

Miserere mei Deus

da CORONA GEMMARUM COELESTIUM

In hanc Musicalem Harmoniam Sola, Duobus, Tribus, Quatuor, & Quinque Vocibus, Contextam

VENETIIS M.DC.XIII - Apud Ricciardum Amadinum

Canto solo

Giovanni Paolo Nodari

(Brescia II metà sec. XVI - ivi, post 1620)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

The musical score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts in C major, the second in E major, the third in A major, the fourth in D major, and the fifth in G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures numbered 5, 10, 15, 20, and 25.

Measure 5: Mi - se-re - re me - i De - us Mi - se-re -

Measure 10: -re me - i quo - ni - am quo - ni - am in te con-

Measure 15: -fi - dit a - ni-ma me - a a - ni - ma me - a et in um-

Measure 20: -bra a - la - rum et in um - bra a - la - rum - tu-

Measure 25: -a - rum spe - ra - bo do - nec tran - - se - at i-

30

-ni - qui - tas cla - ma bo ad De-

b

35

-um al - tis - si - mum cla - ma - bo ad

#

40

De - um al - tis - si - mum De - um qui be-ne-fe - cit mi-

b [#]

45

-hi De - um qui be - ne - fe - cit mi - hi qui be-ne-fe - cit

#

50

55

mi - hi mi - sit de cae - lo et li-be - ra - vit me et li-be-ra - vit

#

60

me et li-be-ra - vit me.

Miserere mei Deus
quoniam in te confidit anima mea
et in umbra alarum tuarum sperabo
donec transeat iniquitas
clamabo ad Deum altissimum
Deum qui benefecit mihi.
Misit de caelo et liberavit me.
(Sal 57, 2-4)

*Pietà di me, pietà di me, o Dio,
in te mi rifugio;
mi rifugio all'ombra delle tue ali
finché sia passato il pericolo.
Invocherò Dio, l'Altissimo,
Dio che mi fa il bene.
Mandò dal cielo a salvarmi
dalla mano dei miei persecutori.*