

Beatus vir

da *Mottetti in dialogo a due, tre e quattro voci*
VENETIA, Giacomo Vincenzi, M.DC.XIII
A 2, Basso, e Soprano ò Tenore

Gio. Francesco Capello

(Venezia II metà sec. XVI - ivi, post 1619)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

Three staves of musical notation for three voices: Bass (B), Alto (A), and Tenor (T). The music consists of mostly rests and occasional short note patterns. The lyrics are:

Be - a - tus vir Be - a - tus vir qui non

10

Three staves of musical notation for three voices: Bass (B), Alto (A), and Tenor (T). The music features more sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are:

a - bi - it in con - si - li - o im - pi - o - rum et in

15

20

Three staves of musical notation for three voices: Bass (B), Alto (A), and Tenor (T). The music continues with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are:

vi - a pec - ca - to - rum non ste - tit et in

Musical score page 25. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Sed in le - ge Do - mi - ni
- Bass:** Cha - te - dra pe - sti - len - ti - ae non - se - dit.
- Bassoon:** (No notes shown)

30

35

Musical score pages 30-35. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** vo - lun - tas e - ius et in le - ge e - ius me - di - ta -
- Bass:** (No notes shown)
- Bassoon:** (No notes shown)

40

Musical score page 40. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** -bi - tur di - e ac noc - te
- Bass:** (No notes shown)
- Bassoon:** (No notes shown)

Refrain:

- Soprano:** Et e - rit et e -
- Bass:** (No notes shown)
- Bassoon:** (No notes shown)

45

50

Musical score pages 45-50. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** (No notes shown)
- Bass:** (No notes shown)
- Bassoon:** (No notes shown)

Refrain:

- Soprano:** se - cus de - cur - sus a - qua -
- Bass:** (No notes shown)
- Bassoon:** (No notes shown)

Text below the staff:

- Soprano:** -rit tam - quam li - gnum quod plan - ta - tum est
- Bass:** (No notes shown)
- Bassoon:** (No notes shown)

55

Musical score page 55. The vocal parts are:

- Top part: -rum
- Middle part: quod fruc-tum su-um da-bit
- Bottom part: quod fruc-tum su-um da-bit

60

Musical score page 60. The vocal parts are:

- Top part: -bit in tem po-re su-o Non sic im-pi-j non
- Middle part: in tem po-re su-o Non sic im-pi-j non
- Bottom part: in tem po-re su-o Non sic im-pi-j non

65

Musical score page 65. The vocal parts are:

- Top part: sic sed tan-quam pul-vis quem pro-i-cit ven-tus a fa-
- Middle part: sic sed tam-quam pul-vis quem pro-i-cit ven-tus a
- Bottom part: sic sed tam-quam pul-vis quem pro-i-cit ven-tus a

70

Musical score page 70. The vocal parts are:

- Top part: -ci-e ter rae I-de-o non re-sur-gent im-pi-j in iu-di-ci-
- Middle part: fa-ci-em ter rae
- Bottom part: fa-ci-em ter rae

75

80

o ne - que pec - ca - to - res in con - si - li - o

85

iu - sto rum. Quo - ni - am no - vit Do - mi - nus vi am iu -

90

95

-sto - rum et i ter im - pi o - rum pe ri

100

pe - ri bit pe - ri bit pe -
bit pe - ri bit pe -



Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum
et in via peccatorum non stetit
et in Chatedra pestilentiae non sedit.
Sed in lege Domini voluntas eius
et in lege eius meditabitur die ac nocte
Et erit tamquam lignum quod plantatum est
secus decursus aquarum
quod fructum suum dabit in tempore suo.
Non sic impij non sic
sed tamquam pulvis quem proicit ventus a facie terrae.
Ideo non resurgent impij in iudicio
neque peccatores in consilio iustorum.
Quoniam novit Dominus viam iustorum
et iter impiorum peribit.
(Sal 1, 1-6)

*Beato l'uomo che non segue il consiglio degli empi,
non indulgia nella via dei peccatori
e non siede in compagnia degli stolti;
ma si compiace della legge del Signore,
la sua legge medita giorno e notte.
Sarà come albero piantato lungo corsi d'acqua,
che darà frutto a suo tempo
e le sue foglie non cadranno mai;
riusciranno tutte le sue opere.
Non così, non così gli empi:
ma come pula che il vento disperde;
perciò non reggeranno gli empi nel giudizio,
né i peccatori nell'assemblea dei giusti.
Il Signore veglia sul cammino dei giusti,
ma la via degli empi andrà in rovina.*

