* *pp*

velles et C.B. *ppp* *mf* *pp* *pizz.* *p*

Fl. *fp*

Htb *1^o* *fp*

Cl. *p* *fp*

Cor *f* *dim.*

fp *pp*

fp *pp*

fp

velles et C.B. *arco* *fp* *pp*

6

Fl. *cresc.* *f*

Hth *cresc.* *f*

Cl. *à 2* *p* *cresc.* *f* *p*

Bons *cresc.* *f*

Tromb. *f*

Cor *p* *cresc.* *f* *p*

pizz. *cresc.* *f* *p*

Div. *arco* *Div.* *p*

velles *Unis* *f*

C. B. *pizz.* *arco* *f*

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Bons *1^o* *p*

Tromb. *1^o* *p*

Cor *mf* *pp*

pp *pp* *pp*

velles et C. B. *pp*

Fl.
Cl.
Bons
Tromb.
Cor
Velles et C.B.

pp

7 à 2 Allegro non troppo

Fl.
Htb
Cl.
Bons
Tromb.
Timb.
Velles et C.B.

f

à 2

f

f

f

f

f

f

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Tromb.

Timb.

velles
et C.B.

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Tromb.

Timb.

velles
et C.B.

8

pens

Cor

cantabile

sf

p

f

p

pizz.

p

Div.

Fl.

Cl.

Bons

Cor

mf

p

mf

p

1^o

mf

f

p

pizz.

p

arco

mf

p

pizz.

p

9

Fl.

Cl.

Bons

Timb.

Cor

arco

p

Bons

Cor

cresc.

f

pizz.

Fl. *mf*

H^b *mf*

Cl. *mf*

Bons *mf* (b)

Cor *dim.* *mf* *OSSIA*

arco *mf*

Fl. *f* *1^o*

H^b *f* *4^o*

Cl. *f* *à 2*

Bons *f* *à 2*

Cor *f* *etc.*

sf *p*

Musical score for measures 11-15. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (H^{rb}), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cor. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A first ending bracket is present in the Flute and Horn parts. The Cor part has a melodic line with slurs and accents. The lower woodwinds and strings (not fully visible) also have parts with dynamic markings.

Musical score for measures 16-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (H^{rb}), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cor. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The Flute and Horn parts have first ending brackets. The Cor part has a melodic line with slurs and accents. The lower woodwinds and strings (not fully visible) also have parts with dynamic markings.

Fl. *f* *p* *à 2*

Hrb *f* *p* *à 2*

Cl. *f* *p* *à 2* *1^o*

Bons *f* *p* *à 2*

Cor *f* *p* *ossia*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

12

Fl. *f* *p* *cresc.*

Hrb *f* *p* *cresc.*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Bons *f* *p* *cresc.*

Tromb. *f* *p* *cresc.*

Timb. *f* *p* *cresc.*

Cor *f* *p* *cresc.*

Fl. *à 2* *ff* *Rit.* *a Tempo*

H^{tb} *ff*

Cl. *à 2* *ff*

Bons *à 2* *ff*

Tromb. *f*

Cor *tutta forza* *ff* *Rit.* *a Tempo*

velles et C.B. *f* *ff*

Fl. *FIN*

H^{tb}

Cl.

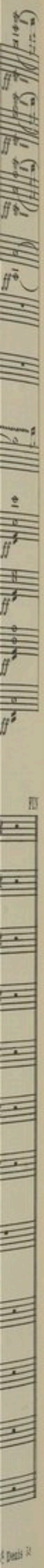
Bons

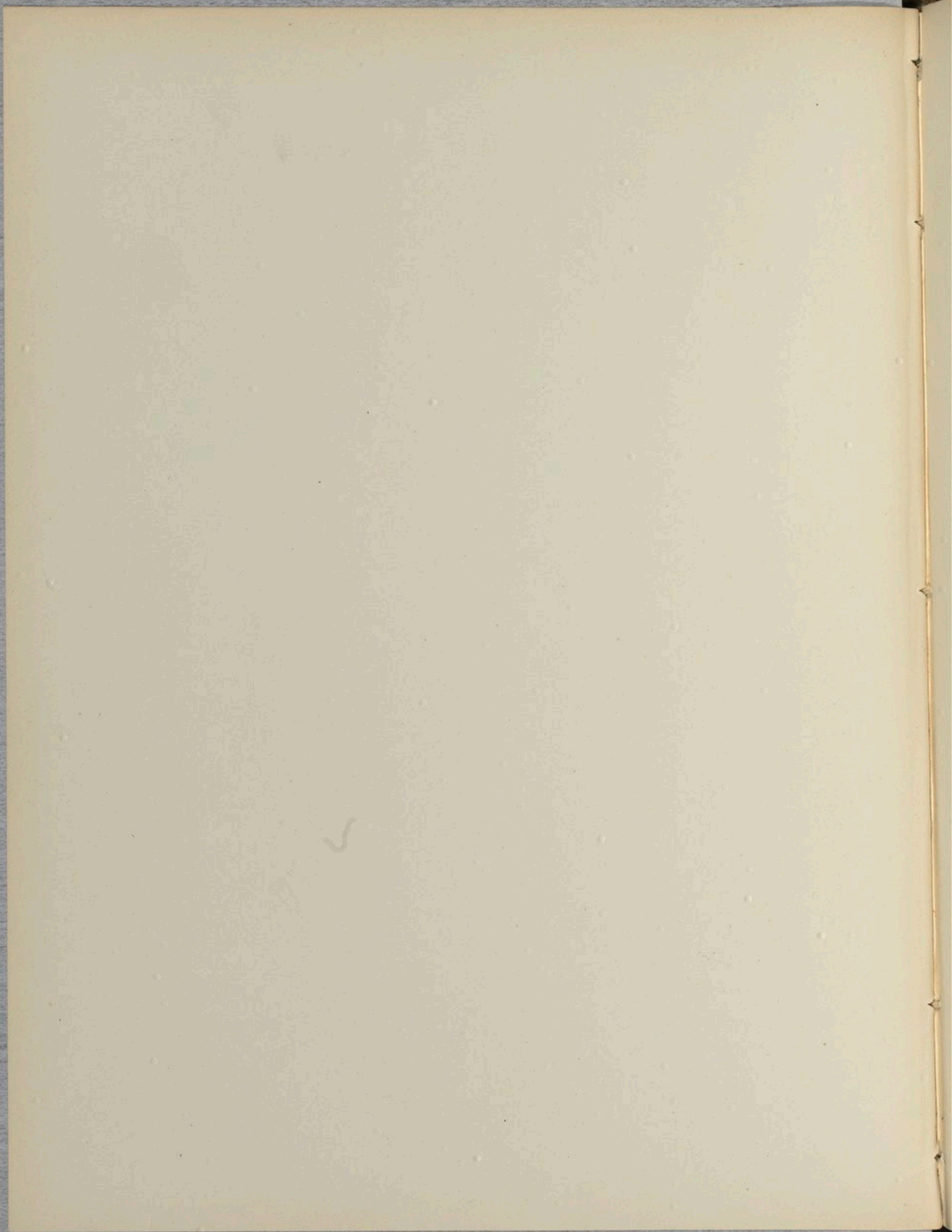
Tromb. *ff*

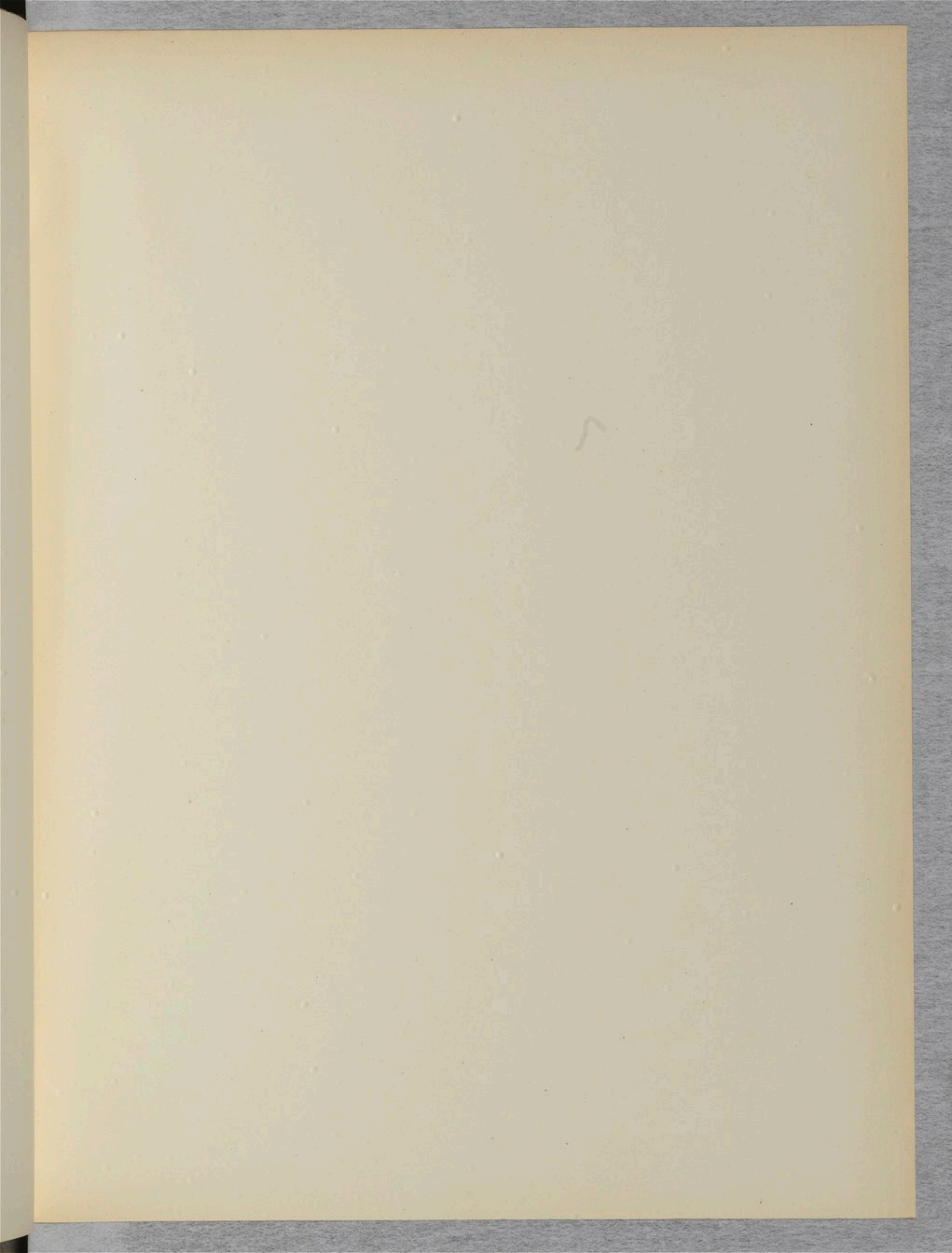
Timb. *p* *ff*

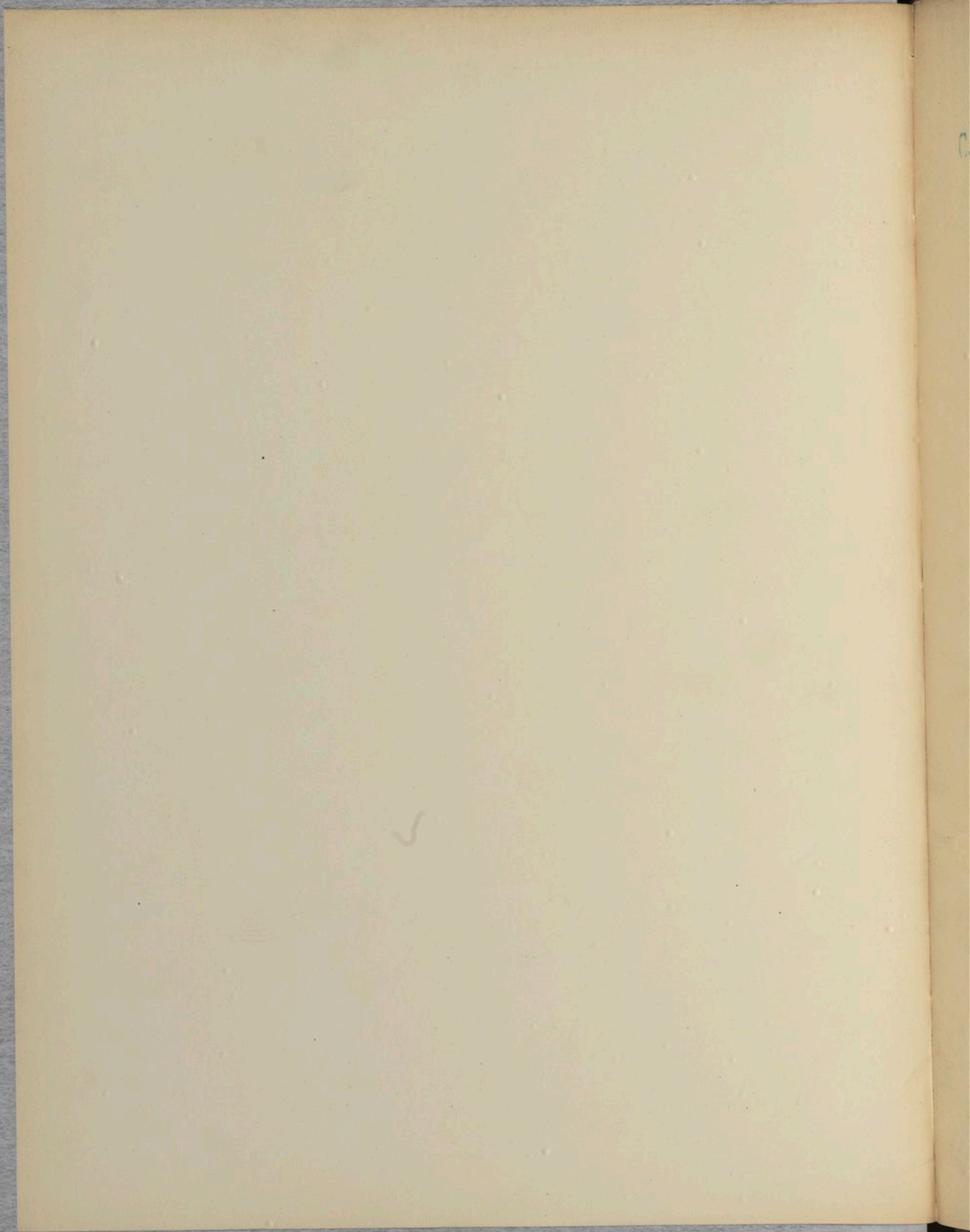
Cor

velles et C.B.









Morceau de concert / pour cor
avec accompagnement de
piano ou d'orchestre * op. 94 /
par C. Saint-Saëns

Saint-Saëns, Camille (1835-1921). Morceau de concert / pour cor avec accompagnement de piano ou d'orchestre * op. 94 / par C. Saint-Saëns. [1905].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.