

Vorwort

Dieses Orgelheft beinhaltet drei Teile mit Variationen der Gregorianischen Choräle "Veni Creator", "Pange Lingua" und "Ave Maris Stella", bestehend aus jeweils sieben kurzen Sätzen. Diesen drei Teilen folgt ein vierter Abschnitt mit drei Doppelfugen, sowie einer Tripelfuge, basierend auf den gleichen Chorälen.

Die Musik ist stufenweise angeordnet. Der erste Teil beschränkt sich auf einfache 2:1-Rhythmen, jeder weitere Teil führt neue Techniken ein: 3:1-Rhythmen im zweiten Teil und gemischte Rhythmen im dritten und vierten Abschnitt. Die Stücke sollen Einsteigern und Fortgeschrittenen eine Einführung in einen modernen Orgelstil bieten und können auch als grundlegende Improvisationsmodelle dienen. Die Musik ist ebenso für den liturgischen Einsatz geeignet: als Vorspiele, Interludia (Versetten, zusammen mit Gregorianischen Gesängen) oder Nachspiele für das Pfingstfest, Fronleichnam und Marienfeste.

Was Registratur und Darbietung angeht: Haben Sie keine Angst, mit außergewöhnliche Registraturen zu experimentieren. Die Stücke mit der Bezeichnung "Bicinium" z. B. klingen gut mit linke Hand 16' + 2' und rechte Hand sanftes Rohrwerk + Sesquialtera. Oder linke Hand 4 + 2 2/3', rechte Hand 4 + 1 3/5'.

Rob Peters, december 2015

Preface

This organ primer consists of three sets of variations on the Gregorian hymns "Veni Creator", "Pange Lingua" and "Ave Maris Stella", each in 7 short movements. These three parts are followed by a 4th part with 3 double fugues and a triple fugue, based on the same hymns.

The music is progressively ordered. The first part confines itself to simple 2:1- rhythms, then each consecutive part introduces new techniques: 3:1-rhythms in the second part and mixed rhythms in the third and fourth parts. The pieces will offer beginners and advanced students an introduction to a modern organ style and can also serve as basic improvisation models. The music is suitable for liturgical use as well: as preludes, interludes (versets, combined with Gregorian chant) or postludes for the feast of Pentecost, Corpus Christi and Marian festivities, respectively.

Regarding registration and performance: don't be afraid to experiment with non-standard registrations. For instance, the pieces labeled "Bicinium" will sound well with left hand 16' and 2', right hand soft reed 8' and sesquialtera. Or left hand 4' and 2 2/3', right hand 4' and 1 3/5'.

Rob Peters, december 2015